

DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Interpretación Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Interpretación III
TITULACION	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	Segundo
CREDITOS ECTS	6
CARACTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	Esad de Galicia
COORDINADOR/A	Ermel Morales
DOCENTES	Nome e apelidos: Sergio Macías Casillas/ Olga Magaña Rodríguez Contacto: <a href="mailto:sergio.macias@edu.xunta.gal">sergio.macias@edu.xunta.gal</a> / <a href="mailto:olgamaga@edu.xunta.es">olgamaga@edu.xunta.es</a> Horario titorías: : <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho: D3</b>
DESCRIPCIÓN	Adestramento nos procesos psicofísicos da técnica actoral. Estudo práctico das técnicas de improvisación. Achegamento á situación imaxinaria e á construción da personaxe a través da acción dramática.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ao ser unha materia progresiva deberá ter os coñecementos previos da materia Interpretación II
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x          Castelán X          Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE ESPECIALIDADE			
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.		
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.		
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.		
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior.	T1,T2,T3,T6,T7, X1, X4, X5, X6 , E1, E2		
2. Desenvolver capacidades e actitudes que favorezan o traballo equipo.	T1, T2, T3, T6, T7, X1, X4, X5, X6, E2, E5		
3. Capacitar ao alumno para relacionar a teoría da interpretación coa súa práctica.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X5		
4. Coñecer os elementos que compoñen a linguaxe escénica, as súas convencións e terminoloxías	T3, T6, T7, X5, X6, E2, E3, E5,		
5. Desenvolver capacidades en comunicación expresiva. Unificación de coñecementos que integran a voz, o corpo e o xesto como medios expresivos e significantes	T7, T8, X4, X5, X6, E3, E5		
6. Dominar técnicas de repostas actorais espontáneas.	T1, T3, X2, X3, X4, X5, X6, E1, E3, E5		
7. Coñecer o orixe da estrutura dramática e os seus elementos	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E1, E2, E5		
8. Capacitar ao alumno para poñer en práctica un "training " persoal que lle prepare no seu proceso de achegamento ao personaxe	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E1, E2, E5		
9. Progresar nas habilidades de adaptación a códigos de estilo e xéneros dramáticos	T1, T2, T6, X2, X4, X5, X6, E2 E3, E5		
10. Desenvolver a capacidade creativa e investigadora	T1, T2, T3, T6, T7, X2, X3, X4, X5, X6, E3, E5		
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS	
1. SISTEMAS INTERPRETATIVOS III	1.1 A integración do texto na acción dramática 1.2 A imaxinación como ferramenta actoral. 1.3 Atención, concentración e memoria 1.4 As accións físicas.	15	
2. PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN III	2.1 Técnicas de improvisación III 2.2 A acción dramática 2.3 Características e finalidades da acción 2.4 O espazo e o tempo na acción dramática 2.5 Antecedentes; conflitos e obxectivos	15	
TOTAL SESIÓNS		30	
5. PLANIFICACION DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (hs)	Total
Actividades introductorias	6	6	12
Traballo de aula	20	28	48
Presentacións/exposicións alumnado	10	6	16
Prácticas	25	30	55
Resolucións exercicios	15		15
Debates	6		6
Tutorías individuais	4		4
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	1	10	11
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1	10	11
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL HORAS		90	180
PORCENTAXE		50%	50%

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación
Presentacións/exposición	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema
Estudo de casos/análises de Situación	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse nos procedementos alternativos de solución.
Traballos de aula	O estudante desenvolve prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado.
Metodoloxías integradas	Aprendizaxe colaborativa: Enfoque interactivo de organización do traballo na aula no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe e da dos seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.
Tutoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACION

### 8.1. Avaliación ordinaria

Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario. Puntualidade. Disciplina. Implicación e colaboración nas tarefas individuais e colectivas	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Execución de traballos. Presentación de exercicios prácticos e evolución dos mesmos.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	35 %
Traballos teóricos. Presentación de exercicios escritos e exposición oral dos mesmos. Recensión dun libro elixido polo profesor. Mínimo 10 pag., máximo 20 pag. Letra tipo Times New Roman 12, interlineado sinxelo. O traballo conterà: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía. Normas A.P.A	T1, T2, T3, T6, T8, X1, X3, X5, X6, EI5	15%
Clase aberta : Confrontación das prácticas do aula co público.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	20%

Crearanse espazos de colaboración coa materia Técnica vogal, expresión oral e expresión corporal



8.2.Avaliación extraordinaria		
Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p><u>Proposta 1</u></p> <p>Presentación dun monólogo.</p> <p>Realizaranse dúas prácticas diferentes sobre o mesmo texto que terán unha duración máxima de 7 minutos cada unha. Esta proba terá unha duración aproximada de media hora por alumno/a.</p> <p><u>Proposta 2</u></p> <p>Presentación dunha escena.</p> <p>A escena terá unha duración mínima de 7 minutos, e máxima de 10, e contará, de forma obrigatoria, coa participación de entre 2 a 4 actores. Este exercicio terá unha duración aproximada dunha hora por alumno/a.</p> <p><u>NOTA</u></p> <p>Tanto a proposta nº 1 como a n.º 2 deberán ir acompañadas dunha memoria que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e ilustracións referentes sobre a época, o estilo e o autor; así como a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá ante o profesor/a que poderá facer preguntas ao respecto. O profesor/a poderá propoñer ao alumno/a indicacións e variacións sobre os devanditos exercicios.</p>	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	50%
<p>Recensión dun libro elixido polo profesor.</p> <p>Mínimo 20 pag., máximo 30 pag. Letra tipo Times New Roman 12, interlineado sinxelo. O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía. Normas A.P.A</p>	T1, T2, X1, X5, X6, EI5	30%
<p>Exposición de traballo teórico.</p> <p>O alumno/a expoñerá oralmente a análise do libro arriba indicada e relacionará os contidos deste coas prácticas das escenas presentadas.</p>	T1, X4, X5, X6, EI1	20%

## OBSERVACIÓNS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que a administración educativa o determine, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia programación dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

**Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, estas serán as instrucións:**

### **Proba non presencial 1**

En formato video, grabado previamente e pendurado na plataforma Moodle, o alumno/a preparará un monólogo previamente pactado co docente, cunha duración mínima de 8 minutos.

\*As competencias relacionadas co traballo compartido en escena que non podan realizarse, non formarán parte da avaliación habitual que contemplaba a presentación dunha escena. Deste xeito, todo o peso da non presencialidade terá como protagonista o traballo individual.

**Competencias:** T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5,X6, EI1,EI2, EI3, EI5\*

**Ponderación:** 50%

### **Proba non presencial 2 / Memoria escrita da proposta 1**

que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e ilustracións referentes sobre a época, o estilo e o autor; así como a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá por vía telemática por medio da plataforma Cisco Webex. O profesor/a grabará a sesión, que nunca deberá exceder dos 60 minutos de duración.

**Competencias:** T1, X4, X5, X6, EI1

**Ponderación:** 30%

### **Proba adicional 3 Recensión dun libro elixido polo profesor.**

Mínimo 20 pag., máximo 30 pag. Letra tipo TimesNewRoman 12, interlineado sinxelo. O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía. Normas A.P.A

**Competencias:** T1, T2, X1, X5, X6, EI5

**Ponderación:** 20%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas. As presentes medidas poderán ser obxecto de modificación en función das directrices ou instrucións que poida facer públicas a administración educativa, que se comunicarán en tempo e forma ao alumnado polas canles habituais (páxina web e correo electrónico).

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p><u>Proposta 1</u></p> <p>Presentación dun monólogo.</p> <p>Realizaranse dúas prácticas diferentes sobre o mesmo texto que terán unha duración máxima de 7 minutos cada unha.</p> <p>Esta proba terá unha duración aproximada de media hora por alumno/a.</p> <p><u>Proposta 2</u></p> <p>Presentación dunha escena. A escena terá unha duración mínima de 7 minutos, e máxima de 10, e contará, de forma obrigatoria, coa participación de entre 2 a 4 actores. Este exercicio terá unha duración aproximada dunha hora por alumno/a.</p> <p><u>NOTA</u></p> <p>Tanto a proposta n.º 1 como a n.º 2 deberán ir acompañadas dunha memoria que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e ilustracións referentes sobre a época, o estilo e o autor; así como a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá ante o profesor/a que poderá facer preguntas ao respecto. O profesor/a poderá propoñer ao alumno/a indicacións e variacións sobre os devanditos exercicios</p>	<p>T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5</p>	<p>70%</p>
<p>Recensión dun libro elixido polo profesor.</p> <p>Mínimo 20 pag., máximo 30 pag. Letra tipo Times New Roman 12, interlineado sinxelo. O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía. Normas A.P.A</p>	<p>T1, T2, X1, X5, X6,EI5</p>	<p>20%</p>
<p>Exposición de traballo teórico.</p> <p>O alumno/a expoñerá oralmente a análise do libro arriba indicada e relacionará os contidos deste coas prácticas das escenas presentadas</p>	<p>T1, X4,X5,X6,EI1</p>	<p>10%</p>
<p><b>OBSERVACIÓNS</b></p> <p>- O alumno/a poñerá en contacto co profesor/a para especificar autores, textos e escenas a traballar nos exercicios obxecto de exame cunha antelación mínima dun mes</p>		

**Referencias básicas**

- Chejov, Michael. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, ed. Alba.
- Knébel Osipovna, María. (1996). *El último Stanislavski*. Madrid, Ed. Fundamentos
- Knébel Osipovna, María. (1998). *La palabra en la creación actoral*. Madrid, Fundamentos
- Layton, William. (1990). *¿Por qué? El trampolín del actor*. Madrid, ed. Fundamentos.
- Richards Thomas (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona, Alba editorial, S.L.U. Stanislavski,
- Konstantin. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, ed. Alba.

**Referencias complementarias**

- Brook Peter (2007). *La puerta abierta*. Barcelona, Alba Editorial.
- Chastel, André. (2004). *El gesto en el arte*. Madrid, ed. Siruela.
- Chejov, Michael. (2002). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona, ed. Alba. Gielgud, John. (2001). *Interpretar a Shakespeare*. Barcelona, ed. Alba.
- Layton, William. (1990). *¿Por qué? El trampolín del actor*. Madrid, ed. Fundamentos.
- Lecoq Jacques. (2004). *El Cuerpo Poético*. Barcelona, ed. Alba.
- Mamet, David (1997): Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor, Planeta, Barcelona, 2003.
- Medina Vicario, Miguel. (2000). *Los géneros dramáticos*. Madrid, ed. Fundamentos.
- Meisner, Sanford y Longwell, Dennis. (2003). *Sobre la actuación*. Barcelona, ed. La Avispa.
- Richardson, Don. (2004). *Interpretar sin dolor*. Madrid, Asoc. Directores de Escena.
- Stanislavski, Konstantin. (2000). *Manual del actor*. México, ed. Diana.

**Referencias complementarias. Artículos**

- Angelini, Franca. *Psicoanálisis*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 95, 2003, pags. 144-148
- Chéjov, Mijail. *Respuestas a un cuestionario sobre la psicología de la creación actoral*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 92, 2002, pags. 190-195
- De Vicente Hernando, César. *La interpretación actoral como producción de conocimientos*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 87, 2001, pags. 62-66
- Escárcega Rodríguez, Ignacio. *La prueba de los amigos, de Lope de Vega, como un modelo de formación actoral*. América y el teatro español del siglo de oro : (Cádiz, 23 a 26 de octubre, 1996) / coord. por Concepción Reverte Bernal, Mercedes de los Reyes Peña, 1998, pags. 351-358
- Féral, Josette. *Presencia y energía: ¿cómo definir las?*, extracto de entrevistas. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 95, 2003, pags. 149-156
- Hormigón, Juan Antonio. *Paradojas de la interpretación actoral: Muchos equívocos y muchas certidumbres*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 87, 2001, pags. 7-15
- Octavia Alvarez, Elena. *Grotowski y la técnica actoral*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 87, 2001, pags. 80-84
- Schinca, Marta. *El lugar de las técnicas corporales en la formación actoral*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 92, 2002, pags. 144-149



Thenon, L. *Proyectos de formación actoral: La formación del actor y la "dramaturgia intermedia*. ADE teatro:Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 92, 2002, pags. 172-177

Vizcaíno, Carlos C. *O monólogo como ejercicio actoral*. Casahamlet: Revista de teatro, Nº. 6, 2004, pags. 4-7

Vygotski, Lev S. *Extractos de los escritos sobre psicología del arte y educación creativa de L.S.*

Vygotski. C & E:Cultura y educación, Vol. 16, Nº 1-2, 2004, pags.19-42