



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dicción e Expresión Oral I
DISCIPLINA	Voz
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	Nome: Nuria Montero Gullón Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Contacto: nuriamontero69@hotmail.com , nmgullon@edu.xunta.es Nome: Pablo Calvo García Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Contacto: pablo.calvo@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Coñecemento anatómico e fisiolóxico do aparato fonador. Recoñecemento e conciencia vocal. Relación entre os diferentes sistemas a través dos que se produce o son e a relación dos diferentes sistemas e o corpo. Preparación vocal e adestramento. Dominio de todos os aspectos da técnica vocal (respiración, resoadores, articulación, emisión, etc.)
CONECAMENTOS PREVIOS	
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.



5... Resonancia	5.1. Localización dos resoadores. 5.2. Funcionalidade. 5.3. Adestramento. 5.4. Características.	9
TOTAL SESIÓNS		42

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1	2	3
Exposición maxistral	2	8	10
Exposición práctico-teórica	5	5	10
Práctica individual	10	8	18
Práctica colectiva	30	15	45
Seminarios	1	4	5
Metodoloxías integradas	2	2	4
Traballos de aula	10	14	24
Titorías individuais	6		6
Actividades de avaliación. Probas	7	10	17
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	8	15	23
Actividades de avaliación. Revisión	2	1	3
TOTAL	84	84	168
Porcentaxe	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución na práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedementais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Práctica colectiva.	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedementais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Metodoloxías integradas	Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un problema que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con

	actividades autónomas do estudante.
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades de avaliación. Probas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentación/Mostras.	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades de avaliación. Revisión.	Análise profesor/alumno dos recursos procedementais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.
Avaliación extraordinaria	Os alumnos que vaian presentarse ao exame extraordinario deberán poñerse en contacto coa docente cun mínimo dun mes de antelación para recibir o material necesario para a realización de dito exame.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas de aula	T1, T6, T8, T13, X5, E11	25%
Presentación/Mostras de aula	T1, T6, T8, T13, X1,X5, X6, E11, E12, E13, E15	25%
Observación e seguimento do proceso de aprendizaxe.	T1, T6, T8, T13, T17, X1, X5, X6, E11, E12, E13,E15	50%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Exame no que o alumno deberá contestar ás preguntas expostas pol* docente e abranguerá todo o temario da presente guía.	T1, T6, T8, T13, T17,X1, X6,	25%
Probas prácticas. O alumno deberá: 1. Realizar un quecemento ao comezo do exame. Dito quecemento deberá presentalo por escrito detallando os exercicios a executar,	T1, T6, T8, T13, X5, X6, E11, E12, E13, E15	50%

<p>os obxectivos de cada un deles e a temporalización.</p> <p>2. Presentar un traballo práctico sobre o material entregado pol* docente.</p> <p>3. Entrega dunha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. Deberá constar de:</p> <p>3a. Introducción.</p> <p>3b. Obxectivos marcados.</p> <p>3c. Metodoloxía.</p> <p>3d. Conclusións.</p> <p>3e. Bibliografía.</p> <p>A memoria presentárase segundo os parámetros descritos en Observacións.</p> <p>4. Lectura dun texto entregado pol* docente no momento do exercicio:</p> <p>4a. Lectura inmediata.</p> <p>4b. Lectura orgánica.</p> <p>5. * docente poderá pedir que o alumno realice exercicios prácticos relativos ao temario e xa feitos na aula se así o considera.</p>		
<p>Traballo escrito sobre algún dos temas incluídos no temario e escollido pol* docente e defensa oral do mesmo.</p>	<p>T1, T8, T13, X1, X6, E11</p>	<p>25%</p>
<p>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Igual punto 8.2</p>	<p>T1, T6, T8, T13, T17, X1, X6,</p>	<p>25%</p>
<p>Probas prácticas. Igual punto 8.2</p>	<p>T1, T6, T8, X5, X6, E11, E12, E13, E15</p>	<p>50%</p>
<p>Traballo escrito e defensa oral</p>	<p>T1, T8, T13, X1, X6, E11</p>	<p>25%</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

Berry, Cicely (2006): La voz y el actor. Ediciones Alba.

Blasco, Victoria (2006): Manual de Técnica Vocal. Ñaque Editores.

Bustos Sánchez, Inés (2003). "La voz, la técnica y la expresión", Ed. Paidotribo.

Caballero, Christian. 1985. "Manual para educar la voz hablada y cantada", Edamex. México.

García Maestro. G. "Hablar en Público", 1999. Madrid. Ed.Libsa.
Jiménez Quesada, M. "La voz", Madrid. 1969. Ed. Prensa Española.
McCallion, Michael (2006): "El gran libro de la voz". Ed. Urano

Referencias complementarias

Stanislavski, Constantin (1985). "La construcción del personaje", Ed.. Alianza. Madrid.

10. OBSERVACIONES

1. O alumno perderá a avaliación ordinaria cando supere o 10% de faltas de asistencia.
2. Se o docente o require o alumno deberá defender oralmente a proba ou exame proposto.
3. Os traballos deberán presentarse seguindo o seguinte formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia entre liñas de 1,5 p., portada con título, nome da materia e nome do alumno.