

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Danza II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Ángeles Gayoso Diz <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es">angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</a>
DESCRIPCIÓN	Coñecemento e estudo do valor expresivo e creativo dos elementos e das calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas da expresión danzada e das diferentes escolas. Estudo práctico da composición coreográfica a través do coñecemento das técnicas propias da arte da danza.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE LA TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os

	medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE**

<b>E11</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>E12</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>E13</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>E15</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Executar con destreza os movementos básicos das técnicas de danza para poder aplicalos na búsqueda do movemento.	T15, X5, E11, E12,
2. Reforzar o coñecemento e emprego da linguaxe específica en danza na execución de movementos.	T15, E11, E13
3. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e composición coreográfica.	X1, X5, E11, E12, E13, E15
4. Dominar as bases e elementos que rixen a composición coreográfica.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
5. Asimilar e por en práctica as posibilidades que existen ó estruturar unha composición.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
6. Comprender as formas coreográficas en relación ás formas musicais e dramáticas para conseguir unha correcta integración música-movemento-interpretación.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
7. Empregar a expresión danzada en escena.	T15, X1, X3, X5, E11, E12, E13, E15
8. Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha eficiente organización do mesmo sabendo xestionar os problemas que xurdan.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5,

**4. CONTIDOS**

<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Técnica base II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminoloxía II</li> <li>• Exercicios técnicos de barra, centro e chan II</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Xiro</li> <li>• Salto</li> </ul>	12

2. Técnica contemporánea II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación das diferentes técnicas de danza contemporánea</li> <li>• Terminoloxía II</li> <li>• Exercicios técnicos de barra, centro e chan II que permitantomar conciencia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• equilibrio</li> <li>• amplitude</li> <li>• enerxía</li> </ul> </li> </ul>	12
-----------------------------	---	----

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coordinación</li> <li>• mobilidade do torso</li> </ul>	
3. Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graos</li> <li>• Técnicas</li> <li>• Improvisación grupal</li> </ul>	
4.Composición coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases</li> <li>• Elementos que a conforman</li> <li>• Composición desde a improvisación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación na búsqueda do movemento</li> </ul> </li> <li>• Composición desde a creación personal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición atendendo a estruturas musicais</li> </ul> </li> <li>• Composición grupal e/o repertorio</li> </ul>	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición teórico-práctica	11		11
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	35	15	50
Actividades Complementarias: traballos de aula			
Titorías individuais	5		5
Titorías grupais	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	67%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.

Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dun traballo teórico-práctica de creación individual ou grupal ( dúo, trío,...) no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	20%

Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aula ó longo do cuadrimestre.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E1, E2, E3, E5	40%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T1, T15, X3	10%

## 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó	E1, E2, E3, E5	20%

longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30 min.		
Presentación dun traballo teórico-práctica de creación individual ou grupal ( dúo, trío,...) no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E1, E2, E3, E5	20%
Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aula ó longo do cuadrimestre.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E1, E2, E3, E5	40%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T1, T15, X3	10%

## 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Presentación dun queceamento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dun traballo teórico-práctica de creación individual ou grupal( dúo, trío,...) no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aula ó longo do cuadrimestre.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	10%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T1, T15, X3	10%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.
- Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.
- Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.
- Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.
- Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.
- Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.
- Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..
- Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

#### 10. OBSERVACIÓNS

- Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade,saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente.No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación