

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Danza
DISCIPLINA	Danza II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	Nome e apelidos: Ángeles Gayoso Diz Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
	Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto:
DESCRIBIÓN	Estudo práctico das diferentes técnicas de Danza. Recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e calidades do movemento. O corpo como instrumento creativo na Danza.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Executar con destreza os movementos básicos das técnicas de danza para poder aplicalos na búsqueda do movemento.	T15, X5, EI1, EI2,	
2. Reforzar o coñecemento e emprego da linguaxe específica en danza na execución de movementos.	T15, EI1, EI3	
3. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e composición coreográfica.	X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5	
4. Dominar as bases e elementos que rixen a composición coreográfica.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5	
5. Asimilar e por en práctica as posibilidades que existen ó estruturar unha composición.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5	
6. Comprender as formas coreográficas en relación ás formas musicais e dramáticas para conseguir unha correcta integración música-movemento-interpretación.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5	
7. Empregar a expresión danzada en escena.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
8. Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha eficiente organización do mesmo sabendo xestionar os problemas que xurdan.	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5,	
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Técnica base II	1.1 Terminoloxía II 1.2 Exercicios técnicos de barra, centro e chan II 1.3 Ritmo 1.4 Equilibrio 1.5 Xiro 1.6 Salto	6
2. Técnica contemporánea II	2.1 Aplicación das diferentes técnicas de danza contemporánea 2.2 Terminoloxía II 2.3 Exercicios técnicos de barra, centro e chan II que permitan tomar conciencia de: 2.3.1 equilibrio 2.3.2 amplitude 2.3.3 enerxía 2.3.4 coordinación	6

	2.3.5 mobilidade do torso		
3. Improvisación	3.1 Graos 3.2 Técnicas 3.3 Improvisación grupal		6
4.Composición coreográfica	4.1 Bases 4.2 Elementos que a conforman 4.3 Composición desde a improvisación 4.3.1 Investigación na búsqueda do movemento 4.4 Composición desde a creación personal 4.5 Composición atendendo a estruturas musicais 4.6 Composición grupal e/o repertorio		15
TOTAL SESIÓNS			33
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	11		11
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	35	15	50
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	67%	23%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a presentar a materia.		
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.		
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.		
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.		
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
Actividades de avaliación. Probas	Exposición por parte do alumnado ante o docente sobre contidos da materia.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cadrimestre. Non excederá dos 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dun traballo de creación grupal (dúo, trío, etc...) no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aula ó longo do cadrimestre.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cadrimestre. Non excederá dos 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dun traballo de creación grupal (dúo, trío, etc...) no cal levarase a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dunha composición	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2,	40%

grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente.	EI3, EI5	
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cadrimestre. Non excederá dos 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dun traballo de creación grupal (dúo, trío, etc...) no cal levarase a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004

- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Este programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.

