

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música y Canto.
ASIGNATURA	Lenguaje Musical I.
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático.
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO	Textual e Xestual
CURSO	1º - 1º Cuatrimestre.
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS (4 horas presenciales + 2 horas no presenciales, por semana)
CARÁCTER	Obligatoria. Práctica.
DEPARTAMENTO	Interpretación – Área de Música y Canto.
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.
COORDINADOR/A	Mónica Groba Lorenzo.
DOCENTES	Nombre y apellidos: Mónica Groba Lorenzo Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento 2 – Corporal, Danza y Música / Aula P17. Contacto: mgroba@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	<i>Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, etc...) encaminados a la comprensión, interpretación y creación. Lenguaje Musical: iniciación a los códigos de escritura y lectura musical.</i>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No son precisos.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
T1	<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
T6	<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
T7	<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>
T13	<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
T15	<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</i>
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G2	<i>Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</i>
G4	<i>Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</i>
G5	<i>Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>

G6	<i>Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.</i>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EI1	<i>Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.</i>
EI2	<i>Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</i>
EI3	<i>Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.</i>
EI5	<i>Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.</i>

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, elementos básicos del Lenguaje Musical, para establecer los elementos comunes entre la expresión artística musical y la teatral.	G5, EI1, EI3
2. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.	T7, T9, G5, EI1
3. Reconocer en una partitura los elementos esenciales de la escritura musical para su correcta interpretación.	T13, G5, EI3
4. Utilizar los recursos rítmicos propios del Lenguaje Musical, adaptados a la vivencia corporal.	G5, EI1
5. Emplear la audición y la expresión musical como medios de conocimiento y de desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad.	T13, T15, EI1, EI5
6. Servirse del "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.	G6, EI1, EI3
7. Aplicar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.	T6, T9, T15, G2, G5, EI2, EI5
8. Desarrollar la memoria musical mediante la interpretación de melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.	T6, T9, T15, G5, EI2, EI5
9. Valorar la propia voz como instrumento de expresión músico-teatral.	T6, T13, G5, G6, EI1, EI5
10. Compartir vivencias musicales con los compañeros, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la participación instrumental en el grupo.	T1, T7, T15, G2, G4, EI1, EI2, EI5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. CONCEPTOS Y NOTACIÓN MUSICAL I	1.1 La naturaleza de la música. Cualidades del sonido. 1.2 Altura: nombres y notación de las notas. Claves. 1.3 Duración: figuras y silencios musicales. Tiempo, rítmica y métrica. 1.4 Intensidad: Matices agógicos y dinámicos. 1.5 Timbre: instrumentos del aula. La voz como instrumento musical.	10 horas

2. MELODÍA Y ARMONÍA I	2.1. Física del sonido: Parámetros, principios básicos de acústica. 2.2. Estructuras tonales: Escalas mayores, grados y acordes. 2.3. Tonos y semitonos. Alteraciones. Intervalos: numeración.	5 horas
3. RITMO Y ENTONACIÓN I	3.1. Improvisación, lectura y reconocimiento de ritmos. Figuras hasta semicorchea con los silencios correspondientes y compases 2/4, 3/4, 4/4. 3.2. Improvisación, lectura y reconocimiento de melodías en Do Mayor y en Clave de Sol.	15 horas
4. TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL I	4.1. Ejercicios básicos de cuerpo, respiración y vocalización. 4.2. Interpretación conjunta de canciones a una o más voces. 4.3. Interpretación conjunta de canciones con movimiento rítmico, percusión corporal y/o acompañamiento instrumental.	20 horas
5. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL I	5.1. Lectura de ritmos y melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentales breves con los instrumentos del aula. 5.3. Interpretación de acompañamientos instrumentales para canciones trabajadas en clase.	10 horas
TOTAL SESIONES		60 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición teórico-práctica	10	10	20
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	15	-	15
Actividades Complementarias: trabajos de aula	6	5	11
Tutorías individuales	4	-	4
Tutorías grupales	2	-	2
Actividades de evaluación. Pruebas.	4	-	4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras.	2	-	2
Actividades de evaluación. Revisión.	1	-	1
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	66,67%	33,33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la materia.
Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades vocales e instrumentales sobre el lenguaje musical, para su posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica individual.
Práctica colectiva	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica grupal.
Trabajos de aula	<u>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:</u> Realización e interpretación en pequeños grupos de un patrón rítmico con diversos instrumentos de percusión como acompañamiento de una canción escogida por los alumnos. Se utilizarán un mínimo de tres instrumentos del aula con timbres diferentes para acompañar la melodía que podrá ser vocal o instrumental. Deberá presentarse también la grafía del trabajo. <u>MUSICOGRAMA:</u>

	Elaboración/recreación de una obra musical mediante una representación gráfica, donde se puedan discriminar diferentes sonidos, fuertes-suaves, graves-agudos, rápidos-lentos, series ascendentes y descendentes, timbres, forma musical, partes de la obra, estilo, época, autor, etc. <u>INTERPRETACIÓN VOCAL:</u> Interpretación individual de una canción de estilo clásico trabajada en el aula, aplicando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Trabajo personal dirigido del repertorio vocal asignado.
Tutorías grupales	Enseñanza en que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN
<i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i>

8. 1. Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10% (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Rítmico. 2. Melódico.	G5, EI3	20% (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: 1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. 2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal.	T6, T13, G2, G5, EI3	15% (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)

Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación memorizada de una melodía en Do Mayor trabajada en clase.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15% (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
<u>Interpretación vocal:</u> Acompañamiento instrumental rítmico de una canción en pequeños grupos	T6, T13, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20% (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
<u>Trabajos:</u> 1. Musicograma. 2. Interpretación individual delante de los compañeros del grupo de una canción trabajada en clase.	T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20% Los trabajos serán entregados el día asignado, fuera de plazo no contarán. (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.		

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10%
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Rítmico. 2. Melódico.	G5, EI3	20%
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: 1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. 2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal.	T6, T13, G2, G5, EI3	15%
Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación a primera vista de una melodía en Do Mayor.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15%
<u>Interpretación Vocal:</u> Interpretación individual de una canción de estilo clásico utilizando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz. (Extensión máxima 24 compases.)	T6, T13, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%

<p>Trabajos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización e interpretación utilizando instrumentos de pequeña percusión de un acompañamiento instrumental con tres líneas rítmicas distintas para una canción sencilla escogida por el alumno. (Extensión máxima 16 compases.) 2. Musicograma. 	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p> <p>(Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán. Y se deberá aportar los compañeros para las realizaciones conjuntas.)</p>
<p>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</p>		

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Ejercicio teórico:</p> <p>El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.</p>	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>10%</p>
<p>Dictados basados en los contenidos de la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rítmico. 2. Melódico. 	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p>
<p>Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. 2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal. 	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>15%</p>
<p>Lectura melódica basada en los contenidos de la materia:</p> <p>Entonación a primera vista de una melodía en Do Mayor.</p>	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>15%</p>
<p>Interpretación vocal:</p> <p>Interpretación individual de una canción de estilo clásico utilizando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz. (Extensión máxima 24 compases)</p>	<p>T6, T13, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p>
<p>Trabajos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización e interpretación utilizando instrumentos de pequeña percusión de un acompañamiento instrumental con tres líneas rítmicas distintas para una canción sencilla escogida por el alumno. (Extensión máxima 16 compases.) 2. Musicograma. 	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>20%</p> <p>(Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán. Y se deberá aportar los compañeros para las realizaciones conjuntas.)</p>
<p>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</p>		

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas:

- GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.
Lenguaxe Musical 01. Enseñanzas Elementales. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006
Ritmo, Lectura y Entonación 01. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.
IBÁÑEZ-CURSÁ. Nuevos Cuadernos de Teoría Grado Elemental (nº 1-4) Ed. Real Musical, Madrid.

--- o ---

TEXTOS, MATERIALES Y OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AL PROGRAMA:

- ESCUADERO, M^a P. (2000): *Didáctica Musical Activa*. Real Musical, Madrid.
NAVARRETE PORTA, Ana M^a (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.
OCÓN LUENGO, C. (2004): *Música y Movimiento. Vol. 1 y 2*. Real Musical, Madrid.
OLIVIER, Bertrand (2007): *La voz del Ritmo*, Fuzeau,
RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*
SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.
SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.
SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.

Referencias complementarias:

- ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graó, Barcelona.
BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.
EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff*. Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graó, Barcelona.
GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.
JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.
McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona
PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.

10. OBSERVACIONES

Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.