

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Historia e teoría da literatura dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Teoría e análise dramática
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual/Xestual
<b>CURSO</b>	1º- 1º cuatrimestre
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Almudena Pérez de Oliveira
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Almudena Pérez de Oliveira <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es">almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo teórico e aplicado dos conceptos instrumentais e teorías básicas para a análise dos textos da literatura dramática, aprofundando na interpretación dos seus trazos formais, estilísticos e de xénero e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional do intérprete.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA NA QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>E115</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>E116</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Comprensión e valoración dos textos dramáticos e doutros textos literarios en relación co seu contexto de creación.	T8, X3, E115, E116
2. Emprego adecuado e produtivo dunha terminoloxía técnica básica no eido da análise textual.	T2, X6
3. Distinción dos trazos máis significativos dos xéneros e subxéneros dramáticos.	T2, T8
4. Distinción dos trazos máis significativos das distintas correntes literarias.	
4. Detección e interpretación das relacións intertextuais das obras.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15, T14
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de interpretación.	X5, E115, E116
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal pola materia tratada.	T1, T2, X1, X7

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS (1 h)</b>
TEMA 1: PERÍODOS LITERARIOS DA TRADICIÓN OCCIDENTAL. ACTORES E COMPAÑÍAS TEATRAIS	1.1. Grandes etapas na historia da cultura occidental e na súa literatura dramática. 1.1.1. Literatura clásica. 1.1.2. Literatura medieval. 1.1.3. Literatura no Renacemento. 1.1.4. Barroco. 1.1.5. Romanticismo. 1.1.6. Realismo e Naturalismo.	15
TEMA 2: (Transversal) XÉNERO E SUBXÉNEROS DRAMÁTICOS. ASPECTOS INTERPRETATIVOS	2.1. O xénero dramático. 2.2. Xéneros maiores. 2.3. Xéneros menores.	10

TEMA 3: O TEXTO DRAMÁTICO: CARACTERÍSTICAS ESENCIAIS.	3.1. O Texto dramático: características esenciais. 3.2. Esquema básico da análise do texto dramático.	10
TEMA 4: APLICACIÓN DOS ELEMENTOS DO TEXTO DRAMÁTICO Á INTERPRETACIÓN	4.1. Liñas de acción e conflito dramático. 4.2. Os personaxes. 4.3. O diálogo e as acoutacións.	25
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total (horas)
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	18		18
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	55	60
Traballos de aula			
▪ Comentarios de textos	8	10	18
▪ Guías de lectura		30	30
▪ Debate e análise colectiva na aula	10	5	15
▪ Exercicios de aplicación teórica	10	20	30
▪ Probas teóricas	3		3
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión.	1		1
TOTAL	60	120	180
PORCENTAXE	40%	60%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
Traballos de aula	A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema. Poderán ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Guías de lectura</u>: O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase obrigatoriedade á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos exercicios de aplicación teórica.</li> <li>▪ <u>Debate e análise colectiva na aula</u>: O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente.</li> <li>▪ <u>Comentarios de texto</u>: O alumno deberá analizar correctamente calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados polo</li> </ul>

	<p>docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Exercicios de aplicación teórica:</u> Partindo de un ou varios fragmentos, o alumno deberá aplicar os conceptos teóricos explicados pola docente.</li> <li>▪ <u>Probas teóricas:</u> O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.</li> </ul>
--	--

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén coa docente para o asesoramento e o desenvolvemento de actividades da materia e do seu proceso de aprendizaxe.
Revisión de avaliación	Visita de cada alumno á docente coa fin de revisar a avaliación realizada pola docente da materia en cada un dos seus traballos de aula.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á <b>avaliación continua</b> responderá ao seguinte modelo:		
<p><b>1. Media aritmética dos traballos de aula propostos:</b></p> <p>a) Comentarios de texto.</p> <p>b) Exercicios de aplicación teórica.</p> <p>c) Probas teóricas.</p>	T2,T3, T8,T9,T15, X1, EI15, EI16	90%
<p><b>2. Actitude. Seguimento diario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guías de lectura.</li> <li>- Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo.</li> <li>- Puntualidade nas entregas.</li> </ul>	T8, X3, X5, X7, EI15, EI16	10%

#### IMPORTANTE

- Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0.
- Calquera copia de material sacado da rede ou de outro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia.

Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada.

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Na convocatoria extraordinaria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario. O exame constará de dúas partes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia.</li> </ul>	T1,T2,T3,T8,T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7, EI15, EI16	100%

- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse ao exame final de xaneiro. Este constará de dúas partes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia.</li> <li>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia .</li> </ul>	T1,T2,T3,T8,T9,T14,T15,X1 ,X3,X5, X6, X7, EI15, EI16	100%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

**Obras de lectura obrigatoria:**

MILLER, A. : *El crisol*.  
GARCÍA LORCA, F.: *La casa de Bernarda Alba*.  
MAYORGA, J. : *Hamelín*.

**O anterior listado pode verse modificado nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio da docente, avisando ao alumnado dos parámetros de mudanza con suficiente antelación.**

Referencias básicas

BERNÁRDEZ, C. L. e outros (2001): *Literatura galega do século XX*, Vigo, Ed. A Nosa Terra.  
BOBES NAVES, M.C. (1987): *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus.  
ESTÉVANEZ CALDERÓN, D. (1996): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.  
GARCÍA BARRIENTOS, J.L. (1998): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco-Libros, 2ª ed. 2000.  
----- (2001): *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis.  
GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1995): *Los géneros literarios: Sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2ª ed.  
GARRIDO GALLARDO, M.A. (1998): *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco-Libros.  
GRIMAL, P. (1951): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.  
HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. y GARCÍA TEJERA, M.C. (2005): *Teoría, historia y práctica del comentario literario*, Barcelona, Ariel.  
LÁZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERÓN, E. (1990): *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra.  
LÓPEZ CASANOVA, A. (2001): *Diccionario metodológico de análisis literaria*, Vigo, Galaxia.  
QUILIS, A. (1984): *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 2000, ed. actualizada e ampliada.  
PAVIS, P. (1996): *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós comunicación 2002.  
PLATAS TASENDE, A.Mª. (2000): *Diccionario de términos literarios*, Espasa, 2ª ed.  
RODRÍGUEZ FER, C. (1991): *Arte literaria*, Vigo, Xerais.  
RUIZ RAMÓN, F. (1992): *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.  
----- (1992): *Historia del teatro español (s. XX)*, Madrid, Cátedra.  
SPANG, K. (1991): *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, Ed. Universidad de Navarra.

TORRES MONREAL, F. y OLIVA, C. (1990): *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 3ª ed. 1994.

VIEITES, M. F. (1996): *Análise e interpretación de textos dramáticos*, Vigo, Galaxia.

VILAVEDRA, D. (1995-1997): *Diccionario de Literatura galega*, 3 vols., Vigo, Galaxia.

VILLEGAS, J. (1991): *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.

#### 10. OBSERVACIÓNS

**Esta Guía Docente pode verse modificada nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio do docente avisando ao alumnado dos parámetros de mudanza coa suficiente antelación.**