

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música e Canto.
DISCIPLINA	Linguaxe Musical II.
TITULACIÓN	Grao en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Interpretación.
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º - 2º Cuadrimestre.
CRÉDITOS ECTS	3 ETCS (4 horas presenciais + 2 horas non presenciais, por semana)
CARÁCTER	Obrigatoria. Práctica.
DEPARTAMENTO	Interpretación – Area de Música e Canto.
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Mónica Groba Lorenzo.
DOCENTES	<b>Nome y apellidos:</b> Mónica Groba Lorenzo <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza y Música <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mgroba@edu.xunta.es">mgroba@edu.xunta.es</a>
DESCRICIÓN	<i>Estudo dos principios musicais (ritmo, melodía, etc...) encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Linguaxe Musical: iniciación aos códigos de escritura e lectura musical.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter superada Linguaxe Musical I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	<i>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</i>
T6	<i>Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</i>
T7	<i>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.</i>
T13	<i>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</i>
T15	<i>Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</i>
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	<i>Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</i>
X4	<i>Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.</i>
X5	<i>Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.</i>

<b>CX6</b>	<i>Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.</i>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI1</b>	<i>Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.</i>
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas..
<b>EI3</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Dominar os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espazo e tempo, elementos básicos do Linguaxe Musical, para establecer os elementos comúns entre a expresión artística musical e a teatral.	X5, EI1, EI3
2. Utilizar as diferentes formas de expresión a través do corpo e da voz.	T7, T9, X5, EI1
3. Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os que son propios do Linguaxe Musical.	T13, X5, EI1, EI3
4. Potenciar a creatividade partindo da improvisación e interpretación rítmica, melódica e harmónica, vocal e instrumental, para a súa aplicación na escena.	T13, EI1, EI3
5. Empregar á audición e á expresión musical como medios de coñecemento e de desenvolvemento da sensibilidade e da creatividade.	T13, T15, EI1, EI5
6. Servirse do "oído interno" para relacionar a audición coa súa representación gráfica, así como para recoñecer timbres, estruturas formais, indicacións dinámicas, expresivas, temporais, etc.	X6, CEI1, EI3
7. Aplicar a coordinación motriz para a interpretación do ritmo; utilizando as destrezas da asociación e disociación correspondentes.	T6, T9, T15, X2, X5, EI2, EI5
8. Usar unha correcta emisión da voz para a reprodución interválica e melódica xeral, ata consideralas coma unha linguaxe propia, tomando o canto como actividade fundamental.	T6, T13, X5, X6, EI1, EI5
9. Compartir vivencias musicais cos compañeiros, que permitan enriquecer a relación afectiva coa música a través do canto, do movemento, da audición e da participación instrumental no grupo.	T1, T7, T15, X2, X4, EI1, EI2, EI5
10. Percibir a música como unha manifestación artística producida nun momento histórico concreto, suxeita á influencia de factores culturais, sociais e económicos.	T7, T9, X2, X5, EI2, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. <i>CONCEPTOS E NOTACIÓN MUSICAL II</i>	1.1. Consolidación dos conceptos adquiridos en Linguaxe Musical I. 1.2. Matices de intensidade. 1.3. Termos indicativos de tempo. 1.4. Termos indicativos de carácter e fraseo. 1.5. Motivo, frase, estrutura musical. 1.6. Música e escena.	5 horas
2. <i>MELODÍA E HARMONÍA II</i>	2.1. Alteracións. Enharmonía. 2.2. Escalas maiores e menores naturais e harmónicas. 2.3. Acordes tríada maiores e menores. 2.4. A tonalidade de La Menor. Escala, grados e acordes tonais. 2.5. Tonos relativos. Tonalidade e modulación.	5 horas
3. <i>RITMO E ENTOACIÓN II</i>	3.1. Improvisación, lectura e recoñecemento de ritmos. Figuras ata semicorchea e silencio de corchea. Compases 6/8, 9/8, 12/8. 3.2. Improvisación, lectura e recoñecemento de melodías en La Menor e en Clave de Sol. 3.3. Entoación e recoñecemento de escalas e acordes tríada maiores e menores	20 horas
4. <i>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II</i>	4.1. Exercicios de corpo, respiración e vocalización. 4.2. Interpretación individual de cancións con ou sen acompañamento instrumental. 4.3. Interpretación conxunta de cancións a varias voces. 4.4. Interpretación conxunta de cancións con acompañamento instrumental.	20 horas
5. <i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL II</i>	5.1. Lectura de ritmos e melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentais cos instrumentos da aula. 5.3. Interpretación de acompañamentos instrumentais para cancións traballadas en clase.	10 horas
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60 horas</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición teórico-práctica	15	10	25
Práctica individual	5	10	15
Práctica colectiva	15	-	15
Actividades Complementarias: traballos de aula	15	10	25
Titorías individuais	2	-	2
Titorías grupais	1	-	1
Actividades de avaliación. Probas	3	-	3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	-	2
Actividades de avaliación. Revisión	1	-	1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>66,67%</b>	<b>33,33%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias.	Actividades encamiñadas a presentar a materia.

Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades vocais e instrumentais sobre a linguaxe musical, para a súa posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación dos coñecementos adquiridos á práctica da interpretación rítmica e melódica individual.
Práctica colectiva	Aplicación dos coñecementos adquiridos á práctica de interpretación rítmica e melódica grupal.
Traballos de aula.	<p><u>CONTO MUSICAL:</u> Realización e interpretación en grupos pequenos dun traballo escénico sobre un texto corto de creación ou baseado nun existente, mediante patróns rítmicos e melódicos como ambientación segundo os personaxes ou a acción, utilizando tanto a voz cantada e falada como instrumentos musicais diversos. Este traballo será mostrado en público. Deberase presentar por escrito o guión da escena xustificando os diversos elementos musicais utilizados.</p> <p><u>CANCIÓN INDIVIDUAL:</u> Interpretación memorizada diante dos compañeiros do mesmo curso e especialidade dunha canción individual de calquera estilo, escollida polo alumno, facendo atención ás indicacións da partitura referentes aos diversos elementos rítmicos, melódicos e expresivos. A partitura será aportada polo alumno. Pódese interpretar con ou sen acompañamento instrumental en directo ou gravado. (Karaoke)</p>
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Tutorías grupais	Ensinanza na que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<u>Exercicio teórico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, E11, E13	10%  (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, E13	20%  (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, E13	15%  (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación memorizada dunha melodía en La Menor traballada en clase.	T6, T13, X2, X4, X5, E13	15%  (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
<u>Traballos:</u> 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	40%  Os traballos serán entregados p día asignado, fóra de prazo non se admitirán. No caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno.  (50% desta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalos)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<u>Exercicio teórico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, E11, E13	10%
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, E13	20%
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, E13	15%
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación a primeira vista dunha melodía en La Menor	T6, T13, X2, X4, X5, E13	15%

<b>Traballos:</b> 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	40%  (Os traballos serán entregados no día e hora do exame e non serán admitidos fóra de prazo. En caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno.)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<b>Exercicio teórico:</b> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia.	T1, X5, E11, E13	10%
Dictados baseados nos contidos da materia: 1. Escalas maiores e menores. 2. Acordes maiores e menores.	X5, E13	20%
Lectura rítmica baseada nos contidos da materia: Lectura recitada cun vocablo, levando a pulsación coa man.	T6, T13, X2, X5, E13	15%
Lectura melódica baseada nos contidos da materia: Entoación a primeira vista dunha melodía en La Menor	T6, T13, X2, X4, X5, E13	15%
<b>Traballos:</b> 1. Conto Musical. 2. Canción individual	T1, T6, T7, T9, T13, T15, X2, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	40%  (Os traballos serán entregados no día e hora do exame e non serán admitidos fóra de prazo. En caso de ser necesario, o acompañamento instrumental será aportado polo propio alumno.)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a precisión dos diferentes elementos musicais nos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da presentación e corrección dos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas:

*Ritmo, Lectura y Entonación 01.* Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.

GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical.* Ed. Galaxia, Vigo.

--- o ---

#### TEXTOS, MATERIAIS E OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AO PROGRAMA:

BUENO GONZÁLEZ, E. (1996): *Cancionero Infantil, 2º.* Real Musical, Madrid.

ESCUDERO, Mª P. (2000): *Didáctica Musical Activa.* Real Musical, Madrid.

MOLINA, E.; ARIÑO, Mª P.; FERNÁNDEZ, D. y RONCERO, Mª A. (2004): *Improvisación en el Lenguaje Musical. 1º A y B.* Real Musical, Madrid.

NAVARRETE PORTA, Ana Mª (2000): *El Lenguaje de la Música 1.* Sociedad Didáctica Musical, Madrid.

OCÓN LUENGO, C. (2004): *Música y Movimiento. Vol. 1 y 2.* Real Musical, Madrid.  
SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap.* Fuzeau, Barcelona.  
SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2.* Fuzeau, Barcelona.  
RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*  
SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música.* Ed. Unión Musical Española, Madrid.

Referencias complementarias:

\*ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones.* (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graó, Barcelona.  
BAXTER, H. y M. (1999): *Cómo leer música.* Ed. RobinBook, Barcelona.  
BENNETT, R. (2001): *Investigando los estilos musicales.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.  
BENNETT, R. (2001): *Los instrumentos de la orquesta.* Ed. Akal/Ent. Mus., Madrid.  
\*BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto.* Ed. Siruela, Madrid.  
\*COOPER, G. & MEYER, L. B. (2000): *Estructura rítmica de la música.* Ed. Idea Book, Barcelona.  
EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff.* Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graó, Barcelona.  
EVANS, R. (2004): *Cómo leer música.* Ed. EDAF, Madrid.  
GARROBÉ J. (1998): *El lenguaje de la música. Cómo entender una partitura.* Ed. Music Distribución, Barcelona.  
\*GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música.* Ed. Akal, Música, Madrid.  
\*JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical.* Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.  
JOFRÉ i FRADERA, J. (2005): *El lenguaje musical II.* Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.  
LOCATELLI de PERGAMO, A. M. (1973): *La Notación de la música contemporánea.* Ricordi, Buenos Aires.  
\*MICHELIS, U. (1992): *Atlas de la música I y II.* Ed. Atlas-Alianza. Madrid.  
\*PISTON, W. (1984): *Orquestación.* Ed. Real Musical, Madrid.  
SADIE, S. (2000): *Guía Akal de la Música.* Ed. Akal, Madrid.  
SHARMA, E. (2006): *Músicas del mundo.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.  
TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales.* Ed. Akal/Entorno Musical, Madrid.  
VILLA ROJO, J. (2003): *Notación y grafía musical en el siglo XX.* Ed. Iberautor, Madrid.  
ZANE, M. (2006): *Cómo leer la música.* Ed. De Vecchi, Barcelona.

## 10. OBSERVACIONES

É recomendable asistir a clase con roupa e calzado cómodo.

O programa pode ser sometido a variacións en función dos acordos tomados entre o docente e o alumnado.