



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |  |
|--|--|
| CÓDIGO                                 |  |
| MATERIA                                | Prácticas de interpretación  |
| DISCIPLINA                             | Interpretación VI  |
| TITULACIÓN                             | Título Superior en Arte dramática  |
| ESPECIALIDADE                          | Interpretación   |
| ITINERARIO                             | Textual  |
| CURSO                                  | Terceiro   |
| CRÉDITOS ECTS                          | 5  |
| CARÁCTER                               | Obrigatoria  |
| DEPARTAMENTO                           | Interpretación   |
| CENTRO                                 | ESAD de Galicia  |
| COORDINADOR/A                          | Olga Magaña  |
| DOCENTES                               | Nome e apelidos: Fernando Á Llera Rodríguez<br>Horario titorías: <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a><br>Despacho: D3<br>Contacto: nandollera@edu.xunta.es |
| DESCRICIÓN                             | Estudo práctico da técnica actoral e dos diversos métodos de creación e construción da personaxe. Adecuación dos recursos expresivos e dos procesos internos e externos aos diferentes xéneros e estilos no ámbito escénico e audiovisual.                                 |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                   | Interpretación, I, II, III, IV e V   |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE               | Galego X    Castelán X    Inglés X   |

| 2. COMPETENCIAS                   |  |
|-----------------------------------|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO |  |
| T1                                | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora  |
| T2                                | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente.   |
| T3                                | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.  |
| T6                                | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.   |
| T7                                | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica constructiva no traballo en equipo.  |
| T8                                | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.   |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN |  |
| X1                                | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.   |
| X2                                | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |



|  |   |
|--|---|
| X3   | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica constructiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.  |
| X4   | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.   |
| X5   | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6   | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.          |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b> |   |
| E11  | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.   |
| E12  | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.  |
| E13  | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.  |
| E15  | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.   |

| <b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>  | <b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>            |
|---|---|
| <b>3.1. OBXECTIVOS XERAIS</b>   |   |
| 1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior  | T6 /T7 / X5/ E11                          |
| 2. Dominar os mecanismos actorais internos e externos no proceso de creación do personaxe.  | T6/ T7/ X6/ E11/ E12                      |
| 3. Acadar diversos recursos para afrontar a construción da personaxe dende a caracterización física e vocal.  | T1/T6/ T7/ X5/ X6/ E12/<br>E13            |
| 4. Dominar técnicas de construción de personaxes para a interpretación nos distintos estilos, tendencias e xéneros teatrais.  | T1/ T6/T15/ T16/ X5/ X6/ E11/ E12/<br>E13 |
| 5. Dominar as técnicas de construción de personaxes dramáticos e coñecer o repertorio de autores fundamentais.  | T1/ T6/X5/ X6/ E11/ E12/<br>E13           |
| 6. Coñecer e desenvolver os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espazo e tempo imprescindibles para a construción de cada un dos personaxes a interpretar. | T6/ T7/ X3/ X6/ E11/ E12/ E15             |
| 7. Enmarcar as escenas dentro do seu contexto histórico e relacionalas coa linguaxe que lles corresponde.   | T8/ X5/ X6/ X7/ X8/ E13/E15               |
| 8. Integrar a técnica corporal e a técnica vocal na interpretación  | T6/ X4/ X6/ E11/ E12/ E15                 |
| 9. Potenciar a creatividade persoal do alumno mediante a procura da súa propia identidade no eido da interpretación e das artes en xeral como disciplina.                   | T6/ X3/ X6/X7/ X8/ E15                    |
| 10. Desenvolver o sentido ético do actor, a autocrítica e autodisciplina no traballo actoral.   | T6/ T7/ T8/X3/ X5/X7/ X8/ E15             |
| <b>3.2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA MOSTRA</b>  |   |
| 1. Aceptar as críticas dun xeito positivo e actuar en consecuencia.   | T2/T3/T6/T8/X1/X3                         |
| 2. Non entorpecer as dinámicas de traballo nos ensaios.   | T1/X4                                     |



|   |                           |
|---|---------------------------|
| 3. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan os obxectivos do traballo que se realiza.                         | T2/T3/T8/X1/X3/X5/E11/E12 |
| 4. Respetar o traballo realizado nos ensaios, integralo e melloralo.  | T1/T3/T6/T7/X1/X3/E11/E12 |
| 5. Empregar a posta en escena para mellorar e evolucionar, como parte do proceso.   | T2/T3/T6/T7/E12           |
| 6. Contribuír de forma positiva á organización do espectáculo, da posta en escena e todos os problemas derivados da mesma | T1/T3/T7/T8/X1/X4/E13     |
| <b>3.3. OBXECTIVOS ACTITUDINAIS</b>   |                           |
| 1. Contribuír activa e positivamente na clase   | T7/T8/X3/X4/X5/E15        |
| 2. Colaborar e respectar los debates  | T7/T8/X3/X4               |
| 3. Participar e responsabilizarse dos traballos individuais e en grupo  | T3/T7/X1/X4/X5/E15        |
| 4. Comprometerse na disciplina e nas rutinas de clase, individuais e grupais.   | T3/T7/X1/X4               |
| 5. Responsabilizarse de realizar as súas propostas, se fose necesario, en horario non lectivo                             | T3/T6/X1/X5               |

| 4. CONTIDOS                       |  |                        |       |
|-----------------------------------|--|------------------------|-------|
| TEMAS                             | SUBTEMAS   | SESIÓNS                |       |
| 1. PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN VI | 1.1 A traxedia.  | 3                      |       |
|                                   | 1.1.1. Autores relevantes.   |                        |       |
|                                   | 1.1.2. O texto trágico. Investigación e antecedentes.  |                        |       |
|                                   | 1.1.3. Contexto histórico e actualización do texto.  |                        |       |
|                                   | 1.2. Composición do personaxe trágico.   | 27                     |       |
|                                   | 1.2.1. Creación psicofísica.   |                        |       |
|                                   | 1.2.2. Integración do texto no corpo do personaxe.   |                        |       |
|                                   | 1.2.3. O actor na súa relación ca totalidade dos elementos do feito teatral: vestuario, escenografía, iluminación. |                        |       |
|                                   | 1.1.5. Integración da técnica na posta en escena.  | 15                     |       |
|                                   | 1.3. Posta en escena.  |                        |       |
|                                   | 1.3.1. Asimilación da partitura do personaxe en relación ca obra.  |                        |       |
|                                   | 1.3.2. Dinámicas e disciplina no proceso de ensaios.   |                        |       |
| TOTAL SESIÓNS                     |  | 45                     |       |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE          |  |                        |       |
| Actividade / Número de horas      | Presencial (horas)   | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias        | 3  |                        | 3     |
| Exposición maxistral              |  |                        |       |
| Exposición práctico-teórica       |  |                        |       |
| Práctica individual               | 80   | 15                     | 95    |
| Práctica colectiva                | 37   |                        | 37    |
| Obradoiro                         |  |                        |       |
| Seminarios                        |  |                        |       |
| Actividades complementarias       |  |                        |       |
| Outros                            |  |                        |       |
| Titorías individuais              | 5  |                        | 5     |
| Titorías de grupo                 | 5  |                        | 5     |



|  |        |        |      |
|--|--------|--------|------|
| Actividades de avaliación. Probas                  |        |        |      |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5      |        | 5    |
| Actividades de avaliación. Revisión                |        |        |      |
| Total  | 135    | 15     | 150  |
| Porcentaxe   | 86.66% | 13.33% | 100% |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE |   |
|--|---|
| Actividades  | Descrición  |
| Descrición   |   |
| Actividades introductorias   | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.   |
| Resolución de exercicios   | Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.   |
| Presentacións/exposicións.   | Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.  |
| Debates  | Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun exercicio ou problema.   |
| Traballos de aula  | O estudante desenvolve prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.   |
| Estudos/actividades previos  | Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado.   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma          | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.   |
| Prácticas  | Realización de actividades que permiten a cooperación de varias materias e enfrontan aos alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais. |
| Tutoría en grupo   | Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.   |
| Tutorías individuais   | Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.   |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA  |   |
| Seguimento   | Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.   |
| Orientación  | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  |



| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN   |   |             |
|--|---|-------------|
| 8. 1 Avaliación ordinaria  |   |             |
| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas  | Ponderación |
| Seguimento diario: Consistente na observación e avaliación dos procesos de traballo, mediante á asistencia ás sesións de traballo.   | -T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI.<br>-Obxectivos Xerais<br>-Obxectivos actitudinais | 20%         |
| Execución de traballos: consistente na realización de probas de nivel relacionadas cos contidos traballados.   | -T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5   | 20%         |
| Traballos teóricos: consistentes na presentación dunha memoria diaria do proceso de traballo, na que se valorará á investigación e aportación de materiais externos ao exposto na aula   | -T1, T2, T3, T6, T8, X1, X5, X6, EX3, EI5   | 20%         |
| Mostra pública: consistente na elaboración grupal e presentación pública dunha peza completa.  | -T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5<br>-Obxectivos específicos da mostra              | 40%         |
| 8.2. Avaliación extraordinaria   |   |             |
| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas  | Ponderación |
| -Posta en escena dun texto trágico, centrada nas aparicións do personaxe a traballar. Este exercicio terá unha duración mínima de 20 minutos, e máxima de 40, e contará, de xeito obrigatorio, ca participación de entre 2 a 4 actores. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso do alumno, así como a relación da proposta cos contidos da materia, sobre a cal o profesor poderá facer preguntas.<br><br>O texto da proposta é de libre elección, pero o alumno tamén pode escoller material que ese ano se empregara na aula. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5  | 50%         |
| -Traballo teórico sobre o texto proposto no exercicio anterior, no que se incluírá: Introducción, análise da peza, contexto e autor, modelos actanciais, caracterización física e psíquica da personaxe a traballar, obxectivos da escenas, unidades motivacionais do texto da personaxe,  | T1, T2, X1, X5, X6, EI5   | 30%         |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <p>gráficas de ritmo e tensión, documentación, metodoloxía, posta en escena, conclusións e epílogo. Debe presentarse este traballo coas regras universitarias establecidas para os traballos teóricos.</p>   |   |                           |
| <p>-Entrevista persoal e posta en común dos procesos que o alumno tivo que desenvolver para realizar as probas do exame. O profesor poderá realizar calquera pregunta relacionada cos contidos da materia, ca proposta feita polo alumno e co texto traballado na escena.</p>  | <p>T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5</p> | <p>20%</p>                |
| <p>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</p>  |   |                           |
| <p><b>Ferramenta / actividade</b></p>  | <p><b>Competencias avaliadas</b></p>                                | <p><b>Ponderación</b></p> |
| <p>-Posta en escena dun texto trágico, centrada nas aparicións do personaxe a traballar. Este exercicio terá unha duración mínima de 20 minutos, e máxima de 40, e contará, de xeito obrigatorio, ca participación de entre 2 a 4 actores. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso do alumno, así como a relación da proposta cos contidos da materia, sobre a cal o profesor poderá facer preguntas. O texto da proposta é de libre elección, pero o alumno tamén pode escoller material que ese ano se empregara na aula.</p> | <p>T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5</p> | <p>50%</p>                |
| <p>-Traballo teórico sobre o texto proposto no exercicio anterior, no que se incluírá: Introducción, análise da peza, contexto e autor, modelos</p>  | <p>T1, T2, X1, X5, X6, EI5</p>                                      | <p>30%</p>                |



|  |  |     |
|--|--|-----|
| actanciais, caracterización física e psíquica da personaxe a traballar, obxectivos da escenas, unidades motivacionais do texto da personaxe, gráficas de ritmo e tensión, documentación, metodoloxía, posta en escena, conclusións e epílogo. Debe presentarse este traballo coas regras universitarias establecidas para os traballos teóricos. |  |     |
| -Entrevista persoal e posta en común dos procesos que o alumno tivo que desenvolver para realizar as probas do exame. O profesor poderá realizar calquera pregunta relacionada cos contidos da materia, ca proposta feita polo alumno e co texto traballado na escena.   | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,E11, E12, E13, E15 | 20% |

*Os alumnos que perderan a avaliación continua, e teñan superada parte da materia antes desa perda, poderán examinarse daquelas partes que teñan pendentes, e non da totalidade do curso, sempre e cando mostren interese pola materia e non a abandonen por completo. Os exercicios específicos obxectos de exame, serán comunicados polo profesor con antelación, sempre e cando o alumno se comunique, de forma voluntaria, co profesor.*

**Nota:** Os traballos teóricos terán unha presentación co estilo que marcan as regras universitarias: letra tipo Times New Roman/Arial 12, interliñado 1.5. Deben conter: portada, índice, introducción, desenvolvemento dos contidos do índice, bibliografía e epílogo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

CHEJOV, Michael, *El actor. Sobre la técnica de actuación*. Barcelona, Alba Editorial, 2008

CHEJOV, Michael, *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, Alba Editorial, 2006

FESTUGIÉRE, A, *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel, 1986.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza, 1999.

### Referencias complementarias

ABIRACHED, R. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Publicaciones de la ADE, Madrid, 1997

ASLAN, ODETTE, *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979

ARISTÓTELES, *Poética*, Alianza editorial, Madrid, 2004

ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, Argentina, Sudamericana, 2006.

BARBA, Eugenio, *La canoa de papel*, Argentina, Catálogos S.L.R, 1999.

BARBA, Eugenio, *El arte secreto del actor (Diccionario de antropología teatral)*, México D.F., Escenología, 1990.

BOLELAVSKY, Richard, *La formación del actor*, Madrid, Avispa, 1989.

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1986

BROOK, Peter, *La puerta abierta*, , Barcelona, Alba Editorial, 1994



BROOK, Peter, *Provocaciones*, Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1987.  
COPEAU, Jaques, *Hay que rehacerlo todo*, Madrid, ADE, 2002.  
KANTOR, Tadeusz, *El teatro de la muerte*, Buenos Aires, La Flor, 1984.  
KANTOR, Tadeusz, *La escena de la memoria*, Madrid-Barcelona, Fundación Arte y Tecnología, 1997.  
LABAN, Rudolf, *The mastery of movement*, London, Macdonal and Evans, 1975  
LECOQ, Jacques, *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba, 2003.  
MEISNER, Sanford, *Sobre la actuación*, Madrid, Editorial La Avispa, 2002  
MEYERHORLD, Vsevolod, *Teoría Teatral*, Fundamentos, Madrid, 1986.  
STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión, el desarrollo del método*, Barcelona, Icaria Editorial.  
WIGMAN, Mary, *El lenguaje de la danza*, Barcelona, Aguazul, 2000.

#### 10. OBSERVACIÓNS

- Para aprobar a materia o alumno debe superar todos os traballos propostos.
- A mostra de traballo é obrigatoria, constará dun mínimo de catro pases e un ensaio xeral e poderá realizarse dentro e/ou fora do centro educativo, como se indica nas actividades.