

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CODIGO	NO CUBRIR
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE
DISCIPLINA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE I
TITULACIÓN	Grado en Arte dramática
ESPECIALIDAD	INTERPRETACIÓN
ITINERARIO	
CURSO	2º. PRIMER CUATRIMESTRE
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	OBLIGATORIA
DEPARTAMENTO	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	DAMIÁN A. VILLALAIN
DOCENTES	Nombre y apellidos: Damián A. Villalain Horario tutorías: Lunes, 15.30-17.30. Jueves, 15.30-19.30 Despacho: Departamento Teoría e Historia Artes Escénicas (D 4). Aula T-2 Contacto: villalain@edu.xunta.es
	Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCION	Panorámica histórica de la evolución de las manifestaciones artísticas durante la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento. Nociones básicas de teoría del arte. Estudio de casos prácticos vinculados con la interpretación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No son necesarios.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza e los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación y el diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquisición de conocimientos básicos y suficientemente claros del discurrir de las artes entre la Antigüedad y los inicios del Renacimiento .	T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6
2. Desarrollar destrezas básicas para leer, describir, analizar e interpretar una obra de arte a través del conocimiento de los diferentes elementos que conforman el lenguaje artístico.	T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6
3. Adquisición de destrezas básicas en la redacción de textos sobre obras de arte y sobre literatura artística.	T1, T2, T3, T4, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 , EE5, EE6
4. Conocer y valorar en función de criterios las más importantes obras de arte de los periodos estudiados.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6
5. El alumnado deberá terminar la materia sabiendo manejar con precisión un vocabulario artístico básico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
6. Relacionar los diferentes estilos artísticos con su contexto histórico con el fin de comprender sus vínculos con otras expresiones artísticas como el teatro	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6.
7.Despertar el interés por conocer el pasado histórico-artístico a partir de su	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14,

vigencia en el mundo actual.	T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
8. El alumnado deberá conocer las características específicas de los periodos artísticos estudiados y comprenderlos en relación con los trazos distintivos de las sociedades o civilizaciones en las que se originan.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6.
9. Comprensión de la evolución del concepto de arte entre la Antigüedad y el Renacimiento. Atención especial a la problemática de conceptos como <i>idealismo</i> , <i>naturalismo</i> , <i>símbolo</i> , <i>mímesis</i> , <i>decoro</i> . Comprensión de las funciones sociales de las imágenes y de los espectáculos en el mundo antiguo y medieval	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
10. Adquisición de conocimientos básicos sobre las principales metodologías de aproximación a la historia del arte y a las expresiones artísticas	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción	1.1 La dimensión estética. 1.2 Aproximación histórica a los conceptos de arte y belleza 1.3 Arte, religión y sociedad en la Antigüedad y en la Edad Media 1.4 La obra de arte como documento cultural 1.5 Metodologías de la Historia del Arte	3
2. Egipto	2.1 Introducción histórica y cultural. Geografía, sociedad y religión en el Antiguo Egipto 2.2 La egiptología. Egipto en el mundo actual 2.3 Cronología básica del arte egipcio 2.4. Arquitectura egipcia. Pirámides, hipogeos, templos 2.4 La escultura egipcia 2.5 Relieve, pintura y escritura jeroglífica	4
3. Grecia	3.1 Introducción histórica e cultural 3.2 El mundo prehelénico. Las culturas cretense y micénica 3.3 La arquitectura grega. Los órdenes arquitectónicos. Los templos arcaicos. La Acrópolis de Atenas. Edificios no religiosos 3.4 La escultura griega. Características, funciones y evolución. La escultura arcaica. La escultura de los siglos V y IV a.C. 3.5. El Helenismo. Arquitectura y escultura. Los teatros. La teatralización de la escultura	12
4. Roma	4.1 Introducción histórica e cultural 4.2 La relación de Roma con Grecia. Continuidades e innovaciones 4.3 Arquitectura romana. Los teatros y la arquitectura de espectáculos 4.4 La escultura republicana e imperial: retrato y relieve histórico 4.5 Mosaicos y pintura	3
5. La Edad Media	5.1 Introducción histórica y cultural. El concepto de Edad Media 5.2 Periodización del arte medieval 5.3 El arte paleocristiano	8

	5.4 El arte bizantino en la época de Justiniano 5.5 Manifestaciones artísticas prerrománicas. Arte carolingio. Arte asturiano 5.6 El arte románico. Arquitectura, escultura y pintura. Los beatos 5.7 El arte gótico. Arquitectura, escultura y pintura. 5.8. Giotto. La pintura flamenca	
6. El Renacimiento	6.1 Introducción histórica e cultural. El concepto de Renacimiento 6.2 Periodización del arte renacentista 6.3 El Quattrocento en Florencia y en otras ciudades italianas. Arquitectura, escultura y pintura 6.4 El Cinquecento. Arquitectura, escultura y pintura del Alto Renacimiento 6.5 El Manierismo 6.6 La pintura veneciana del S. XVI 6.7 Principales manifestaciones del Renacimiento nórdico. El Renacimiento en Francia y España. El Greco.	15
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral	9		9
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual	3	35	38
Práctica colectiva	3		3
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias		10	10
Otros			
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	%		
PORCENTAJE	%		

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia
Sesión magistral	Exposición por parte del/la docente de los contenidos de la materia objeto de estudio. Bases teóricas y directrices de los trabajos a desarrollar por el alumnado.
Exposición teórico-práctica	Análisis de obras artísticas por parte del/la docente, con apoyo de documentación visual y con la participación activa del alumnado.

Ejercicios de aula	Individuales y colectivos. Análisis en el aula de obras artísticas por parte del alumnado	
Salidas de estudios	Visitas a exposiciones y otros actos relacionados con la materia	
Análisis de documentos	Análisis y comentario conjunto en el aula de textos escritos y materiales audiovisuales sobre la materia	
Trabajos tutorizados	Trabajos a realizar por el alumnado, individualmente o en grupos de dos.	
Exposición de trabajos	Exposición en el aula de los trabajos del cuatrimestre	
Tutorías de grupo	Tutorías con la participación del alumnado para aclaraciones sobre los trabajos o los contenidos de la materia	
Tutorías individuales	Tutorías individuales para aclaraciones y orientación sobre materiales bibliográficos en relación con los trabajos y con la materia.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Atención individualizada a cada alumno que así lo precise. Atención lingüística particularizada al alumnado procedente de otras comunidades autónomas		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	descripción	
Prueba escrita. Se realizará al final del cuatrimestre y constará de tres partes: 1) 10 preguntas cortas (3 puntos) 2) Análisis de obras (4 puntos) 3) Exposición de un tema a elegir entre las opciones propuestas por el/la docente.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	50%
Trabajos individuales o en grupos de dos	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	35%
Participación y trabajo en el aula	T1, T3, T4, X8, EI5, EI6	15%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	descripción	
Prueba escrita. Constará de tres partes: 1) 10 preguntas cortas (3 puntos) 2) Análisis de obras (4 puntos)	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	70%

3) Exposición de un tema a elegir entre las opciones propuestas por el/la docente.		
Trabajos individuales	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	30%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	descripción	
Prueba única sobre la totalidad del temario. Constará de: 1.20 preguntas cortas sobre cualquiera de los contenidos del temario. (2 puntos) 2.Análisis de cuatro imágenes (4 puntos) 3.Exposición de un tema (4 puntos)	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	100%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
<p>CHILVERS, I. e OSBORNE, H. (1995): <i>Diccionario de Arte</i>. Madrid, Alianza</p> <p>LAJO, R. e SURROCA, J.: (1990): <i>Léxico de arte</i>. Madrid, Akal</p> <p>FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. e GÓMEZ CEDILLO, A (2000): <i>Conceptos fundamentales de arte</i>. Madrid, Alianza.</p> <p>GOMBRICH, E. (2008): <i>Historia del arte</i>. Londres, Phaidon.</p> <p>HAUSER, A. (2004): <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Vol I. Barcelona, Debolsillo.</p> <p>RAMÍREZ, J.A. (1996-1997): <i>Historia del arte</i>. Vol. I e II. Madrid, Alianza</p> <p>DE RYNCK, P. (2009): <i>Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura</i>. Barcelona, Electa.</p> <p>DAVIDSON CRAGOE, C. (2009): <i>Cómo leer un edificio</i>. Madrid, Lisma</p> <p>WOODFORD, S. (2009): <i>Cómo mirar un cuadro</i> . Barcelona, Gustavo Gili.</p>		
Referencias complementarias		
<p>BOARDMAN, J. (1999): <i>Escultura griega</i>. Barcelona, Destino</p> <p>CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A. (2003): <i>Introducción al método iconográfico</i>. Barcelona, Ariel.</p> <p>PANOFSKI, E. (2005): <i>Renacimiento y renacimientos en el arte occidental</i>. Madrid, Alianza</p> <p>POLLIT, J.J. (1987): <i>Arte y experiencia en la Grecia clásica</i>. Bilbao, Xarait</p> <p>V.V.A.A. (2003): <i>El teatro romano. La puesta en escena</i>. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza-Fundación La Caixa</p>		
El / la docente proporcionará al alumnado que lo precise información bibliográfica específica.		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		

