



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de interpretación
DISCIPLINA	Interpretación VI
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	Tercero (Grupo A)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ermel Morales, Ramón
DOCENTES	Nombre y apellidos: Olga Magaña Rodríguez Horario tutorías: Despacho: D3 Contacto: olgamaga@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Estudio práctico de la técnica actoral y de los diversos métodos de creación y construcción del personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos y externos a los diferentes géneros y estilos en el ámbito escénico y audiovisual.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio

E

	necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
E11	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
E12	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
E15	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Afianzar en el alumno los conocimientos adquiridos en el curso anterior	T6 /T7 / X5/ E11
2. Dominar los mecanismos actorales internos y externos en el proceso de creación del personaje	T6/ T7/ X6/ E11/ E12
3. Adquirir diversos recursos para afrontar la construcción del personaje desde la caracterización física y vocal.	T1/T6/ T7/ X5/ X6/ E12/ E13
4. Dominar técnicas de construcción de personajes para la interpretación en los distintos estilos, tendencias y géneros teatrales.	T1/ T6/ X5/ X6/ E11/ E12/ E13
5. Dominar las técnicas de construcción de personajes dramáticos y conocer el repertorio de autores fundamentales.	T1/ T6/ X5/ X6/ E11/ E12/ E13
6. Conocer y desarrollar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tempo imprescindibles para la construcción de cada uno de los personajes a interpretar.	T6/ T7/ X3/ X6/ E11/ E12/ E15
7. Enmarcar las escenas dentro de su contexto histórico y relacionarlas con el lenguaje que les corresponde.	T2/ X5/ X6/ X7/ X8/ E13/E15
8. Integrar la técnica corporal y la técnica vocal en la interpretación	T6/ X4/ X6/ E11/ E12/ E15
9. Potenciar la creatividad personal del alumno mediante la búsqueda de su propia identidad en el hecho de la interpretación y de las artes en general como disciplina	T6/ X3/ X6/X7/ X8/ E15
10. Desarrollar el sentido ético del actor, la autocrítica y autodisciplina en el trabajo actoral.	T6/ T7/ T8/X3/ X5/ X7/ X8/ E15
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MUESTRA	

1. Aceptar las críticas de forma positiva y actuar en consecuencia.	T2/T3/T6/T8/X1/X3
2. No entorpecer las dinámicas de trabajo y los ensayos.	T1/X4
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	T2/T3/T8/X1/X3/X5/E1/E2
4. Respetar el trabajo realizado en los ensayos, integrarlo y mejorarlo.	T1/T3/T6/T7/X1/X3/E1/E2
5. Utilizar la puesta en escena para mejorar y evolucionar, como parte del proceso.	T2/T3/T6/T7/E2
6. Contribuir de forma positiva a la organización del espectáculo, de la puesta en escena y todos los problemas derivados de la misma	T1/T3/T7/T8/X1/X4/E3
3.3. OBJETIVOS ACTITUDINALES	
1. Contribuir activa y positivamente en clase	T7/T8/X3/X4/X5/E5
2. Colaborar y respetar los debates	T7/T8/X3/X4
3. Participar y responsabilizarse de los trabajos individuales y en grupo	T3/T7/X1/X4/X5/E5
4. Comprometerse en la disciplina y en las rutinas de clase, individuales y grupales.	T3/T7/X1/X4
5. Responsabilizarse de realizar sus propuestas, si fuese necesario, en horario no lectivo	T3/T6/X1/X5

4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN V	1.1 La tragedia.	3	
	1.1.1. Autores relevantes.		
	1.1.2. El texto trágico. Investigación y antecedentes.		
	1.1.3. Contexto histórico y actualización del texto.		
	1.2. Composición del personaje trágico.	27	
	1.2.1. Creación psicofísica.		
	1.2.2. Integración del texto en el cuerpo del personaje.		
	1.2.3. El actor y su relación con la totalidad de los elementos del hecho teatral: vestuario, escenografía, iluminación.		
	1.1.5. Integración de la técnica en la puesta en escena.		
	1.3. Puesta en escena.	15	
	1.3.1. Asimilación de la partitura del personaje en relación con la obra.		
	1.3.2. Dinámicas y disciplina en el proceso de ensayos.		
TOTAL SESIONES		45	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	80	15	95
Práctica colectiva	37		37
Taller			
Seminarios			



Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5		5
Actividades de evaluación. Revisión			
Total	135	15	150
Porcentaje	86.66%	13.33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Descripción	
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Resolución de ejercicios	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado sobre alguno de los contenidos de la materia. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Debates	Charla abierta que puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla prácticas específicas en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante
Estudios/actividades previas	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o que se realizarán en el aula de forma autónoma por parte del alumnado.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan a los alumnos, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten integrar las competencias de la materia y entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales
Tutoría en grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Cada competencia y cada objetivo tendrán una nota individual que serán sumadas y el resultado será puesto en valor dentro de cada apartado.

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario	-T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI.	50%
Trabajos teóricos	-T1, T2, X1, X5, X6, EI5	10%
Muestra de trabajos	-T1,T3,T6,T7, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3	40%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Puesta en escena de un texto trágico, centrada en las apariciones del personaje a trabajar. Este ejercicio tendrá una duración mínima de 20 minutos, y máxima de 40, y contará, de forma obligatoria, con la participación de otros dos actores, además del examinado.</p> <p>El ejercicio debe ir acompañado de una memoria que recoja el proceso del alumno, así como la relación de la propuesta con los contenidos de la materia, sobre la cual el profesor podrá hacer preguntas.</p> <p>Los textos de ambas propuestas son de libre elección, pero el alumno también puede escoger material que se haya empleado en el aula.</p>	T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5	50%
-Trabajo teórico sobre el texto propuesto en el ejercicio anterior, en el que se incluirá: Introducción, análisis de la pieza, contexto y autor, modelos actanciales, caracterización física y psíquica del personaje a	T1, T2, X1, X5, X6, EI5	30%

<p>trabajar, objetivos de las escenas, unidades motivacionales del texto del personaje, referentes, metodología interpretativa, análisis de la puesta en escena, conclusiones y epílogo. Debe presentarse este trabajo con las reglas universitarias establecidas para los trabajos teóricos.</p>		
<p>-Entrevista personal y puesta en común de los procesos que el alumno ha tenido que llevar a cabo para realizar las pruebas del examen. El profesor podrá realizar cualquier pregunta relacionada con los contenidos de la materia, con la propuesta hecha por el alumno y con el texto trabajado en la escena.</p>	<p>T6 / T7 / T8/ X5 / X6 /EI1 / EI5</p>	<p>20%</p>
<p>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</p>		
<p>Herramienta / actividad</p>	<p>Competencias evaluadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Puesta en escena de un texto trágico, centrada en las apariciones del personaje a trabajar. Este ejercicio tendrá una duración mínima de 20 minutos, y máxima de 40, y contará, de forma obligatoria, con la participación de otros dos actores, además del examinado. El ejercicio debe ir acompañado de una memoria que recoja el proceso del alumno, así como la relación de la propuesta con los contenidos de la materia, sobre la cual el profesor podrá hacer preguntas.</p> <p>Los textos de ambas propuestas son de libre elección, pero el alumno también puede escoger material que se haya empleado en el aula.</p>	<p>T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5</p>	<p>50%</p>



-Trabajo teórico sobre el texto propuesto en el ejercicio anterior, en el que se incluirá: Introducción, análisis de la pieza, contexto y autor, modelos actanciales, caracterización física y psíquica del personaje a trabajar, objetivos de las escenas, unidades motivacionales del texto del personaje, referentes, metodología interpretativa, análisis de la puesta en escena, conclusiones y epílogo. Debe presentarse este trabajo con las reglas universitarias establecidas para los trabajos teóricos.	T1, T2, X1, X5, X6, EI5	30%
-Entrevista personal y puesta en común de los procesos que el alumno ha tenido que llevar a cabo para realizar las pruebas del examen. El profesor podrá realizar cualquier pregunta relacionada con los contenidos de la materia, con la propuesta hecha por el alumno y con el texto trabajado en la escena.	T6 / T7 / T8/ X5 / X6 /EI1 / EI5	20%

Los alumnos que pierdan la evaluación continua y tengan superada parte de la materia antes de esa pérdida, podrán examinarse de aquellas partes que tengan pendientes, y no de la totalidad del curso, si muestra interés por la materia y no la abandona por completo. Los ejercicios específicos objetos de examen, serán comunicados por el profesor con antelación, siempre y cuando el alumno se comunique, de forma voluntaria, con el profesor.

Nota: Los trabajos teóricos tendrán una presentación con estilo que marcan las reglas universitarias: letra tipo Times New Roman 12/Arial 12, interlineado 1,5. Los trabajos deben contener: portada, índice, introducción, desarrollo de los contenidos del índice, bibliografía y epílogo. La entrega será física.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

CHEJOV, Michael, *El actor. Sobre la técnica de actuación*. Barcelona, Alba Editorial, 2008

CHEJOV, Michael, *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, Alba Editorial, 2006

FESTUGIÈRE, A, *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel, 1986.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza, 1999.

Referencias complementarias



- ABIRACHED, R. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Publicaciones de la ADE, Madrid, 1997
- ASLAN, ODETTE, *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979
- ARISTÓTELES, *Poética*, Alianza editorial, Madrid, 2004
- ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, Argentina, Sudamericana, 2006.
- BARBA, Eugenio, *La canoa de papel*, Argentina, Catálogos S.L.R, 1999.
- BARBA, Eugenio, *El arte secreto del actor (Diccionario de antropología teatral)*, México D.F., Escenología, 1990.
- BOLELAVSKY, Richard, *La formación del actor*, Madrid, Avispa, 1989.
- BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1986
- BROOK, Peter, *La puerta abierta*, , Barcelona, Alba Editorial, 1994
- BROOK, Peter, *Provocaciones*, Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1987.
- COPEAU, Jaques, *Hay que reacerlo todo*, Madrid, ADE, 2002.
- KANTOR, Tadeusz, *El teatro de la muerte*, Buenos Aires, La Flor, 1984.
- KANTOR, Tadeusz, *La escena de la memoria*, Madrid-Barcelona, Fundación Arte y Tecnología, 1997.
- LABAN, Rudolf, *The mastery of movement*, London, Macdonal and Evans, 1975
- LECOQ, Jacques, *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba, 2003.
- MEISNER, Sanford, *Sobre la actuación*, Madrid, Editorial La Avispa, 2002
- MEYERHORLD, Vsevolod, *Teoría Teatral*, Fundamentos, Madrid, 1986.
- STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión, el desarrollo del método*, Barcelona, Icaria Editorial.
- WIGMAN, Mary, *El lenguaje de la danza*, Barcelona, Aguazul, 2000.

10. OBSERVACIONES

Para superar la materia los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos.