

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|---|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Verso |
| ASIGNATURA | Verso I |
| TITULACIÓN | Grado en Arte dramático |
| ESPECIALIDAD | Interpretación |
| ITINERARIO | Textual |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| DEPARTAMENTO | Interpretación (área de voz) |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR | Damián Contreras Orero |
| DOCENTE | Nombre y apellidos: Damián Contreras Orero Horario tutorías: Despacho: Departamento de Interpretación Contacto: dcontreras@edu.xunta.es |
| DESCRIPCIÓN | Estudio de la métrica. Conocimiento y aplicación de las graduales. Análisis del acento (en la palabra, en el verso, de intención...), de la rima y del ritmo (de cantidad, intensidad...). Recursos literarios. Percepción y melodía del discurso. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| T17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos. |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| X5 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| X6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | |
| EI1 | Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual. |
| EI5 | Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética. |
| EI6 | Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica. |

| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
|---|---|----------------------------|-------|
| 1. Conocer los componentes y las estructuras básicas del verso. | | T2, T3, X3, X6, EI1, EI5 | |
| 2. Dominar los parámetros técnicos relativos al ritmo del verso. | | T2, T3, X5, X6, EI5, EI6 | |
| 3. Decir el verso atendiendo a las leyes métricas. | | T13, T17, X5, X6 EI1, EI5 | |
| 4. Identificar y analizar las distintas figuras retóricas que aparecen en un texto para su interpretación. | | T2, T3, X3, X6, EI5, EI6 | |
| 5. Descubrir la energía y musicalidad de las palabras: fisicidad de los sonidos que componen el texto y las sensaciones que despiertan. | | T13, T17, X5, X6, EI1, EI5 | |
| 4. CONTENIDOS | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES | |
| 1. Introducción a la métrica. | Objeto de la métrica | 1 | |
| 2. El verso. | 2.1. El acento. 2.2. La rima. 2.3. División silábica. 2.4. Clases de versos según el número de sílabas. 2.5. Pausa, tono y encabalgamiento. 2.6. Fenómenos métricos. | 4 | |
| 3. La estrofa. | 3.1. Propiedades de la estrofa. 3.2. División de las estrofas en cuanto al tipo de verso. 3.3. Representación de la estructura de las estrofas. 3.4. Formas estróficas. | 3 | |
| 4. El poema. | 4.1. División en cuanto a su forma. 4.2. División en cuanto a su contenido. 4.3. Poemas estróficos. 4.4. Poemas no estróficos. | 3 | |
| 5. Conceptos generales Teatro Siglo de Oro | 5.1 Polimetría. 5.2 Decoro poético o Expresivo 5.3. Temática 5.4. Culteranismo y conceptismo. 5.5. Personajes. 5.6. Estructura de la representación | 1 | |
| 6. El lenguaje poético. | 6.1. Desarrollo de la sensibilidad de cara al teatro versificado. 6.2. Recursos literarios. 6.3. Análisis de textos en verso: comprensión y expresión. | 3 | |
| TOTAL SESIONES | | 15 | |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias | 3 | 0 | 3 |
| Exposición magistral | 7 | 0 | 7 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 4 | 14 |
| Práctica individual | 10 | 10 | 20 |
| Práctica colectiva | 10 | 10 | 20 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Tutorías individuales | 6 | 2 | 8 |
| Tutorías de grupo | 2 | 0 | 2 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | 4 | 9 | 13 |
| Actividades de evaluación. Revisión | 2 | 1 | 3 |
| TOTAL | 54 horas | 36 horas | 90 horas |
| PORCENTAJE | 60 % | 40 % | 100 % |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|--------------------------------------|--|
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia. |
| Exposición magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante. |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica. |
| Práctica individual | Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. |
| Práctica colectiva | Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. |
| Tutorías | Entrevistas que el alumno (o grupo de alumnos) mantiene con el profesor de la materia para el asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. |
| Actividades de evaluación. Pruebas. | Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. |
| Actividades de evaluación. Revisión. | Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimiento | Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. |

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|-------------------------------------|-------------|
| Observación sistemática: -Adquisición de competencias. -Aplicación de las competencias adquiridas en trabajos prácticos. -Asistencia y actitud hacia el aprendizaje en el aula. | T3, T13, X3, X5, E11, E15 | 50% |
| Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso. | T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16 | 50% |

8.2. Evaluación extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|-------------------------------------|-------------|
| Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso. | T2, T3, T13, X3, X5, E11, E16 | 30% |
| Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso. | T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16 | 70% |

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|-------------------------------------|-------------|
| Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso. | T2, T3, T13, X3, X5, E11, E16 | 25% |
| Prueba escrita sobre conceptos fundamentales de la materia. | T2, T3, X5, X6, E11, E16 | 25% |
| Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso. | T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16 | 50% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS | | |
| Referencias básicas | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Baehr, Rudolf. Trad. y adapt. de K. Wagner y F. López Estrada. <i>Manual de versificación española</i>. Editorial Gredos, Biblioteca Románica Hispánica Núm. 25. Madrid. 1970. García Aráez, Josefina. <i>Verso y teatro. Guía práctica para actores</i>. Editorial La Avispa. Madrid 1991. Quilis, Antonio. <i>Métrica española</i>. Editorial Ariel. Barcelona 1994. | | |
| Referencias complementarias | | |
| <ol style="list-style-type: none"> De Balbín, Rafael. <i>Sistema de rítmica castellana</i>. Editorial Gredos, Colección Manuales, nº 64 "Románica hispánica". Madrid. 1975. Domínguez Caparrós, José. <i>Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna</i>. Editorial UNED. Madrid. 2010. Navarro Tomás, Tomás. <i>Métrica Española</i>. Editorial Labor. Barcelona. 1986. | | |
| 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Este programa puede sufrir variaciones en función de los acuerdos tomados entre el docente y el grupo. El alumno o la alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia a la materia. | | |

