

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Música y Canto. |
| ASIGNATURA | Lenguaje Musical II. |
| TITULACIÓN | Titulación Superior en Arte Dramático. |
| ESPECIALIDAD | Interpretación. |
| ITINERARIO | Textual y Gestual |
| CURSO | 1º - 2º Cuatrimestre. |
| CRÉDITOS ECTS | 3 ECTS (4 horas presenciales + 2 horas no presenciales, por semana) |
| CARÁCTER | Obligatoria. Práctica. |
| DEPARTAMENTO | Interpretación – Área de Música y Canto. |
| CENTRO | Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. |
| COORDINADOR/A | Mónica Groba Lorenzo. |
| DOCENTES | Nombre y apellidos: Mónica Groba Lorenzo Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento 2 – Corporal, Danza y Música / Aula P17. Contacto: mgroba@edu.xunta.es |
| DESCRIPCIÓN | <i>Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, etc...) encaminados a la comprensión, interpretación y creación. Lenguaje Musical: iniciación a los códigos de escritura y lectura musical.</i> |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Haber superado Lenguaje Musical I |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/> |

| 2. COMPETENCIAS | |
|---|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN | |
| T1 | <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i> |
| T6 | <i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i> |
| T7 | <i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i> |
| T9 | <i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i> |
| T13 | <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i> |
| T15 | <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</i> |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| G2 | <i>Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</i> |
| G4 | <i>Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</i> |
| G5 | <i>Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i> |

| | |
|--|---|
| G6 | <i>Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.</i> |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | |
| EI1 | <i>Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.</i> |
| EI2 | <i>Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</i> |
| EI3 | <i>Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.</i> |
| EI5 | <i>Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.</i> |

| 3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|--|------------------------------------|
| 1. Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, elementos básicos del Lenguaje Musical, para establecer los elementos comunes entre la expresión artística musical y la teatral. | G5, EI1, EI3 |
| 2. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz. | T7, T9, G5, EI1 |
| 3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del Lenguaje Musical. | T13, G5, EI1, EI3 |
| 4. Potenciar la creatividad partiendo de la improvisación e interpretación rítmica, melódica y armónica, vocal e instrumental, para su aplicación en la escena. | T13, EI1, EI3 |
| 5. Emplear la audición y la expresión musical como medios de conocimiento y de desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad. | T13, T15, EI1, EI5 |
| 6. Servirse de lo "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. | G6, EI1, EI3 |
| 7. Aplicar la coordinación motriz para la interpretación del ritmo; utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. | T6, T9, T15, G2, G5, EI2, EI5 |
| 8. Usar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental. | T6, T13, G5, G6, EI1, EI5 |
| 9. Compartir vivencias musicales con los compañeros, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la participación instrumental en el grupo. | T1, T7, T15, G2, G4, EI1, EI2, EI5 |
| 10. Percibir la música como una manifestación artística producida en un momento histórico concreto, sujeta a la influencia de factores culturales, sociales y económicos. | T7, T9, G2, G5, EI2, EI3 |

| 4. CONTENIDOS | | |
|---|---|-----------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES |
| 1. <i>CONCEPTOS Y NOTACIÓN MUSICAL II</i> | 1.1 Consolidación de los conceptos adquiridos en Lenguaje Musical I. 1.2. Matices de intensidad. 1.3. Términos indicativos de tempo. 1.4. Términos indicativos de carácter y fraseo. 1.5. Motivo, frase, estructura musical. 1.6. Música y escena. | 5 horas |
| 2. <i>MELODÍA Y ARMONÍA II</i> | 2.1. Alteraciones. Enarmonía. 2.2. Escalas mayores y menores naturales y armónicas. 2.3. Acordes tríada mayores y menores. 2.4. Estructuras tonales: escalas menores, grados y acordes. 2.5. Tonos relativos. Tonalidad y modulación. | 10 horas |
| 3. <i>RITMO Y ENTONACIÓN II</i> | 3.1. Improvisación, lectura y reconocimiento de ritmos. Figuras hasta semicorchea y silencio de corchea. Compases 6/8, 9/8, 12/8. 3.2. Improvisación, lectura y reconocimiento de melodías en La menor y en Clave de Sol y Fa 4º. 3.3. Entonación y reconocimiento de escalas y acordes tríada mayores y menores. | 15 horas |
| 4. <i>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II</i> | 4.1. Ejercicios de cuerpo, respiración y vocalización. 4.2. Interpretación individual de canciones con o sin acompañamiento instrumental. 4.3. Interpretación conjunta de canciones a varias voces. 4.4. Interpretación conjunta de canciones con acompañamiento instrumental. | 20 horas |
| 5. <i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL II</i> | 5.1. Lectura de ritmos y melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentales con los instrumentos del aula. 5.3. Interpretación de acompañamientos instrumentales para canciones trabajadas en clase. | 10 horas |
| TOTAL SESIONES | | 60 horas |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|--------------------|-----------------------|-------------|
| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias | 1 | - | 1 |
| Exposición teórico-práctica | 15 | 5 | 20 |
| Práctica individual | 15 | 10 | 25 |
| Práctica colectiva | 10 | 5 | 15 |
| Actividades Complementarias: trabajos de aula | 10 | 10 | 20 |
| Tutorías individuales | 2 | - | 2 |
| Tutorías grupales | 1 | - | 1 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | 3 | - | 3 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | 2 | - | 2 |
| Actividades de evaluación. Revisión | 1 | - | 1 |
| TOTAL | 60 | 30 | 90 |
| PORCENTAJE | 66,67% | 33,33% | 100% |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | |
|--|---|
| Actividades | Descripción |
| Actividades introductorias. | Actividades encaminadas a presentar la materia. |

| | |
|------------------------------|--|
| Exposición teórico-práctica. | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades vocales e instrumentales sobre el lenguaje musical, para su posterior aplicación musical. |
| Práctica individual | Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica individual. |
| Práctica colectiva | Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica grupal. |
| Trabajos de aula. | <p><u>CUENTO MUSICAL:</u> Realización e interpretación en grupos pequeños de un trabajo escénico sobre un texto corto de creación o basado en uno existente, mediante patrones rítmicos y melódicos como ambientación según los personajes o la acción, utilizando tanto la voz cantada y hablada como instrumentos musicales diversos. Este trabajo será mostrado en público. Se deberá presentar por escrito el guión de la escena justificando los diversos elementos musicales utilizados.</p> <p><u>CANCIÓN INDIVIDUAL:</u> Interpretación memorizada delante de los compañeros del mismo curso y especialidad de una canción individual de cualquier estilo escogida por el alumno, prestando atención a las indicaciones de la partitura referentes a los diversos elementos rítmicos, melódicos y expresivos. La partitura será aportada por el alumno. Se puede interpretar con o sin acompañamiento instrumental en directo o grabado. (Karaoke)</p> |
| Tutorías individuales | Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. |
| Tutorías grupales | Enseñanza en que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimiento | Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico |

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

| 8.1. Evaluación ordinaria | | |
|--|--|---|
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| <u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia. | T1, G5, EI1, EI3 | 10% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar) |
| Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores. | G5, EI3 | 20% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar) |
| Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. | T6, T13, G2, G5, EI3 | 15% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar) |
| Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación memorizada de una melodía en La Menor trabajada en clase. | T6, T13, G2, G4, G5, EI3 | 15% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar) |
| <u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual. | T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% Los trabajos serán entregados el día asignado, fuera de plazo no se admitirán. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno. (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante es necesaria su realización para aprobarlo) |
| Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos | | |

| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
|---|-------------------------------|--------------------|
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| <u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia. | T1, G5, EI1, EI3 | 10% |
| Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores. | G5, EI3 | 20% |
| Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. | T6, T13, G2, G5, EI3 | 15% |
| Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación a primera vista de una melodía en La Menor. | T6, T13, G2, G4, G5, EI3 | 15% |

| | | |
|---|---|---|
| <u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual. | T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E13, E15 | 40% (Los trabajos serán entregados el día y hora del examen y no serán admitidos fuera de plazo. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno.) |
| Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos. | | |

8.3. Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|---|---|
| <u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia. | T1, G5, E11, E13 | 10% |
| Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores. | G5, E13 | 20% |
| Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. | T6, T13, G2, G5, E13 | 15% |
| Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación a primera vista de una melodía en La Menor. | T6, T13, G2, G4, G5, E13 | 15% |
| <u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual. | T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E13, E15 | 40% (Los trabajos serán entregados el día y hora del examen y no serán admitidos fuera de plazo. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno.) |
| Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos | | |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas:

GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.
Lenguaje Musical 02. Enseñanzas Elementales. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006
Ritmo, Lectura y Entonación 01. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.
 IBAÑEZ-CURSÁ. Nuevos Cuadernos de Teoría Grado Elemental (nº 1-4) Ed. Real Musical, Madrid.

--- 0 ---

TEXTOS, MATERIALES Y OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AL PROGRAMA:

- ESCUADERO, M^a P. (2000): *Didáctica Musical Activa*. Real Musical, Madrid.
- NAVARRETE PORTA, Ana M^a (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.
- OLIVIER, Bertrand (2007): *La voz del Ritmo*, Fuzeau,
- RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*
- SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.
- SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.
- SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.

Referencias complementarias:

- ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graó, Barcelona.
- BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.
- EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff*. Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graó, Barcelona.
- GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.
- JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
- MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.
- McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona
- PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.
- SADIE, S. (2000): *Guía Akal de la Música*. Ed. Akal, Madrid.

10. OBSERVACIONES

Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.