

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NO CUBRIR
MATERIA	Movimiento
DISCIPLINA	Expresión Corporal I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual/Gestual
CURSO	2º (Primer Cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Lucía Hernández
DOCENTES	Nombre y apellidos: Horario tutorías: Despacho: Contacto: Nombre y apellidos: Ana María Fernández Fernández Horario de tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Empleo de las herramientas técnicas en la creación escénica a partir de los lenguajes corporales. Análisis del movimiento y de su significación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Es aconsejable tener cursadas las disciplinas Movimiento Expresivo I y II
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego x <input type="checkbox"/> Castellano x <input type="checkbox"/> Inglés x <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando

	de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.	
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
E11	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
E12	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través de la aproximación a diferentes técnicas interpretativas.	
E15	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ampliar los recursos corporales expresivos y creativos del alumnado a través del entrenamiento.		T3, G5, G6, E11
2. Potenciar la conciencia psicofísica en la escena, a partir de los principios del comportamiento escénico.		T1, T11, T15, G1, G3, G5, G6, E11, E15
3. Facultar para la creación e interpretación de partituras de movimiento en base a programas específicos de trabajo.		T1, T3, T15, G1, G5, G6, E12
4. Experimentar a través de distintas técnicas expresivas procesos creativos que partan de la corporalidad en la escena.		T9, G1, G5, G6, E15
5. Dotar de herramientas de análisis del movimiento y de la acción.		T8, T9, G1, G3, G6, E15
6. Ejercitarse en la comprensión del poder significativo del cuerpo en la dramaturgia actoral.		T1, T15, G3, G5, G6, E11
7. Asimilar fundamentos conceptuales y metodológicos cara a la creación de dramaturgias corporales.		T1, T3, T7, T8, G3, G5, G6, E11, E12, E15
8. Adquirir capacidad analítica, crítica y compromiso ético en el contexto colectivo.		T3, T7, T8, T15, G1, G2, G3, E15
9. Potenciar la sensibilidad artística en la experimentación de procesos creativos, fundamentados en el cuerpo como medio expresivo.		T7, T9, G2, G5, E15
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Entrenamiento psicofísico I	1.1- Cualidades psicofísicas: atención, conexión con la respiración, escucha escénica, disponibilidad. 1.2- Presencia y pre-expresividad (comportamiento extra-cotidiano) 1.3- Impulsos y proyección 1.4- Movimiento escénico individual y colectivo	30

2. Aproximación al personaje desde la fisicalidad.	2.1- Introducción a la neutralidad 2.2- Elementos de la naturaleza 2.3- Animales 2.4- Dinámica de los colores.	30
3. Procesos de creación	3.1- Improvisación 3.2- Composición 3.3- Interacción con materiales plásticos y objetos.	30

TOTAL SESIONES
90 horas
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	5	8
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	5	5	10
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	28	20	48
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias		5	5
Otros			
Tutorías individuales	7		7
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas	7	5	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	66%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto con las/los estudiantes para la creación de grupo, desinhibición, presentación y acercamiento a la materia.
Exposiciones práctico-teóricas	Exposiciones por parte del docente sobre las bases teóricas y prácticas así como de las directrices de trabajo.
Prácticas individuales y colectivas	Los/las estudiantes desarrollan ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesorado. Pueden estar vinculadas al desarrollo de actividades autónomas del/la estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Presentación y exposición de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto práctico, teórico o teórico-práctico. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Debates	Charla abierta entre estudiantes y docente. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado.	
Resolución de problemas e/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas e/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.	
Tutorías	Actividad de asesoramiento sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos y de salida del espacio académico para trabajar o ver obras en vivo y en directo o exposiciones de arte.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística da forma más adecuada.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prácticas individuales y colectivas sobre: presencia, escucha, impulso, movimiento escénico, elementos, animales, colores... Registros de observación de clase / Escalas de valoración individual y referencial dentro del grupo/Prueba teórica de los conceptos.	T3, T7, T9, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2	40%
Presentación-exposición de un entrenamiento psicofísico individual junto a una memoria escrita del proceso de elaboración.	T1, T3, T8, T11, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	15%
Cuaderno de clase y memoria final de la materia	T1, T3, T8, T15, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI5	10%
Debates sobre las prácticas antes descritas, las lecturas y vídeos incluidos por la profesora en la materia y espectáculos de la cartelera teatral actual gallega/Análisis da retroacción	T7, T8, T11, G1, G2, G3, EI5	15%
Clase abierta-prueba con público a partir de las herramientas de las prácticas individuales y colectivas, en base a un proceso de improvisación con el objeto y posterior composición/ Escala de valoración	T1, T3, T7, T8, T9, T11, T15, G1, G2, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prueba práctica: ejercicio colectivo a partir de las nociones de presencia, impulso, movimiento escénico y el tempo-ritmo; ejercicio sobre la neutralidad; ejercicio sobre elementos y colores; partitura de movimiento de animal y su humanización; composición a partir del diálogo con el	T3, T7, T9, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2	60%

objeto; construcción física del personaje/ Prueba teórica de conceptos/Memorias de trabajo		
Exposición teórico-práctica de un entrenamiento psicofísico/ Memoria de trabajo	T1, T7, T8, T11, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%
Entrevista / Valoración de lecturas, vídeos y visionado de espectáculos por escrito y oral.	T8, G3	20%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prueba práctica: ejercicio colectivo a partir de las nociones de presencia, impulso, movimiento escénico y el tempo-ritmo; ejercicio sobre la neutralidad; ejercicio sobre elementos y colores; partitura de movimiento de animal y su humanización; ejercicio de composición de diálogo con el objeto; ejercicio de construcción física del personaje/Prueba teórica de conceptos/Memorias de trabajo	T3,T7, T9, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2	60%
Exposición teórico-práctica de un adiestramiento psicofísico/ Memoria de trabajo	T1, T7, T8, T11, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%
Entrevista / Valoración de lecturas, vídeos y visionado de espectáculos por escrito y oral.	T8, G3	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
REFERENCIAS BÁSICAS:		
<p>BARBA, Eugenio, y SAVARESE, Nicola (2005). <i>A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer</i>. Londres: Routledge.</p> <p>BROZAS POLO, María Paz (2003). <i>La Expresión Corporal en el teatro europeo del siglo XX</i>. Ciudad Real: Ñaque.</p> <p>CALAIS-GERMAIN, Blandine (2007). <i>La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. El gesto respiratorio</i>. Barcelona: La Liebre de Marzo</p> <p>— (2007). <i>Anatomía para el movimiento. Tomo I. Introducción a las técnicas corporales</i>. Barcelona: La Liebre de Marzo.</p> <p>— (2008). <i>Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios</i>. Barcelona: La Liebre de Marzo.</p> <p>CHEJOV, Michael (1999). <i>Sobre la técnica de actuación</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>FELDENKRAIS, Moshe (1985). <i>Autoconciencia por el movimiento</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>LABAN, Rudolf von (2006). <i>El dominio del movimiento</i>. Madrid: Editorial Fundamentos.</p> <p>LECOQ, Jacques (2003). <i>El cuerpo poético</i>. Barcelona: Alba editorial</p> <p>OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2002). <i>El actor invisible</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>RUIZ, Borja (2008). <i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>. Bilbao: Artezblai</p> <p>SCHINCA, Marta (2002). <i>Expresión Corporal</i>. Barcelona: Editorial Praxis.</p>		
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS		
<p>ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). <i>El uso de sí mismo</i>. Barcelona: Ediciones Urano.</p> <p>ARTAUD, Antonin (1978). <i>El teatro y su doble</i>. Barcelona: Edhasa.</p> <p>BARBA, Eugenio (2005). <i>La canoa de papel; Tratado de Antropología Teatral</i>. Buenos Aires: Catálogos.</p> <p>BARBA, Eugenio (1994). <i>Más allá de las islas flotantes</i>. México: Editora Pórtico.</p>		

- (1997). *Teatro, soledad, oficio y revuelta*. Argentina: Catálogos Editora.
- (2000). *La tierra de cenizas y diamantes; Mi aprendizaje en Polonia*. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- BOGART, Anne y LANDAU, Tina (2005). *The Viewpoints book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Nueva York: Theatre Communication Group.
- BROOK, Peter (1998). *El espacio vacío; arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península.
- BOND, Mary (1996). *Técnicas de Rolfing-Movimiento; Cómo conseguir la integración y equilibrio del cuerpo*. Barcelona: Urano.
- BROOK, Peter (2001). *Más allá del espacio vacío; escritos sobre teatro, cine y ópera*. Barcelona: Alba Editorial.
- (2002). *La puerta abierta; reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- GROTOWSKI, Jerzy (1999). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- LONG, Ray (2009). *Las posturas clave en el Hatha Yoga; Una guía anatómica práctica en Yoga*. Barcelona: Acanto.
- NEWLOVE, Jean y DALBY, John (2004). *Laban for all*. Londres: Nick Hern Books.
- OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2002). *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ñaque Editora.
- (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- SCHECHNER, Richard y WOLFORD, Lisa (eds) (1997). *The Grotowski Sourcebook*. Nueva York: Routledge.
- SCHINCA, Marta (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: Editorial Praxis.
- SERRANO, Raúl (2016). *¿Se puede enseñar a crear? Clases de actuación*. Editorial Atuel. ISBN:978-978-4047-00-7
- WATSON, Ian (2000). *Hacia un tercer teatro*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- ZARRILLI, Philip (1995). *Acting REConsidered*. Londres: Routledge

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Se valorará la integración de las herramientas que contribuyen a la presencia escénica, consciencia postural y movimiento en la escena en ámbitos propicios como las muestras de Interpretación y Canto.
- La evaluación específica para alumnado sin evaluación continua- o cualquier proceso de evaluación extraordinaria, serán diseñados por el/la profesor/a atendiendo a los contenidos teórico-prácticos fundamentales que la/el alumna/o debe tener asumidos para superar la disciplina. La presentación del/la alumno/a a esta prueba debe ser acordada previamente con el/la profesor/a así como el tiempo, formato de la prueba y medios a utilizar.
- Es deseable la colaboración con otras especialidades en la elaboración de las escenas de creación aprovechando que esta materia trabaja las dramaturgias corporales. Se verán posibilidades al comienzo del curso.