

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnica Vocal II
ASIGNATURA	Voz
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: M^ª Cristina Domínguez Dapena</p> <p>Horario tutorías:</p> <p>http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Aula p15</p> <p>Contacto: cristina.dominguez.dapena@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, emisión articulada, prosodia, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Dominio de la comunicación verbal
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Técnica Vocal I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social según la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos

	asociados al espectáculo.	
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.	
G7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
E1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
E2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
E3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
E5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Afianzar los conocimientos adquiridos en la asignatura en el curso anterior, para su puesta en práctica en la creación vocal del personaje.		T1, T8, G1,E1
2. Conocer y aplicar correctamente la fonética gallega, para una correcta utilización de la lengua estándar y de sus diferentes registros.		T1, T6, G3, E1
3. Conocer la fonética castellana.		T1, T6, G3, E1
4. Aplicar la escucha activa, para lograr una mayor competencia en la materia de técnica vocal.		T1, T6, G3, E1
5. Construir personajes a partir de la voz, para lograr excelencia interpretativa y vocal.		T1, T6, T8, G1, G2, G3
6. Integrar el trabajo vocal en la interpretación.		T1, T6, T8, G1, G2, G3
7. Apoyar la disciplina de interpretación para lograr mayor excelencia en la creación del personaje		T1, T8, G1, G2, G3
8. Coordinar el gesto y la palabra.		T1, T8, G1, G2, G3
9. Ampliar a gama expresiva de la voz y del lenguaje, para dotar al personaje de una mayor riqueza de intenciones interpretativas.		T1, T8, E2
10. Profundizar en el aprendizaje de la caracterización de la voz para fornecer de un mayor número de recursos vocales al personaje.		T1, T6, T8, T13, G1, G3, G5, E1, E2
11. Despertar y canalizar la necesidad de comunicar con la palabra para conseguir una óptima relación con el espectador.		T1, T6, T8, T13, G1, G2, G3, G5,E1
12. Comprender el espacio escénico: teatro, plató, estudio de grabación, para poder adecuar la voz del actor o actriz a cada tipo de espacio escénico.		T1, T6, T8, T13, G1, G2, G3, G5,G6, E1, E2, E3
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Repaso de respiración/ emisión/ articulación.	1.1. La respiración y sus apoyos musculares: abdominal, intercostal, costo-abdominal y pectoral.	10

	<p>1.2. Espacios de resonancia</p> <p>1.2.1. Resonadores inferiores</p> <p>1.2.2. Resonadores medios</p> <p>1.2.3. Resonadores superiores</p> <p>1.3. Adestramiento de la extensión vocal</p> <p>1.3.1. Aplicación de la extensión vocal al personaje.</p> <p>1.4. Entrenamiento de los puntos de articulación.</p>	
2. Construcción vocal del personaje.	<p>2.1 Puntos de partida en la construcción vocal de un personaje.</p> <p>2.1.1.Perspectiva física</p> <p>2.1.2 Perspectiva sicológica.</p> <p>2.2 La partitura vocal a partir de diferentes textualidades</p> <p>2.2.1. El análisis a partir de la prosodia y la estructura dramática del texto.</p> <p>2.2.2. Gesto y acción física</p> <p>2.2.3. Intenciones físicas y orales</p>	20
3. Adecuación voz-espacio	<p>3.1. Espacio escénico interior (escenario, caja negra...)</p> <p>3.2. Calle</p> <p>3.3. Estudios</p> <p>3.4. Micrófono</p>	5
4. Fonética	<p>4.1.Fonética gallega</p> <p>4.1.1.Sistema consonántico</p> <p>4.1.2. Modelos de entonación</p> <p>4.2. Introducción a la fonética castellana.</p>	10
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	12	10	22
Práctica colectiva	38	20	58
Actividades complementarias	6		6
Otros	5	2	7
Tutorías individuales		6	6
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas	5	5	10
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	12	17
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	60%	40%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el

	alumnado así como a presentar la materia.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas e procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Actividades complementarias	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje
Tutorías de grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Probas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a actividades formuladas, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.
Actividades de evaluación. Presentación / muestras	Exposición por parte del alumnado ante la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio, proyecto...Se puede llevar a cabo de modo individual o en grupo.
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por éste en la resolución de las pruebas y sus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8. 1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
-Prácticas de respiración, emisión y articulación. (15%) -Prácticas orales de prosodia aplicadas a una escena o monólogo. (15%) -Aplicación de la técnica vocal en la muestra de la materia de interpretación. (10%)	T1,T6,T8,G1,G2,G3,G5,E1, E2, E3,E5	40%
Pruebas teóricas. Conceptos fundamentales de la materia.	T1, T8, G3,E5	20%
Observación sistemática: Observación en el aula Adquisición y aplicación de las competencias físico-vocales adquiridas a partir de prácticas individuales y colectivas propuestas por la/el profesor/a .	T1, T6,T8, T17,G1, G2, G3, G5, G7,E5	40%

Adquisición y aplicación de las competencias adquiridas para la creación vocal de personajes.(15%)		
Asistencia y actitud hacia el aprendizaje en el aula. (10%)		

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prueba teórica escrita sobre conceptos fundamentales de la materia	T1, T8, G3,E5	20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal	T1, T8, G3,E5	10%
Pruebas prácticas: -Prácticas de respiración y emisión. (35%) Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto, a través de la creación de un personaje . (35%)	T1,T6,T8,G1, G2, G3, G5, E1, E2, E3, E5	70%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Trabajo escrito y defensa oral sobre conceptos fundamentales de la materia	T1, T8, G3,E5	20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal	T1, T8, G3,E5	10%
Pruebas prácticas: -Entrenamiento físico-vocal propuesto por el/la alumno/a que pruebe su independencia a la hora de realizar un calentamiento vocal.(15%) -Prácticas de respiración, emisión, articulación y proyección propuestas por el/la docente. (15%) -Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto a través de la creación de un personaje. (40%).	T1,T6,T8,G1,G2,G3,G5,E1,E3,E2,E5	70%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Berry, Cicely (2006): La voz y el actor. Madrid: Ediciones Alba..
- Cornut, G. (1998): La voz. Madrid: Fondo de cultura económica. Breviarios.
- Freixeiro Mato X.R. (1998): Gramática da Lingua Galega, I, Fonética e Fonoloxía.Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- McCallion, Michael (2006): El libro de la voz. Barcelona: Ed. Urano
- Martínez Celdrán, Eugenio (2002): Introducción á fonética. Vigo: Ed. Galaxia
- Navarro Tomás. (1991): Manual de pronunciación española. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas
- Osipovna Knebel. (2004): La palabra en la creación actoral. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Regueira Xosé Luís (coord.), Dubert Francisco, Novo Filgueira Ramón, Parga Valiña Edelmira, Sousa Fernández Xulio C. (1998): Os sons da lingua. Vigo: Ed.Xerais de Galicia.
- Regueira, Xosé Luís, (2011): "Diccionario de pronuncia". Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.
<http://es.scribd.com/doc/30452105/Diccionario-de-Pronuncia-Xose-Luis-Regueira-Version-Definitiva>
- Segre/Naidich, (1987): "Principios de foniatría". Buenos Aires: Ed Panamericana.

Stanislavski Constantin. (2011): La construcción del personaje. Madrid: Alianza Editorial.

Vieites M (2005): Análise e interpretación de textos dramaticos. Vigo. Galaxia.

Referencias complementarias

Ósipovna Knébel, María. (2003): "El último Stanislavsky". Madrid: Editorial Fundamentos.

Quilis Antonio.(2003).: Principios de fonología y fonética española. Madrid: Arco Libros, S.L.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta Guía docente puede alternar los temas y subtemas en función del proceso y las características del alumnado.

Se trabajará en integración con la materia de Interpretación, cuando así resulte preciso.

El alumno perderá su derecho de evaluación continua cuando supere el diez por ciento de las faltas de asistencia.

