

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Historia e teoría da literatura dramática |
| DISCIPLINA | Literatura Dramática III |
| TITULACIÓN | Titulación Superior en Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 2º |
| CRÉDITOS ECTS | 3,5 créditos |
| CARÁCTER | |
| DEPARTAMENTO | Teoría e historia das artes escénicas |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Carmen Abizanda Losada |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Carmen Abizanda Losada Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D4 Contacto: carmenabizanda@edu.xunta.gal |
| DESCRICIÓN | Estudo dos principais textos e autores relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, forma e xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da intérprete. |
| CONECAMENTOS PREVIOS | Competencias básicas adquiridas na materia de Teoría e análise dramática. Faise necesario superar a Literatura Dramática I para poder ser avaliado da Literatura Dramática II e da Literatura Dramática III |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | | |
| EI5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. | |
| EI6 | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes. | | T8, X3, EI6 |
| 2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor | | T2, X6 |
| 3. Identificación dos autores e movementos, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados. | | T2, T8 |
| 4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias. | | T8, X3 |
| 5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito. | | T1, T8 |
| 6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas. | | T15, T14 |
| 7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas. | | T3, X1 |
| 8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de interpretación. | | X5, EI5 |
| 9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas. | | EI5, T8, X3, T9, X7 |
| 10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas. | | T1, EI6, T2, X1, X7 |
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONS |
| 1. A dramaturxia contemporánea. Drama poético e posdrama. Hacia un novo concepto do personaxe. | 1.1 Tendencias escénicas en Francia. 1.1.1 O teatro poético de Bernard-Marie Koltés 1.1.2 Michel Vinaver. 1.1.3 Os novos dramaturgos franceses. 1.1.3.1 Enzo Cormann. 1.1.3.2 Laurent Gaudé. 1.2. Teatro en lingua alemana. Heiner Müller, Botho Strauss e Peter Handke. 1.3. Dramaturgos norteamericanos: Albee e Mamet. 1.4 Italia. O posicionamento crítico de Dario Fo. | 12h. |
| 2. A literatura dramática última. Inglaterra. A renovación do teatro europeo. | 2.1 Teatro inglés. 2.1.1 Harold Pinter. 2.1.2 Caryl Churchill. 2.1.3 Sarah Kane. O movemento In Yer Face. | 11h. |

| | | |
|---|---|-------------|
| 3. A escena española recente. Posguerra, ditadura e nova dramaturxia. | 3.1 A posguerra e a ditadura. 3.2 . A renovación da escrita. Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos e Ignacio Amestoy. 3.3 Os dramaturgos dos 90. | 10h. |
| 4. A dramaturxia galega. A xeración Abrente e o teatro posterior. | 4.1. O grupo Abrente: 4.1.1 Manuel Lourenzo. 4.1.2 Euloxio R. Ruibal. 4.1.3 Roberto Vidal Bolaño. 4.2. Autores dos oitenta. 4.3. A xeración dos noventa. | 12h. |
| TOTAL SESIÓNS | | 45h. |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|------------------------|-------------|
| Actividades introdutorias | 5 | | 5 |
| Exposición maxistral | 10 | | 10 |
| Exposición práctico-teórica | 7 | | 7 |
| Práctica individual | 5 | | 5 |
| Práctica colectiva | 8 | | 8 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias (Lectura e análise individual) | | 60 | 60 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 5 | | 5 |
| Titorías de grupo | | | |
| Actividades de avaliación. Probas | | | |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5 | | 5 |
| Actividades de avaliación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45 | 60 | 105 |
| PORCENTAXE | 40% | 60% | 100% |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|---|--|
| Actividades introdutorias | Actividades encaminadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia. |
| Exposición maxistral | Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate co fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina. |
| Lectura e análise individual | Interpretación persoal e rigurosa dos textos de lectura obrigatoria. O alumno deberá tomar nota dos aspectos e impresións que lle suxira a lectura co obxectivo de reflexionar sobre eles e de utilízalos para a posta en común. Debe, ademais, ter especialmente en conta a análise dos elementos de significación do texto proposto polo docente para a súa lectura. |
| Posta en común colectiva na aula | O alumno deberá mostrar as súas percepcións con respecto ás pezas lidas e con respecto ós contidos concretos que presente o docente. |
| Traballos práctico-teóricos de creación | A partir do material teórico, o alumno deberá desenvolver traballos prácticos que redunden nun mellor aproveitamento dos coñecementos adquiridos e |

| | | |
|--|---|--------------------|
| | tamén dos autores estudados. | |
| Actividades de avaliación | O alumno deberá ser avaliado polos traballos de aula, polas análises semanais das pezas obrigatorias a través das notas de lectura e por un comentario crítico sobre unha peza de obrigada lectura. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| Titorías | Os alumnos contan cunhas titorías de apoio semanais, sen perxuício de que se fagan encontros co profesor cando o alumno así o requira. O profesor tamén estará en contacto con eles a través do enderezo electrónico. | |
| Corrección e comentarios | Os alumnos poderán contrastar as súas análises co profesor todas as semanas. Cada unha delas traballarán sobre unha peza distinta do período da literatura obxecto de estudo, contrastando a con outras pezas do mesmo autor o doutros pertencentes ao mesmo movemento. | |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
| 8. 1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| <p>Aqueles alumnos que teñan dereito a avaliación continua deberán presentar os traballos prácticos de aula, os traballos individuais e máis grupais e un comentario crítico sobre unha das pezas de obrigada lectura. O alumno deberá presentar na data marcada un diario coas notas que individualmente tomou da lectura das obras.</p> <p>Valorarase especialmente a participación activa na clase e nos debates que xurdan das análises das pezas obrigatorias.</p> <p><u>Obras de lectura obrigatoria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>A noite xusto antes dos bosques</i> de Koltés. -<i>A petición de emprego</i> de Michel Vinaver. -<i>Sigue la tormenta</i> de Enzo Cormann. -<i>Cinzas nas mans</i> de Laurent Gaudé. -<i>El portero</i> de Harold Pinter. -<i>Kaspar</i> de Peter Handke. -<i>Morte accidental dun anarquista</i> de Darío Fo. -<i>Lonxe</i> de Caryl Churchill. -<i>Degoiro</i> de Sarah Kane. -<i>Un sueño árabe</i> de Roland Schimmelpfening.* | T1, T2, T3, T8, T9, T14, X1, X3, X5, X6, X7, EI5, EI6 | 70% |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| <p>-Y los peces salieron a combatir contra los hombres de Angélica Lidell.</p> <p>-El jardín quemado de Juan Mayorga</p> <p>-¡Haberlos quedado en casa, capullos! de Rodrigo García..</p> <p>-Aquelas cousas do verán de Manuel Lourenzo.</p> <p>-O cabodano de Euloxio R. Ruibal.</p> <p>-Animaliños de Roberto Vidal Bolaño.</p> <p>-Footing de Gustavo Pernas.(*)</p> <p>Nalgún caso excepcional agruparanse tres lecturas pertencentes a mesma xeración nunha semana para distribuir cada unha delas a distintos grupos alumnos.</p> <p>Os textos marcados con asterisco constitúen lecturas de apoio de carácter non obrigatorio.</p> <p>Os alumnos que non teñan superada algunha das probas necesarias deberán realizar un exame na data e hora da convocatoria ordinaria.</p> <p>Tamén se terá en conta a participación e a actitude en clase de xeito que estará reflectida na nota final.</p> | <p>T1, T8, T15, X1, X5</p> | <p>30%</p> <p>Total: 100%</p> |
| <p><u>Descrición sintética:</u></p> <p>Exercicios teórico-prácticos de creación (Exercicios de aula).</p> <p>Análise e exposición oral na aula sobre as pezas dramáticas co apoio das notas tomadas polo alumno durante a lectura.</p> | <p>X1, X5, X7, EI5, T1, T8</p> <p>T2, T3, T8, T14, T15, X1, X3, X5, X7, EI6</p> | <p>20%</p> <p>25%</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Comentario crítico dunha peza de obrigada lectura. | T1,T2,T3, T14, X1, X6, X7 | 25% |
| Actitude e participación. | T1, T8, T15, X1, X5 | 30% |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario e tamén deberán facer unha proba de lectura sobre as pezas obrigatorias respondendo a preguntas sobre estes textos. Ademais deberase presentar ao docente o día do examen un comentario crítico sobre cada unha das pezas de lectura obrigatoria. Quen non supere a avaliación ordinaria terá que realizar este exame e presentar eses traballos. | T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EI5, EI6 Exame Comentarios críticos | 90% 10% Total: 100% |
| | | |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. Como en xullo o alumno deberá entregar un comentario crítico sobre cada unha das pezas obrigatorias e tamén terá que someterse a exame. Este consistirá en preguntas sobre os contidos aos que se refire o temario e sobre as lecturas obrigatorias. | T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EI5, EI6 Exame Comentarios críticos | 90% 10% Total: 100% |
| | | |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | |
| Referencias básicas Ruiz Ramón, Francisco (2007) <i>Historia del teatro español del siglo XX</i> . Madrid. Cátedra. Huerta Calvo, Javier (2003) <i>Historia del teatro español</i> . Madrid. Gredos. Ragué Arias, M ^a José <i>El teatro del fin de milenio en España (1975 hasta hoy)</i> . Barcelona. Ariel Lehmann, Hans-Thies (2013) <i>Teatro posdramático</i> . Madrid. Cendeac. Del Monte Martínez, Fernanda (2015) <i>Territorios textuales en el teatro denominado posdramático</i> . Bilbao. Artezblai. | | |

García Barrientos Jose-Luis (2014) *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*: Bilbao. Artezblai
Garnier, Enmanuelle (2016) *Antología de teorías teatrales*: Bilbao. Artezblai.
Herreras Enrique (2016) *Notas y contranotas para una estética teatral*: Bilbao. Artezblai.
Vieites, Manuel (Cood) (2008) *Literatura dramática. Unha introducción histórica*. Vigo. Galaxia.
Vieites, Manuel (ed.) (1998) *Do novo teatro á nova dramaturxia* (1965-1995). Vigo. Xerais.
Wellwarth George E.(1974) *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid. Lumen.

Referencias complementarias

Diez Puertas Emeterio (ed.) (2019) *Poliedro acerca de Juan Mayorga*:Ediciones Antígona. Madrid.
Gurpequi, José Antonio (2002) *Estudios sobre teatro en lengua inglesa*. Madrid.Huerga Fierro Editores.
Leonard e Gabrielle (1996) *Panorámica del teatro español actual*. Madrid. Fundamentos.
Pavis, Patrice (1998) *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Chile.Lom Ediciones.
Romera Castillo José (ed.) (2006) *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*.Visor Libros. Madrid.
Sarrazac Jean-Pierre (dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México. Pasodegato.
VV.AA (1992) *Historia de la literatura* volumen VI. Madrid.Akal.
Vieites, Manuel (2007) *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*: Galaxia. Vigo.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Calquera traballo escrito ten que manter as normas básicas de presentación, ortografía e redacción.

A copia de material sacado da red ou de outro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na asignatura.

Esta programación pode verse modificada nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio do docente avisando o alumnado de ditos cambios.

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.

Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.

