

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música e Canto.
DISCIPLINA	Linguaxe Musical II.
TITULACIÓN	Grao en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Interpretación.
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º - 2º Cuadrimestre.
CRÉDITOS ECTS	6 ETCS (4 horas presenciais + 2 horas non presenciais, por semana)
CARÁCTER	Obrigatoria. Práctica.
DEPARTAMENTO	Interpretación – Area de Música e Canto.
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Mónica Groba Lorenzo.
DOCENTES	Nome y apellidos: Mónica Groba Lorenzo Horario tutorías: : www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento 2 – Corporal, Danza y Música Contacto: mgroba@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	<i>Estudo dos principios musicais (ritmo, melodía, etc...) encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Linguaxe Musical: iniciación aos códigos de escritura e lectura musical.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter superada Linguaxe Musical I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	<i>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</i>
T6	<i>Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</i>
T7	<i>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.</i>
T13	<i>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</i>
T15	<i>Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</i>
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	<i>Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</i>
X4	<i>Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.</i>
X5	<i>Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.</i>

CX6	<i>Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.</i>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	<i>Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.</i>
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas..
EI3	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Dominar os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espazo e tempo, elementos básicos do Linguaxe Musical, para establecer os elementos comúns entre a expresión artística musical e a teatral.	X5, EI1, EI3
2. Utilizar as diferentes formas de expresión a través do corpo e da voz.	T7, T9, X5, EI1
3. Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os que son propios do Linguaxe Musical.	T13, X5, EI1, EI3
4. Potenciar a creatividade partindo da improvisación e interpretación rítmica, melódica e harmónica, vocal e instrumental, para a súa aplicación na escena.	T13, EI1, EI3
5. Empregar á audición e á expresión musical como medios de coñecemento e de desenvolvemento da sensibilidade e da creatividade.	T13, T15, EI1, EI5
6. Servirse do "oído interno" para relacionar a audición coa súa representación gráfica, así como para recoñecer timbres, estruturas formais, indicacións dinámicas, expresivas, temporais, etc.	X6, CEI1, EI3
7. Aplicar a coordinación motriz para a interpretación do ritmo; utilizando as destrezas da asociación e disociación correspondentes.	T6, T9, T15, X2, X5, EI2, EI5
8. Usar unha correcta emisión da voz para a reprodución interválica e melódica xeral, ata consideralas coma unha linguaxe propia, tomando o canto como actividade fundamental.	T6, T13, X5, X6, EI1, EI5
9. Compartir vivencias musicais cos compañeiros, que permitan enriquecer a relación afectiva coa música a través do canto, do movemento, da audición e da participación instrumental no grupo.	T1, T7, T15, X2, X4, EI1, EI2, EI5
10. Percibir a música como unha manifestación artística producida nun momento histórico concreto, suxeita á influencia de factores culturais, sociais e económicos.	T7, T9, X2, X5, EI2, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. <i>CONCEPTOS E NOTACIÓN MUSICAL II</i>	1.1. Consolidación dos conceptos adquiridos en Linguaxe Musical I. 1.2. Matices de intensidade. 1.3. Termos indicativos de tempo. 1.4. Termos indicativos de carácter e fraseo. 1.5. Motivo, frase, estrutura musical. 1.6. Música e escena.	5 horas
2. <i>MELODÍA E HARMONÍA II</i>	2.1. Alteracións. Enharmonía. 2.2. Escalas maiores e menores naturais e harmónicas. 2.3. Acordes tríada maiores e menores. 2.4. A tonalidade de La Menor. Escala, grados e acordes tonais. 2.5. Tonos relativos. Tonalidade e modulación.	5 horas
3. <i>RITMO E ENTOACIÓN II</i>	3.1. Improvisación, lectura e recoñecemento de ritmos. Figuras ata semicorchea e silencio de corchea. Compases 6/8, 9/8, 12/8. 3.2. Improvisación, lectura e recoñecemento de melodías en La Menor e en Clave de Sol. 3.3. Entoación e recoñecemento de escalas e acordes tríada maiores e menores	20 horas
4. <i>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II</i>	4.1. Exercicios de corpo, respiración e vocalización. 4.2. Interpretación individual de cancións con ou sen acompañamento instrumental. 4.3. Interpretación conxunta de cancións a varias voces. 4.4. Interpretación conxunta de cancións con acompañamento instrumental.	20 horas
5. <i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL II</i>	5.1. Lectura de ritmos e melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentais cos instrumentos da aula. 5.3. Interpretación de acompañamentos instrumentais para cancións traballadas en clase.	10 horas
TOTAL SESIÓNS		60 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición teórico-práctica	15	10	25
Práctica individual	5	10	15
Práctica colectiva	15	-	15
Actividades Complementarias: traballos de aula	15	10	25
Titorías individuais	2	-	2
Titorías grupais	1	-	1
Actividades de avaliación. Probas	3	-	3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	-	2
Actividades de avaliación. Revisión	1	-	1
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	66,67%	33,33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias.	Actividades encamiñadas a presentar a materia.

Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades vocais e instrumentais sobre a linguaxe musical, para a súa posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación dos coñecementos adquiridos á práctica da interpretación rítmica e melódica individual.
Práctica colectiva	Aplicación dos coñecementos adquiridos á práctica de interpretación rítmica e melódica grupal.
Traballos de aula.	<p><u>CONTO MUSICAL:</u> Realización e interpretación en grupos pequenos dun traballo escénico sobre un texto corto de creación ou baseado nun existente, mediante patróns rítmicos e melódicos como ambientación segundo os personaxes ou a acción, utilizando tanto a voz cantada e falada como instrumentos musicais diversos. Este traballo será mostrado en público. Deberase presentar por escrito o guión da escena xustificando os diversos elementos musicais utilizados.</p> <p><u>CANCIÓN INDIVIDUAL:</u> Interpretación memorizada diante dos compañeiros do mesmo curso e especialidade dunha canción individual de calquera estilo, escollida polo alumno, facendo atención ás indicacións da partitura referentes aos diversos elementos rítmicos, melódicos e expresivos. A partitura será aportada polo alumno. Pódese interpretar con ou sen acompañamento instrumental en directo ou gravado. (Karaoke)</p>
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Tutorías grupais	Ensinanza na que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio teórico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, EI1, EI3	10% (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, EI3	20% (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, EI3	15% (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación memorizada dunha melodía en La Menor traballada en clase.	T6, T13, X2, X4, X5, EI3	15% (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
<u>Traballos:</u> 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	40% Os traballos serán entregados polo día asignado, fóra de prazo non se admitirán. No caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno. (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.		
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio teórico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, EI1, EI3	10%
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, EI3	20%
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, EI3	15%
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación a primeira vista dunha melodía en La Menor	T6, T13, X2, X4, X5, EI3	15%

Traballos: 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	40% (Os traballos serán entregados no día e hora do exame e non serán admitidos fóra de prazo. En caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno.)
Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.		

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicio teórico: O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, E11, E13	10%
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, E13	20%
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, E13	15%
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación a primeira vista dunha melodía en La Menor	T6, T13, X2, X4, X5, E13	15%
Traballos: 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	40% (Os traballos serán entregados no día e hora do exame e non serán admitidos fóra de prazo. En caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno.)
Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.		

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

Ritmo, Lectura y Entonación 01. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.

GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical.* Ed. Galaxia, Vigo.

--- o ---

TEXTOS, MATERIAIS E OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AO PROGRAMA:

BUENO GONZÁLEZ, E. (1996): *Cancionero Infantil, 2º.* Real Musical, Madrid.

ESCUADERO, Mª P. (2000): *Didáctica Musical Activa.* Real Musical, Madrid.

MOLINA, E.; ARIÑO, Mª P.; FERNÁNDEZ, D. y RONCERO, Mª A. (2004): *Improvisación en el Lenguaje Musical. 1º A y B.* Real Musical, Madrid.

NAVARRETE PORTA, Ana Mª (2000): *El Lenguaje de la Música 1.* Sociedad Didáctica Musical, Madrid.

OCÓN LUENGO, C. (2004): *Música y Movimiento. Vol. 1 y 2.* Real Musical, Madrid.
SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap.* Fuzeau, Barcelona.
SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2.* Fuzeau, Barcelona.
RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*
SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música.* Ed. Unión Musical Española, Madrid.

Referencias complementarias:

*ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones.* (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graó, Barcelona.
BAXTER, H. y M. (1999): *Cómo leer música.* Ed. RobinBook, Barcelona.
BENNETT, R. (2001): *Investigando los estilos musicales.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.
BENNETT, R. (2001): *Los instrumentos de la orquesta.* Ed. Akal/Ent. Mus., Madrid.
*BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto.* Ed. Siruela, Madrid.
*COOPER, G. & MEYER, L. B. (2000): *Estructura rítmica de la música.* Ed. Idea Book, Barcelona.
EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff.* Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graó, Barcelona.
EVANS, R. (2004): *Cómo leer música.* Ed. EDAF, Madrid.
GARROBÉ J. (1998): *El lenguaje de la música. Cómo entender una partitura.* Ed. Music Distribución, Barcelona.
*GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música.* Ed. Akal, Música, Madrid.
*JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical.* Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
JOFRÉ i FRADERA, J. (2005): *El lenguaje musical II.* Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
LOCATELLI de PERGAMO, A. M. (1973): *La Notación de la música contemporánea.* Ricordi, Buenos Aires.
*MICHELIS, U. (1992): *Atlas de la música I y II.* Ed. Atlas-Alianza. Madrid.
*PISTON, W. (1984): *Orquestación.* Ed. Real Musical, Madrid.
SADIE, S. (2000): *Guía Akal de la Música.* Ed. Akal, Madrid.
SHARMA, E. (2006): *Músicas del mundo.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.
TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.
VILLA ROJO, J. (2003): *Notación y grafía musical en el siglo XX.* Ed. Iberautor, Madrid.
ZANE, M. (2006): *Cómo leer la música.* Ed. De Vecchi, Barcelona.

10. OBSERVACIONES

É recomendable asistir a clase con roupa e calzado cómodo.

O programa pode ser sometido a variacións en función dos acordos tomados entre o docente e o alumnado.