

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Historia e Teoría da Literatura Dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Literatura Dramática I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual
<b>CURSO</b>	1º- 2º cuatrimestre
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Carmen Abizanda Losada
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Almudena Pérez de Oliveira <b>Horario de titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es">almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	<p>Estudo dos principais textos e autores relevantes da literatura dramática universal dende o Teatro clásico grego ata o Clasicismo francés. Atenderase ao seu contexto histórico, tanto desde un punto de vista sociopolítico como literario e artístico. Prestarase especial atención ao achegamento do alumnado aos textos teatrais, ao seu contido, forma e xénero, cunha actitude crítica, creativa e analítica, tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do intérprete.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI15</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EI16</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.	T8, X3, EI16
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.	T2, X6
3. Identificación dos autores e movemento, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.	T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15, T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de interpretación.	X5, EI15
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	EI15, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.	T1, EI16, T2, X1, X7

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
TEMA 1: LITERATURA DRAMÁTICA E INTERPRETACIÓN EN GRECIA	1.1. A traxedia: orixe, estrutura e características esenciais. 1.2. Principais autores: Esquilo, Sófocles e Eurípides. 1.3. A Comedia: A Comedia Antiga de Aristófanes e a Comedia Nova de Menandro.	10
TEMA 2: A PRODUCCIÓN DRAMÁTICA EN ROMA: MODELOS DE INTERPRETACIÓN	2.1. Elementos singulares do teatro en Roma. 2.2. A comedia. 2.3. Séneca e a traxedia.	10
TEMA 3: TEATRO RELIXIOSO E PROFANO NA IDADE MEDIA	3.1. Teatro medieval español. 3.2. Teatro na Alta Idade Media	4

TEMA 4: AS INNOVACIÓNS DO RENACEMENTO	4.1. Renacemento italiano 4.2. O Renacemento español	7
TEMA 5: LITERATURA DRAMÁTICA NO SÉCULO DE OURO	5.1. Características xerais da Comedia Nova. 5.2. Compañías teatrais e actores. 5.3. Principais autores dramáticos: Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca	10
TEMA 6: A EVOLUCIÓN DO PERSONAXE NO RENACEMENTO INGLÉS	6.1. Período isabelino. 6.2. Período xacobino. 6.3. Período carolino.	10
TEMA 7: A ESCENA FRANCESA NA ÉPOCA DO CLASICISMO	7.1. Pierre Corneille. 7.2. Molière. 7.3. Jean Racine.	9
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	20		20
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	55	60
Traballos de aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentarios de textos</li> <li>▪ Guías de lectura</li> <li>▪ Debate e análise colectivo na aula</li> <li>▪ Exposición oral</li> <li>▪ Probas teóricas</li> </ul>	8 6 10 6 5	10 40 7 8	18 40 17 14 5
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión.	1		1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>180</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>	<b>100%</b>

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
Traballos de aula	A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema. Poderán ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Guías de lectura</u>: O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos</li> </ul>

	<p>exercicios de aplicación teórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Debate e análise colectivo na aula:</u> O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente.</li> <li>▪ <u>Comentarios de texto:</u> O alumno deberá analizar correctamente calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados pola docente.</li> <li>▪ <u>Exposición oral:</u> Partindo dun tema proposto pola docente, o alumno deberá realizar unha exposición oral para demostrar a súa competencia na procura de información, técnicas de expresión oral e adaptación ao tempo determinado pola docente.</li> <li>▪ <u>Probas teóricas:</u> O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.</li> </ul>
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>	
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén coa docente para o asesoramento e o desenvolvemento de actividades da materia e do seu proceso de aprendizaxe.
Revisión de avaliación	Visita de cada alumno á docente coa fin de revisar a avaliación realizada pola docente da materia en cada un dos seus traballos de aula.

<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descrición	descrición	
<p>A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á <b>avaliación continua</b> responderá ao seguinte modelo:</p> <p><b>1. Media aritmética dos traballos de aula propostos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Guías de lectura.</li> <li>b) Debate e análise colectiva.</li> <li>c) Comentarios de texto.</li> <li>d) Exposición oral.</li> <li>e) Probas teóricas.</li> </ul> <p><b>2. Actitude. Seguimento diario:</b></p> <p>Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo.</p>	<p>T2,T3, T8,T9,T15, X1, EI15, EI16</p> <p>T8, ED2, X3, X5, X7, EI15, EI16</p>	<p>90%</p> <p>10%</p>

**IMPORTANTE**

- Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0.
- Calquera copia de material sacado da rede ou de outro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia.
- Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada.

**8.2. Avaliación extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
<p>Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario. O exame constará de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario da materia.</li> <li>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia.</li> </ul>	T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, EI15, EI16	100%

**8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. Este constará de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario da materia.</li> <li>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto</li> </ul>	T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, EI15, EI16	100%

(completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia.		
--	--	--

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### LECTURAS OBRIGATORIAS:

- Eurípides: *Medea*.
- Arisófanes: *Lisístrata*.
- Plauto: *Aulularia*.
- *Machiavelo: La Mandrágora*
- Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*
- Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
- Christopher Marlowe: *Fausto*
- William Shakespeare: *La tempestad* ou *El sueño de una noche de verano*.
- Molière: *Don Juan o el convidado de piedra*.

**O anterior listado pode verse modificado nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio da docente, avisando ao alumnado dos parámetros de mudanza con suficiente antelación.**

### REFERENCIAS BÁSICAS:

- AGUIAR E SILVA (1967): *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.
- ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
- ARRÓNIZ, O. (1969), *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos.
- BREGAZZI, J. (1999): *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid, Alianza.
- DÍEZ BORQUE, J.M. (1978): *Teatro y sociedad en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Planeta.
- (1987) *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*, Madrid, Taurus.
- (1988): "El teatro en el siglo XVII". En *Historia crítica de la Literatura Hispánica*, nº 9. Madrid: Taurus.
- EASTERLING, E. E KNOX (eds.) (1990): *Historia de la literatura clásica de Cambridge*. Madrid: Gredos.
- HERMENEGILDO, A. (ed.) (1990): *Teatro renacentista*. Madrid: Espasa-Calpe.
- HUERTA CALVO, J. (1984): *El teatro medieval y renacentista*. Madrid: Playor.
- (1995): *Los géneros literarios: Sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2ª ed.
- (2003): *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos. 1º vol.
- LÁZARO CARRETER, F. (ed.) (1981): *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- LEAL, J. (2006): *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis.
- LESKY, A., (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- PORTILLO, R. (1987): *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra.
- RECKERT, S., (1979): *Gil Vicente: espíritu y letra*. Madrid, Gredos, 1977.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1983): *Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego)*. Madrid: Alianza.
- (1999): *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza.
- RUIZ RAMÓN, F.(1997): *Paradigmas del teatro clásico español*. Madrid: Cátedra.
- RUIZ SOLA, A., Begoña Ortega Villaro e José Ignacio Blanco Pérez (eds.) (1993): *Teatro clásico y teatro europeo*. Burgos: Universidad de Burgos.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (2001): *El teatro en Grecia y Roma*. Bilbao: Zidor.
- TAZÓN SALCES, J., (2003); *Literatura de la época isabelina*, Madrid, Síntesis.

URIBE, M. de la L. (1983): *La comedia del arte*. Barcelona: Destino.

VIEITES, M.F., (2001): "La literatura dramática medieval en lingua galega: ¿ficción ou alucinación? Algunhas notas sobre a impronta das artes escénicas na cultura medieval europea". En Anuario de Estudios Literarios galegos 2000, Vigo, Galaxia, pp.:69-124.

----- (2007): *Literatura dramática: unha aproximación histórica*, Vigo, Editorial Galaxia e IGAEM.

Referencias complementarias

TORRES MONREAL, F. y OLIVA, C. (1990): *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.

## 10. OBSERVACIÓNS

Esta Guía Docente pode verse modificada nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio do docente avisando ao alumnado dos parámetros de mudanza coa suficiente antelación.