

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Voz
<b>DISCIPLINA</b>	Dicción e expresión oral I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Cristina Domínguez Dapena
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Cristina Domínguez Dapena <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/profesorado/">https://esadgalicia.com/profesorado/</a> <b>Despacho:</b> P15 <b>Contacto:</b> cristina.dominguez.dapena@edu.xunta.gal
	<b>Nome e apelidos:</b> Damián Contreras Orero <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/profesorado/">https://esadgalicia.com/profesorado/</a> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:dcontreras@edu.xunta.es">dcontreras@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Coñecemento anatómico e fisiolóxico do aparato fonador. Recoñecemento e conciencia vocal. Relación entre os diferentes sistemas a través dos que se produce o son e a relación dos diferentes sistemas e o corpo. Preparación vocal e adestramento. Dominio de todos os aspectos da técnica vocal (respiración, resoadores, articulación, emisión, etc)
<b>COÑECEMENTOS PRE-VIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	GalegoX      Castelán      Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T17</b>	Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>EI1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Coñecer o funcionamento do aparato respiratorio e fonador para poder aplicado conscientemente na técnica vocal.	T3, T13, EI1	
2. Coñecer e solucionar os malos hábitos posturais, respiratorios e da fonación para mellorar as capacidades técnicas e expresivas.	T3, T6, T13, X1, X6, EI1	
3. Integrar o bo uso da respiración para poder aplicarlo tanto na técnica vocal como noutros ámbitos da interpretación.	T3, T6, T13, X6, EI1	
4. Entender e integrar o bo uso do apoio diafragmático para a súa aplicación na técnica vocal.	T3, T13, X6, EI1	
5. Dominar o uso dos resoadores e entender as súas características para poder aplicados axeitadamente en función tanto das necesidades espaciais como interpretativas.	T3, T6, T8, T13, T17, X1, X5, X6, X7, EI1, EI2, EI3, EI5	
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>HORAS</b>
1...RESPIRACIÓN	1.1 Conceptos de anatomía e fisioloxía da respiración. 1.2 Tipos de respiración: 1.2.1 Localización. 1.2.2 Adestramento. 1.3 Corrección de malos hábitos respiratorios.	24

2...O CORPO	2.1 Noción do esquema corporal. 2.2 Corrección de malos hábitos posturais.	12
3...O APOIO DIAFRAGMÁTICO	3.1 Anatomía e funcionamento do diafragma. 3.2 Adestramento.	24
4...A ARTICULACIÓN	4.1 Órganos que interveñen na fala: 4.1.1 Localización. 4.1.2 Adestramento. 4.2 Vogais: grados de apertura. 4.3 Consoantes: puntos de articulación.	10
5...RESONANCIA	5.1 Localización dos resoadores. 5.2 Funcionalidade. 5.3 Adestramento. 5.4 Características.	20
<b>TOTAL HORAS</b>		<b>90</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	1	3
Exposición maxistral	2	6	8
Exposición práctico-teórica	5	7	12
Práctica individual	13	11	24
Práctica colectiva	30	15	45
Outros (Traballos de aula)	15	24	39
Titorías individuais	6		6
Actividades de avaliación. Probas	7	10	17
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	8	15	23
Actividades de avaliación. Revisión	2	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>180</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50 %</b>	<b>50 %</b>	<b>100 %</b>

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución práctica.

Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe, seguimento e coordinación de traballos, realización de actividades específicas vinculadas a competencias non adquiridas, clarificación de todo tipo de cuestións vinculados cos núcleos temáticos da disciplina, seguimento de actividades e asesoramento para a realización de probas.
Actividades de avaliación. Probas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentación/Mostras.	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto...Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades de avaliación. Revisión.	Análise profesor/alumno dos recursos procedimentais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento.	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliáveis.
Orientación.	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas do alumnado.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas de aula.	T3, T6, T8, T13, X5, EI1	25 %
Presentación/Mostras de aula.	T3, T6, T8,T13,T17, X1, X5,X6, X7, EI1,EI2,EI3, EI5	25 %
Observación e seguimento do proceso de aprendizaxe.	T3, T6, T8,T13,T17, X1, X5,X6, X7, EI1,EI2,EI3, EI5	50 %

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Exame no que o alumno deberá contestar ás preguntas expostas e abranguerá todo o temario da presente guía.	T3, T6, T8, T13, X1, X6	25 %

<p>Probas prácticas. O alumno deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar un quecemento ao comezo do exame. Dito quecemento deberá presentalo por escrito detallando os exercicios a executar, os obxectivos de cada un deles e a temporalización.</li> <li>2. Presentar un traballo práctico sobre o material entregado pol* docente.</li> <li>3. Entregar unha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. Deberá constar de:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3a. Introducción</li> <li>3b. Obxectivos marcados.</li> <li>3c. Metodoloxía.</li> <li>3d. Conclusións.</li> <li>3e. Bibliografía.</li> </ol> </li> </ol> <p>A memoria presentarase segundo os parámetros descritos no apartado de Observacións.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Lectura dun texto entregado pol* docente no momento do exercicio:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4a. Lectura inmediata.</li> <li>4b. Lectura orgánica.</li> </ol> </li> <li>5. * docente poderá pedir que o alumno realice exercicios prácticos relativos ao temario e xa feitos na aula se así o considera.</li> </ol>	<p>T3, T6, T8, T13, T17, X5, X6, X7, EI1, EI2, EI3, EI5</p>	<p>50 %</p>
<p>Traballo escrito sobre algún dos temas incluídos no temario e escollido pol* docente e defensa oral do mesmo.</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X6, EI1</p>	<p>25 %</p>
<p><b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b></p>		
<p><b>Ferramenta / actividade</b></p>	<p><b>Competencias avaliadas</b></p>	<p><b>Ponderación</b></p>
<p>Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Igual apartado 8.2</p>	<p>T3, T6, T8, T13, X1, X6</p>	<p>25 %</p>
<p>Probas prácticas. Igual apartado 8.2</p>	<p>T3, T6, T8, T13, T17, X5, X6, X7, EI1, EI2, EI3, EI5</p>	<p>50 %</p>
<p>Traballo escrito e defensa oral. Igual apartado 8.2</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X6, EI1</p>	<p>25 %</p>
<p><b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b></p>		

Referencias básicas

Berry, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.

Blasco, V. (2006) *Manual de técnica vocal*. Ciudad Real. Ñaque Editores.

Bustos Sánchez, I. (2003) *La voz, la técnica y la expresión*. Badalona. Ed. Paidotribo.

Caballero, C. (1985) *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México. Edamex.

Domínguez Dapena, C. (2004) *Técnicas de expresión oral. O uso expresivo da voz*. Vigo. Editorial Galaxia.

McCallion, M. (2006) *El gran libro de la voz*. Barcelona. Ed. Urano.

Referencias complementarias

Ósipovna Knébel, M. (1998) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Ed. Fundamentos.

Stanislavski, C. (1985) *La construcción del personaje*. Madrid. Ed. Alianza.

**10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

1. O alumno perderá a avaliación ordinaria cuando supere o 10% de faltas de asistencia.
2. O alumno que perda o dereito á avaliación ordinaria deberá poñerse en contacto co\* docente para recibir o material necesario para a realización do exame extraordinario.
3. Os traballos escritos deberán presentarse segundo aparece na documentación pendurada da web <https://esad-galicia.com/alumnado/>

E sempre dacordo ás normas APA: <https://normasapa.com/>

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

**Actividade 1:** Presentar por escrito un quecemento de 25 minutos de duración detallando os exercicios a executar, os obxectivos de cada un deles e a temporalización. **Competencias:**T3, T6, T8, T13, X5, E11. **Ponderación:** 25%

**Actividade 2:** Presentar un traballo práctico a partir do material entregado pol\* docente no que porá en práctica todos os conceptos traballados no cuadrimestre: articulación, uso da voz no espazo, relación co receptor, ritmo, fisicidade das palabras.

Dito traballo será entregado en formato vídeo. **Competencias:** T3, T6, T8, T13, X5, E11. **Ponderación:** 25%

**Actividade 3:** Entrega dunha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. Deberá constar de: Introducción - Obxectivos marcados - Metodoloxía - Conclusións - Bibliografía. A memoria presentarase seguindo os seguintes parámetros: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia entre liñas de 1,5 p., portada con título, nome da materia e nome do alumno. **Competencias:** T3, T6, T8, T13, X5, E11. **Ponderación:** 25%

**Actividade 4:** Traballo escrito sobre un tema do temario escogido pol\* docente. **Competencias:** T3, T8, T13, X1, X6, E11. **Ponderación:** 25%

#### Procedementos e instrumentos de avaliación:

Realizarase a través do correo electrónico, Codex e conexión a través das plataformas das que dispoña alumn\* e docente. No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**

