



DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Interpretación Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Interpretación IV
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	Segundo
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ermel Morales
DOCENTES	Nome e apelidos: Ermel Morales Contacto: <a href="mailto:ermelmorales@edu.xunta.es">ermelmorales@edu.xunta.es</a> Despacho: D3
DESCRIPCIÓN	Adestramento nos procesos psicofísicos da técnica actoral. Estudo práctico das técnicas de improvisación. Achegamento á situación imaxinaria e á construción da personaxe a través da acción dramática.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x    Castelán x    Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COPETENCIAS VINCULADAS
1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior.		T1,T2,T3,T6,T7, X1, X4, X5, X6 , E11, E12
2. Desenvolver capacidades e actitudes que favorezan o traballo equipo.		T1,T2,T3,T6,T7,X1,X4,X5, X6,E12,E15
3. Capacitar ao alumno para relacionar a teoría da interpretación coa súa práctica.		T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X5
4. Coñecer os elementos que compoñen a linguaxe escénica, as súas convencións e terminoloxías		T3,T6,T7,X5,X6, E12,E13,E15,
5. Desenvolver capacidades en comunicación expresiva. Unificación de coñecementos que integran a voz, o corpo e o xesto como medios expresivos e significantes		T7,T8, X4,X5,X6,E13,E15
6. Dominar técnicas de repostas actorais espontáneas.		T1,T3,X2,X3,X4,X5,X6,E11,E13,E15
7. Coñecer o orixe da estrutura dramática e os seus elementos		T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6,E11, E12, E15
8. Capacitar ao alumno para poñer en práctica un “training “ persoal que lle prepare no seu proceso de achegamento ao personaxe		T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6,E11, E12, E15
9. Progresar nas habilidades de adaptación a códigos de estilo e xéneros dramáticos		T1,T2,T6,X2,X4,X5,X6,E12,E13,E15
10. Desenvolver a capacidade creativa e investigadora		T1,T2,T3,,T6,T7,X2,X3, X4,X5,X6,E13,E15
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. SISTEMAS INTERPRETATIVOS IV	1.1 Integración do texto no achegamento á personaxe 1.2 O texto e o proceso comunicativo	15
2. PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN IV	2.1 Improvisacións a partir dos elementos constitutivos do texto dramático 2.2 O achegamento á escena: da improvisación á partitura 2.3 O texto dramático: 2.3.1. Análise de escenas e monólogos. 2.3.2. O autor e a súa época. Contexto social e movementos culturais e artísticos. 2.3.3. Texto e estruturadramática	15
TOTAL SESIÓNS		30

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial(horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	6	6	12
Traballo de aula	20	28	48
Presentacións/exposicións alumnado	10	6	16
Prácticas	25	30	55
Resolucións exercicios	15		15
Debates	6		6
Titorías individuais*	4		4
Titorías de grupo*	2		2
<b>*No caso de producirse un novo confinamento durante o curso 2020-2021, as horas de titorías grupais poderán ser un medio de reforzo mediante a plataforma Cisco Webwex.</b>			
Actividades de avaliación. Probas	1	10	11
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
	1	10	11
TOTAL HORAS	90	90	180
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE EMETODOLOXÍAS DE ENSINANZA EAPRENDIZAXE		
Actividades	Descrición	
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia	
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados	
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo	
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema	
Estudo de casos/análises de Situación	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos,diagnosticalo e adestrarseen procedementos alternativos de solución.	
Traballos de aula	O estudante desenvolve prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.	
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado.	
Metodoloxías integradas	Aprendizaxe colaborativa: Enfoque interactivo de organización do traballo na aula no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe e da dos seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.	
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades damateria e do proceso de aprendizaxe	
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades damateria e do proceso de aprendizaxe	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casoística do xeito máis axeitado.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario. Puntualidade. Disciplina. Implicación e colaboración nas tarefas individuais e colectivas	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	30%
Execución de traballos: : Presentación de exercicios prácticos e evolución dos mesmos	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	50%
Recensión dun libro elixido polo profesor. O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía . Letra tipo Times New Roman 12. , interlineado sinxelo. Mínimo 10 pag., máximo 20 pag.	T1, T2, T3, T6, T8, X1, X3, X5, X6, E15	10%
Clase aberta: Confrontación das prácticas do aula co público.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	10%
<p><b>OBSERVACIÓNS COVID-19</b></p> <p>Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se <b>ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE</b>, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia programación dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha</p>		

**E** avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, estas serán as instrucións:

**Proba non presencial 1 Covid-19**

En Cisco Webex, previamente o alumno/a preparará dous casting on-line co profesor, previamente pactados cunha duración mínima de 30 minutos cada un.

Competencias: T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5\*

\*Xa que as competencias relacionadas co traballo compartido en escena que non vai poder realizarse e non formarán parte da avaliación habitual que contemplaba a presentación dunha escena, todo o peso da non vai recaer no traballo de dous escenas/secuencias telemáticas nas que o docente vai guiar o traballo para que o participante na práctica poida amosar as súas competencias compartidas.

Ponderación: 50%

**Proba non presencial 2 Covid-19**

A modo de defensa da práctica anterior, a proposta 1 deberán ir acompañada dunha conversa telemática que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e tamén a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá por por medio da plataforma Cisco Webex. O profesor/a grabará a sesión, que nunca deberá exceder dos 30 minutos de duración.

Competencias: T1, X4, X5, X6, EI1

Ponderación: 30%

***Proba adicional 3 Covid-19***

Video e recensión dun libro elixido polo profesor.

A presentación do libro ten que ser colgada, cunha duración máxima de 20 minutos, na aplicación Moodle en forma de grabación.

Competencias T1, T2, X1, X5, X6, EI5

Ponderación: 20%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas. **AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**

8.2.Avaliación extraordinaria		
Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p><b>Presentación de dúas escenas.</b> Cada escena terá unha duración mínima de 7 minutos, e máxima de 10, e contará, de forma obrigatoria, coa participación de entre 2 a 4 actores. Cada exercicio debe ir acompañado dunha memoria que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e ilustracións referentes sobre a época, o estilo e o autor; así como a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá ante o profesor/a que poderá facer preguntas ao respecto. O profesor/a poderá propoñer ao alumno/a indicacións e variacións sobre os devanditos exercicios. Este exercicio terá unha duración aproximada dunha hora e media por alumno/a.</p>	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	50%
<p><b>Recension dun libro elixido polo profesor.</b> O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía . Letra tipo Times New Roman 12., interlineado sinxelo. Mínimo 20 pag., máximo 30 pag.</p>	T1, T2, X1, X5, X6, E15	30%
<p><b>Exposición de traballo teórico.</b> O alumno/a expoñerá oralmente a análise do libro arriba indicada e relacionará os contidos deste coas prácticas das escenas presentadas</p>	T1, X4, X5, X6, X8, E11	20%
<p><b>OBSERVACIÓNS</b> El alumno/a poñerá en contacto co profesor/a para especificar autores, textos e escenas a traballar nos exercicios obxecto de exame cunha antelación mínima dun mes</p>		

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta /actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p><b>Presentación de dúas escenas.</b> Cada escena terá unha duración mínima de 7 minutos, e máxima de 10, e contará, de forma obrigatoria, coa participación de entre 2 a 4 actores. Cada exercicio debe ir acompañado dunha memoria que describa o proceso de traballo: planificación cronolóxica, metodoloxía e ilustracións referentes sobre a época, o estilo e o autor; así como a relación da proposta cos contidos da materia, a cal expoñerá e defenderá ante o profesor/a que poderá facer preguntas ao respecto. O profesor/a poderá propoñer ao alumno/a indicacións e variacións sobre os devanditos exercicios. Este exercicio terá unha duración aproximada dunha hora e media por alumno/a.</p>	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	70%
<p><b>Recension dun libro elixido polo profesor.</b> O traballo conterá: portada, índice, introdución, desenvolvemento dos contidos do índice e bibliografía . Letra tipo Times New Roman 12. , interlineado sinxelo. Mínimo 20 pag., máximo 30 pag.</p>	T1, T2, X1, X5, X6, E15	20%
<p><b>Exposición de traballo teórico.</b> O alumno/a expoñerá oralmente a análise do libro arriba indicada e relacionará os contidos deste coas prácticas das escenas presentadas</p>	T1, X4, X5, X6, E11	10%

**OBSERVACIÓNS**

- O alumno/a poñerá en contacto co profesor/a para especificar autores, textos e escenas a traballar nos exercicios obxecto de exame cunha antelación mínima dun mes



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- Chastel, André.(2004). *El gesto en el arte*. Madrid, ed. Siruela.
- Chejov,Michael.(2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, ed. Alba.
- Knébel Osipovna,María.(1996). *El último Stanislavski*. Madrid, Ed. Fundamentos
- Knébel Osipovna, María.(1998). *La palabra en la creación actoral*. Madrid, Fundamentos
- Richards Thomas (2005). *Trabajarcon Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona, Alba editorial, S.L.U.
- Stanislavski, Konstantin. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*.Barcelona,ed.Alba.

### Referencias complementarias

- Brook Peter (2007). *La puerta abierta*. Barcelona, Alba Editorial.
- Chastel, André.(2004). *El gesto en el arte*. Madrid, ed. Siruela.
- Chejov, Michael.(2002). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona, ed. Alba.
- Gielgud, John.(2001). *Interpretar a Shakespeare*. Barcelona, ed. Alba.
- Layton, William.(1990). *¿ Por qué? El trampolín del actor*. Madrid, ed. Fundamentos.
- Lecoq Jacques.(2004). *El Cuerpo Poético*. Barcelona, ed. Alba.
- Mamet, David (1997): *Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor*, Planeta, Barcelona, 2003.
- Medina Vicario, Miguel.(2000). *Los géneros dramáticos*. Madrid,ed.Fundamentos.
- Meisner, Sanford y Longwell, Dennis. (2003). *Sobre la actuación*. Barcelona, ed. La Avispa.
- Richardson, Don.(2004). *Interpretar sin dolor*. Madrid, Asoc. Directores de Escena.
- Stanislavski, Konstantin. (2000). *Manual del actor*. México, ed. Diana.

### Referencias complementarias. Artículos

- Angelini, Franca. *Psicoanálisis*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 95, 2003, pags.144-148
- Chéjov, Mijail. *Respuestas a un cuestionario sobre la psicología de la creación actoral*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 92, 2002, pags. 190-195
- De Vicente Hernando, César. *La interpretación actoral como producción de conocimientos*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 87, 2001, pags. 62-66
- Escárcega Rodríguez, Ignacio. *La prueba de los amigos, de Lope de Vega, como un modelo de formación actoral*. América y el teatro español del siglo de oro : (Cádiz, 23 a 26 de octubre, 1996) / coord. por Concepción Reverte Bernal, Mercedes de los Reyes Peña, 1998, pags. 351-358
- Féral, Josette. *Presencia y energía: ¿cómo definirilas?*, extracto de entrevistas. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 95, 2003, pags. 149-156
- Hormigón, Juan Antonio. *Paradojas de la interpretación actoral: Muchos equívocos y muchas certidumbres*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 87, 2001, pags. 7-15
- Octavia Alvarez, Elena. *Grotowski y la técnica actoral*  
ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 87, 2001, pags. 80-84
- Schinca, Marta. *El lugar de las técnicas corporales en la formación actoral*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 92, 2002, pags. 144-149
- Thenon, L. *Proyectos de formación actoral: La formación del actor y la "dramaturgia intermedial*. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, N° 92, 2002, pags. 172-177
- Vizcaíno, Carlos C. *O monólogo como ejercicio actoral*. Casahamlet: Revista de teatro, N°. 6, 2004, pags. 4-7
- Vygostki, Lev S. *Extractos de los escritos sobre psicología del arte y educación creativa de L.S. Vygotski*. C & E: Cultura y educación, Vol. 16, N° 1-2, 2004, pags.19-42