



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de interpretación
DISCIPLINA	Interpretación V
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	Terceiro
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: María Crespo Méndez Horario titorías: <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> Despacho: D3 Contacto: mariafrancelina@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Estudo práctico da técnica actoral e dos diversos métodos de creación e construción da personaxe. Adecuación dos recursos expresivos e dos procesos internos e externos aos diferentes xéneros e estilos no ámbito escénico e audiovisual.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica constructiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.



X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica constructiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
E15	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
<b>3.1. OBXECTIVOS XERAIS</b>	
1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior	T6 /T7 / X5/ E11
2. Dominar os mecanismos actorais internos e externos no proceso de creación do personaxe.	T6/ T7/ X6/ E11/ E12
3. Acadar diversos recursos para afrontar a construción da personaxe dende a caracterización física e vocal.	T1/T6/ T7/ X5/ X6/ E12/ E13
4. Dominar técnicas de construción de personaxes para a interpretación nos distintos estilos, tendencias e xéneros teatrais.	T1/ T6/T15/ T16/ X5/ X6/ E11/ E12/ E13
5. Dominar as técnicas de construción de personaxes dramáticos e coñecer o repertorio de autores fundamentais.	T1/ T6/X5/ X6/ E11/ E12/ E13
6. Coñecer e desenvolver os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espazo e tempo imprescindibles para a construción de cada un dos personaxes a interpretar.	T6/ T7/ X3/ X6/ E11/ E12/ E15
7. Enmarcar as escenas dentro do seu contexto histórico e relacionalas coa linguaxe que lles corresponde.	T8/ X5/ X6/ X7/ X8/ E13/E15
8. Integrar a técnica corporal e a técnica vocal na interpretación	T6/ X4/ X6/ E11/ E12/ E15
9. Potenciar a creatividade persoal do alumno mediante a procura da súa propia identidade no eido da interpretación e das artes en xeral como disciplina.	T6/ X3/ X6/X7/ X8/ E15
10. Desenvolver o sentido ético do actor, a autocrítica e autodisciplina no traballo actoral.	T6/ T7/ T8/X3/ X5/X7/ X8/ E15
<b>3.2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA MOSTRA</b>	
1. Aceptar as críticas dun xeito positivo e actuar en consecuencia.	T2/T3/T6/T8/X1/X3
2. Non entorpecer as dinámicas de traballo nos ensaios.	T1/X4



3. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan os obxectivos do traballo que se realiza.	T2/T3/T8/X1/X3/X5/E11/E12
4. Respetar o traballo realizado nos ensaios, integralo e melloralo.	T1/T3/T6/T7/X1/X3/E11/E12
5. Empregar a posta en escena para mellorar e evolucionar, como parte do proceso.	T2/T3/T6/T7/E12
6. Contribuír de forma positiva á organización do espectáculo, da posta en escena e todos os problemas derivados da mesma	T1/T3/T7/T8/X1/X4/E13
<b>3.3. OBXECTIVOS ACTITUDINAIS</b>	
1. Contribuír activa e positivamente na clase	T7/T8/X3/X4/X5/E15
2. Colaborar e respectar los debates	T7/T8/X3/X4
3. Participar e responsabilizarse dos traballos individuais e en grupo	T3/T7/X1/X4/X5/E15
4. Comprometerse na disciplina e nas rutinas de clase, individuais e grupais.	T3/T7/X1/X4
5. Responsabilizarse de realizar as súas propostas, se fose necesario, en horario non lectivo	T3/T6/X1/X5

4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN V	1.1. A Comedia		
	1.1.1. Autores relevantes do xénero cómico.		1
	1.1.2. O texto cómico.		2
	1.1.3. Composición do personaxe cómico.		10
	1.1.4. O actor na súa relación ca totalidade e dos elementos do feito teatral.		3
	1.1.5. Integración da técnica na posta en escena.		6
	1.1.6. Asimilación da partitura do personaxe en relación ca obra.		6
	1.1.7. Dinámicas e disciplina no proceso de ensaios.		6
	1.2. A Commedia dell'Arte		
	1.2.1. A máscara física		3
1.2.2. As técnicas de improvisación		3	
1.2.3. Interdisciplinariade		2	
1.2.4. A posta en escena		3	
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		3
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	80	15	95
Práctica colectiva	37		37
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			



Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión			
Total	135	15	150
Porcentaxe	86.66%	13.33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Presentacións/exposicións.	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun exercicio ou problema.
Traballos de aula	O estudante desenvolve prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permiten a cooperación de varias materias e enfrontan aos alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.



8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
<b>Cada competencia e cada obxectivo terán unha nota individual que logo serán sumadas e o resultado será posto en valor dentro de cada apartado.</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	-T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI. -Obxectivos xerais -Obxectivos actitudinais	40%
Traballos teóricos	-T1, T2, X1, X5, X6, EI5	20%
Mostra de traballos	-T1,T3,T6,T7, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3 -Obxectivos específicos da mostra	40%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-Posta en escena dun texto cómico, centrada nas aparicións do personaxe a traballar. Este exercicio terá unha duración mínima de 20 minutos, e máxima de 40, e contará, de xeito obrigatorio, ca participación mínima de 2 actores, ademais do alumno examinado. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso do alumno, así como a relación da proposta cos contidos da materia, sobre a cal o profesor poderá facer preguntas.  O texto da proposta é de libre elección, pero o alumno tamén pode escoller material que se empregara na aula.	T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5	50%
-Traballo teórico sobre o texto proposto no exercicio anterior, no que se incluírá: Introducción, análise da peza, contexto e autor, modelos actanciais, caracterización física e psíquica da personaxe a traballar, obxectivos da escenas, unidades motivacionais do texto da personaxe, referentes, metodoloxía interpretativa, posta en escena,	T1, T2, X1, X5, X6, EI5	30%



conclusións e epílogo. Debe presentarse este traballo coas regras universitarias establecidas para os traballos teóricos.		
-Entrevista persoal e posta en común dos procesos que o alumno tivo que desenvolver para realizar as probas do exame. O profesor poderá realizar calquera pregunta relacionada cos contidos da materia, ca proposta feita polo alumno e co texto traballado na escena.	T6 / T7 / T8/ X5 / X6 /EI1 / EI5	20%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
-Posta en escena dun texto cómico, centrada nas aparicións do personaxe a traballar. Este exercicio terá unha duración mínima de 20 minutos, e máxima de 40, e contará, de xeito obrigatorio, ca participación mínima de 2 actores, ademais do alumno examinado. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso do alumno, así como a relación da proposta cos contidos da materia, sobre a cal o profesor poderá facer preguntas.  O texto da proposta é de libre elección, pero o alumno tamén pode escoller material que se empregara na aula.	T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5	50%
-Traballo teórico sobre o texto proposto no exercicio anterior, no que se incluírá: Introducción, análise da peza, contexto e autor, modelos actanciais, caracterización física e	T1, T2, X1, X5, X6, EI5	30%



psíquica da personaxe a traballar, obxectivos da escenas, unidades motivacionais do texto da personaxe, referentes, metodoloxía interpretativa, posta en escena, conclusións e epílogo. Debe presentarse este traballo coas regras universitarias establecidas para os traballos teóricos.		
-Entrevista persoal e posta en común dos procesos que o alumno tivo que desenvolver para realizar as probas do exame. O profesor poderá realizar calquera pregunta relacionada cos contidos da materia, ca proposta feita polo alumno e co texto traballado na escena.	T1, T2, T3, T6, T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15	20%

*Os alumnos que perderan a avaliación continua, e teñan superada parte da materia antes desa perda, poderán examinarse daquelas partes que teñan pendentes, e non da totalidade do curso, sempre e cando mostren interese pola materia e non a abandonen por completo. Os exercicios específicos obxectos de exame, serán comunicados polo profesor con antelación, sempre e cando o alumno se comunique, de forma voluntaria, co profesor.*

**Nota:** Os traballos teóricos terán unha presentación co estilo que marcan as regras universitarias: letra tipo Times New Roman/Arial 12, interliñado 1.5. Deben conter: portada, índice, introducción, desenvolvemento dos contidos do índice, bibliografía e epílogo. A entrega dos traballos será física.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

CONTIN, Claudia (2001): *Viaje de un actor por la comedia del arte*. Gijón, Oris Teatro.  
FERNANDEZ VALBUENA, Ana Isabel (2006): *La Comedia del Arte: materiales escénicos*. Madrid, Espiral/Fundamentos.  
LLANOS, Rosana (2007): *Historia de la teoría de la comedia*, Madrid, Arco/Libros, S.L.  
FO, Dario (1998): *Manual mínimo del actor*. Guipúzcoa, Argilaletxe HIRU, Skene.  
NICOLL, Allardyce (1977): *El mundo de Arlequín*. Barcelona, Barral Editores.  
VORHAUS, John, *Como orquestar una comedia*, Barcelona, Alba editorial, 2005

### Referencias complementarias

ABIRACHED, R. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Publicaciones de la ADE, Madrid, 1997  
ASLAN, ODETTE, *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979  
ARISTÓTELES, *Poética*, Alianza editorial, Madrid, 2004  
ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, Argentina, Sudamericana, 2006.  
BARBA, Eugenio, *La canoa de papel*, Argentina, Catálogos S.L.R, 1999.  
BARBA, Eugenio, *El arte secreto del actor (Diccionario de antropología teatral)*, México D.F., Escenología, 1990.  
BOLELAVSKY, Richard, *La formación del actor*, Madrid, Avispa, 1989.  
BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1986



BROOK, Peter, *La puerta abierta*, , Barcelona, Alba Editorial, 1994  
BROOK, Peter, *Provocaciones*, Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1987.  
COPEAU, Jaques, *Hay que rehacerlo todo*, Madrid, ADE, 2002.  
KANTOR, Tadeusz, *El teatro de la muerte*, Buenos Aires, La Flor, 1984.  
KANTOR, Tadeusz, *La escena de la memoria*, Madrid-Barcelona, Fundación Arte y Tecnología, 1997.  
LABAN, Rudolf, *The mastery of movement*, London, Macdonal and Evans, 1975  
LECOQ, Jacques, *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba, 2003.  
MEISNER, Sanford, *Sobre la actuación*, Madrid, Editorial La Avispa, 2002  
MEYERHORLD, Vsevolod, *Teoría Teatral*, Fundamentos, Madrid, 1986.  
STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión, el desarrollo del método*, Barcelona, Icaria Editorial.  
WIGMAN, Mary, *El lenguaje de la danza*, Barcelona, Aguazul, 2000.

#### 10. OBSERVACIONES

Para superar a materia os alumnos terán que ter aprobados todos os traballos.