

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CODIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Movemento
<b>ASIGNATURA</b>	Movemento Expresivo II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ricardo Solveira Díaz <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> D. 2 <b>Contacto:</b> ricardosolveira@edu.xunta.es
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Reconocimiento del propio cuerpo como herramienta de trabajo actoral. Conocimiento anatómico-fisiológico del cuerpo. Entrenamiento psicofísico do actor. Estudio de los recursos expresivos del cuerpo.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Movemento Expresivo I
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACION	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el

	riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>		
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1.	Preparar el cuerpo como herramienta de trabajo actoral	X1; X2; X3; X5; EI1; EI5
2.	Valorar el proceso en el trabajo de aula.	X1; X2; X3; X5; X8; T1; T3; T 7; T10
3.	Potenciar las capacidades creativas y expresivas del cuerpo.	EI1; EI2; EI3; EI5; X5;
4.	Discernir los elementos que intervienen en el proceso de creación corporal.	T1; T3; T 7; T10; X1; EI5
5.	Ahondar en la creación corporal desde un punto de vista analítico y crítico.	T 7; X1; X3
6.	Comprender el valor del trabajo en grupo.	T 7; T10; X2
7.	Reconocer el compromiso individual de cara al trabajo grupal.	T 7; T10; X1; EI2
8.	Responsabilizar al alumnado de los estados psicósomáticos precisos para el hecho escénico.	X1; X2; X3; EI1
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1 Acondicionamiento físico II	1.1. Elasticidad y flexibilidad muscular. 1.2. Tonicidad y resistencia corporal.	5
2 El entrenamiento actoral II	2.1 Entrenamiento actoral individual. 2.2 Entrenamiento actoral grupal.	5
3 Los modos de movimiento.	3.1 Segmentado. 3.2 Ondulatorio. 3.3 Articulado. 3.4 Con recorrido.	5
4 Las calidades de movimiento.	4.1 Suave y ligero. 4.2 Suave y pesado. 4.3 Fuerte y ligero. 4.4 Fuerte y pesado.	5
5 Las acciones básicas del esfuerzo.	5.1 Deslizar. 5.2 Flotar. 5.3 Golpear. 5.4 Hendir. 5.5 Presionar. 5.6 Retorcer. 5.7 Sacudir.	5

	5.8 Teclear.		
6 El proyecto grupal			5
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>30</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	10	10	20
Práctica individual	30	40	70
Práctica colectiva	30	20	50
Actividades complementarias		10	10
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Probas	5	5	10
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	5	10
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	90	90	180
PORCENTAJE	50%	50%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
Actividades	Descripción		
Descripción	Descripción		
Exposición práctico-teórica.	Exposición por parte del docente e/o alumnado ante un grupo de alumnos de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un proyecto, ejercicio o problema.		
Práctica individual.	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor.		
Práctica colectiva.	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor de modo grupal.		
Tutorías individuales.	Entrevistas que el alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/ desarrollo de la actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Tutorías de grupo.	Entrevista que el grupo hace con el profesor de la materia para asesoramiento/ desarrollo de la actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Presentaciones / muestras.	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en un espacio de representación con público.		
Metodología integradora: Aprendizaje colaborativa.	Enfoque interactivo de organización del trabajo en el cual los alumnos son responsables de su aprendizaje y de la de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para conseguir metas e incentivos de grupo.		
Actividades complementarias: Carpeta; dossier.	Documento elaborado por el estudiante que recompila información sobre las experiencias, proyectos, tareas y trabajos realizados durante el proceso de formación.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de forma más adecuada.		
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.		

<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Exposición práctico-teórica/ Prueba de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen la presentación de un tema por parte del alumnado	X 1; X 2; X 5; X 8; T1; T3; T 7; T10; EI3;	10%
Práctica individual/ Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre la participación del alumno, basados en un listado de conductas o criterios operativos que facilitan la obtención de datos cuantificables	X 1; X 2; X 3; X 5; T3; EI1; EI2; EI3; EI5	25%
Práctica colectiva/Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre la participación del alumno en el grupo, basados en un listado de conductas o criterios operativos que facilitan la obtención de datos cuantificables	X 2; X 3; X 5; T3; T7; T10; EI1; EI2; EI5	25%
Metodología integradora: Aprendizaje colaborativa:	X 2; X 3; X 5; X 8; T1; T3; T7; T10; EI5	10%
Tutorías individuales.	X 2; X 3; T1; T3; T7; EI5	5%
Tutorías de grupo/ Capacidad de ahondar en el desarrollo del trabajo del grupo.	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	5%
Presentaciones / muestras: pruebas para la evaluación que incluyen actividades, muestras o ejercicios prácticos. El alumnado debe dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	T1; T 3; X 1; X 5, X 8; EI1; EI2; EI3	15%
Carpeta; dossier: Adecuada presentación y recogida de datos sobre las sesiones de trabajo realizadas. Capacidad de síntesis y de análisis de los contenidos recibidos.	T1; X 1; X 5; X 8; EI5	5%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	descripción	
Ejecución de un entrenamiento actoral, individual y grupal.	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Trabajo de dinámicas grupales.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a los modos de movimiento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a las calidades de movimiento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a las acciones básicas del esfuerzo.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Proyecto Grupal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Tutorías individuales / Entrevista personal, entrega de	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%

memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	descripción	
Ejecución de un entrenamiento actoral, individual y grupal.	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Trabajo de dinámicas grupales.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a los modos de movimiento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a las calidades de movimiento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a las acciones básicas del esfuerzo.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Proyecto Grupal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Tutorías individuales / Entrevista personal, entrega de memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%
<b>8. BIBLIOGRAFIA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas:		
<b>Técnicas corporales:</b>		
Aslan, Odette (2003): <i>Le corps en jeu</i> , París, CNRS.		
Bachmann, Marie-Laure (1998): <i>La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música</i> , Madrid, Pirámide.		
Dennis, Anne (2014): <i>El cuerpo elocuente. La formación física del actor</i> . Madrid Fundamentos.		
Kalmar, Déborah (2005): <i>Qué es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe</i> , Buenos Aires, Lumen.		
Kesselman, Susana (2005): <i>El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial</i> , Buenos Aires, Lumen.		
Laban, Rudolf (1984): <i>Danza educativa moderna</i> , Barcelona, Paidós.		
- (2006) <i>El dominio del movimiento</i> , Madrid, Fundamentos.		
Learreta Ramos Begoña (ed.) (2005): <i>Los contenidos de la Expresión Corporal</i> , Zaragoza, INDE.		
Le Du, Jean (1986): <i>El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal</i> , Barcelona, Paidós.		
Ridocci, Mercedes (2009): <i>Expresión Corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo</i> , Madrid, Biblioteca Nueva.		
- (2005): <i>Creatividad corporal</i> , Ciudad Real, Ñaque.		
Schinca Marta (2003): <i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal</i> , Barcelona, Praxis.		
- (2002): <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i> . Barcelona, Praxis.		
Stokoe, Patricia e Harf, Ruth (1992): <i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i> , Barcelona, Paidós.		
Referencias complementarias.		
<b>Creatividad y composición.</b>		
Equipo Coda: (1995): <i>Creatividad teatral</i> . Madrid: ALHAMBRA LONGMAN.		
Gómez Molina, Juan José (coord.) (2007): <i>La representación de la representación</i> , Madrid, Cátedra.		

Kandinsky (1991): *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Labor.  
- (1996) *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Paidós.

Schlemmer, Oskar (1987): *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza cartas y diarios*, Barcelona, Paidós.

**Técnicas corporales:**

Castronovo, Julio (2008): *Lecciones de pantomima*, Madrid, Fundamentos.

Decroux, Étienne (2000): *Palabras sobre el mimo*, México, El milagro.

Zeami (1999): *Fúshikaden. Tratado sobre la práctica del teatro No y cuatro dramas No*, Madrid, Trotta.

**El cuerpo:**

Bordes, Juan (2003): *Historia de las teorías de la figura humana. El dibujo/ la anatomía/ la proporción/ la fisiognomía*, Madrid, Cátedra.

Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques e Vigarello, Georges (2005): *Historia del cuerpo*, Madrid, Taurus.

Damasio, Antonio (2001): *El error de Descartes*, Barcelona, Crítica.

Descartes, René (1997) [1649]: *Las pasiones del alma*, Madrid, Tecnos.

Dery, Mark (1998): *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*, Madrid, Siruela.

Ewing, William A. (1996): *El cuerpo. Fotografías de la configuración humana*, Madrid, Siruela.

Morin, Edgar (2003): *El método 5 La humanidad de la humanidad. La identidad humana*, Madrid, Cátedra.

Morris, Desmond (2009): *El hombre desnudo*, Barcelona, Planeta.

Pera, Cristóbal (2006): *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*, Madrid, Triacastela.

Tusquets, Oscar (2007): *Contra la desnudez*, Barcelona, Anagrama.

Warr, Tracey (edit.) (2006): *El cuerpo del artista*, Barcelona, Phaidon.

**10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**

Durante el curso se procurará la integración con otras especialidades por medio de sesiones conjuntas.

En casos excepcionales se podrá mostrar el trabajo desarrollado en el aula fuera del espacio de la Escuela.