

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnica Vocal I
ASIGNATURA	Voz
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/ A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	Nombre y apellidos: M ^a Cristina Domínguez Dapena Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Aula p.15 Contacto: cristina.dominguez.dapena@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, emisión articulada, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los

	demás, desarrollando una ética profesional que establezca un medios que utiliza y los
--	--

G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
E1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
E2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
E3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
E5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Afianzar la respiración mixta y el apoyo en la emisión. (apoyo respiratorio costo-abdominal en la respiración)		T1, T8, G1,E1
2. Conocer y usar correctamente la fonética gallega.		T1, T6, G3, E1
3. Conocer y usar correctamente la fonética castellana.		T1, T6, G3, E1
4. Reconocer la prosodia del texto: acento, ritmo, curvas de entonación, para una óptima realización oral del texto		T1, T6, T8, G1, G2, G3
5. Aprendizaje del uso del subtexto.		T1, T8, G1, G2, G3
6. Integrar la escucha en los procesos orales.		T1, T8, G1, G2, G3
7. Profundizar en la interrelación espacio-voz, para la realización vocal del personaje.		T1, T8
8. Descubrir la energía das palabras: fisicidad de los sonidos que componen el texto y las sensaciones que generan, para a su aplicación en los procesos orales		T1, T6, T8, T15, G1, G3, G5, E1
9. Aprender a analizar textos desde una perspectiva dramática, para su aplicación en la partitura vocal.		T1, T6, T8, T15, G1, G2, G3, G5,E1
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Respiración mixta.	1.1 El entrenamiento de la respiración con apoyo costo-abdominal. 1.2 la aplicación del apoyo costo abdominal en la emisión sin movimiento 1.3 La aplicación del apoyo costo-abdominal en la emisión en movimiento.	10
2. La escucha.	2.1 Percepciones internas. 2.2 Percepciones externas. 2.3 La escucha como actitud: 2.3.1 Voz	4

	2.3.2 Espacio 2.3.3 Compañeros-as 2.3.4 Texto	
--	---	--

3.La emisión/articulación.	3.1. Calidad tímbrica de las vocales.	18
	3.2. Resonancia 3.3. Resonadores 3.4 Reconocimiento y preparación de los órganos del habla 3.4.1 Vocales: grados de apertura 3.4.2 Consonantes: puntos de articulación	
4. fonética gallega	sistema vocálico gallego	
5. Trazos prosódicos o suprasegmentales: Acento, tono y duración	5.1 El acento 5.2. El tono 5.3. La duración 5.4. Otros trazos	6
6.Energía de la voz y energía de las palabras.	6.4.1 Actividad muscular en la emisión de un sonido. 6.4.2 Los fonemas como elemento sonoro sensitivo-emocional. 6.4.3. Análisis sonoro del texto.	7
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva	38	18	56
Actividades complementarias	6		6
Otros	2	6	8
Tutorías individuales		2	2
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas	5	5	10
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	14	19
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	60%	40%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.

Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas e procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Actividades complementarias	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje
Tutorías de grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
-Ejercicios prácticos de respiración y emisión. (15%) -Ejercicios prácticos de emisión y articulación. (15%) -Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto. (15%)	T1, T6, T8, G1, G2, G3, G5, E1, E2, E3, E5	45%
Pruebas teóricas escritas sobre conceptos fundamentales de la materia.	T1, T8, X3, E5	20%
Observación sistemática: 1. Adquisición y aplicación de las competencias adquiridas en las prácticas que integran aspectos físicos y vocales, y en las prácticas de la materia de interpretación (25%) 2. Asistencia y actitud hacia los compañeros/as y hacia el aprendizaje en el aula (10%)	T1, T6, T8, G1, G2, G3, G5, E5	35%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias	Ponderación
-------------------------	--------------	-------------

	evaluadas	
--	------------------	--

Descripción	Descripción	
Prueba teórica escrita sobre conceptos fundamentales de la materia	T1, T8, G3,E5	20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal	T1, T8, G3,E5	10%
Pruebas prácticas: -Prácticas de respiración y emisión. (35%) Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto, a través de la creación de un personaje . (35%)	T1,T6,T8,G1, G2, G3, G5, E1, E2, E3, E5	70%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Trabajo escrito y defensa oral sobre conceptos fundamentales de la materia	T1, T8, G3,E5	20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal	T1, T8, G3,E5	10%
Pruebas prácticas: Entrenamiento físico-vocal que pruebe su independencia a la hora de realizar un calentamiento vocal.(35%) Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto. (35%)	T1,T6,T8,G1,G2,G3,G5, E1,E3,E2,E5	70%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Berry, Cicely (2006): La voz y el actor. Madrid: Ediciones Alba..
- Cornut, G. (1998): La voz. Madrid: Fondo de cultura económica. Breviarios.
- Freixeiro Mato X.R. (1998): Gramática da Lingua Galega, I, Fonética e Fonoloxía.Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- McCallion, Michael (2006): El libro de la voz. Barcelona: Ed. Urano
- Martínez Celdrán, Eugenio (2002): Introducción á fonética. Vigo: Ed. Galaxia
- Navarro Tomás. (1991): Manual de pronunciación española. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas
- Osipovna Knebel. (2004): La palabra en la creación actoral. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Regueira Xosé Luís (coord.), Dubert Francisco, Novo Filgueira Ramón, Parga Valiña Edelmira, Sousa Fernández Xulio C. (1998): Os sons da lingua. Vigo: Ed.Xerais de Galicia.
- Regueira, Xosé Luís, (2011): "Diccionario de pronuncia". Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.
- <http://es.scribd.com/doc/30452105/Diccionario-de-Pronuncia-Xose-Luis-Regueira-Version-Definitiva>

Segre/Naidich, (1987): "Principios de foniatría". Buenos Aires: Ed Panamericana.
Stanislavski Constantin. (2011): La construcción del personaje. Madrid: Alianza Ed

Referencias complementarias

Blasco, Victoria (2006): Manual de Técnica Vocal. Ñaque Editores.

Bustos Sánchez, Inés (2003): La voz, la técnica y la expresión. Madrid: Ed. Paidotribo.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta Guía docente puede alternar los temas y subtemas en función del proceso y las características del alumnado.

Se trabajará en integración con la materia de Interpretación, cuando así resulte preciso

El alumno perderá su derecho de evaluación continua cuando supere el diez por ciento de las faltas de asistencia.

