



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Verso
DISCIPLINA	Verso I
TITULACIÓN	Título superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación (área de voz)
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR	Pablo Calvo García
DOCENTE	<b>Nome e apelidos:</b> Pablo Calvo García <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Interpretación <b>Contacto:</b> <a href="mailto:pablo.calvo@edu.xunta.es">pablo.calvo@edu.xunta.es</a>
DESCRICIÓN	Estudo da métrica. Coñecemento e aplicación das graduais. Análise do acento (na palabra, no verso, de intención...), da rima e do ritmo (de cantidade, intensidade...). Recursos literarios. Percepción e melodía do discurso.
CONECAMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recolle información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan a os obxectivos do traballo que se realiza.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional a sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente as derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire as metodoloxías de traballo como a renovación estética.
EI6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñocer os compoñentes e as estruturas básicas do verso.	T2, T3, X3, X6, EI1, EI5
2. Dominar os parámetros técnicos relativos ao ritmo do verso.	T2, T3, X5, X6, EI5, EI6
3. Dicar o verso atendendo as leis métricas.	T13, T17, X5, X6, EI1, EI5
4. Identificar e analizar as distintas figuras retóricas que aparecen nun texto para a súa interpretación.	T2, T3, X3, X6, EI5, EI6
5. Descubrir a enerxía e musicalidade das palabras: fisicidade dos sons que compoñen o texto e as sensacións que espertan.	T13, T17, X5, X6, EI1, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción a métrica.	Obxecto da métrica.	1
2. O verso.	2.1 O acento. 2.2 A rima. 2.3 División silábica. 2.4 Clases de versos segundo o número de sílabas. 2.5 Pausa, ton e encabalgamento.	4
3. A estrofa.	3.1 Propiedades da estrofa. 3.2 División das estrofas en canto ao tipo de verso. 3.3 Representación da estrutura das estrofas. 3.4 Formas estróficas.	4
4. O poema.	4.1 División en canto a súa forma. 4.2 División en canto ao seu contido. 4.3 Poemas estróficos. 4.4 Poemas non estróficos.	4
5. A linguaxe poética.	5.1 Desenvolvemento da sensibilidade cara ao teatro versificado. 5.2 Recursos literarios. 5.3 Análise de textos en verso: comprensión e expresión.	2
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>15</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial	Non presencial	Total
Actividades introdutorias	3	0	3
Exposición maxistral	7	0	7
Exposición práctico-teórica	10	8	18
Práctica individual	10	10	20
Práctica colectiva	10	10	20
Titorías individuais	6	0	6
Titorías de grupo	2	0	2
Actividades de avaliación. Probas	4	6	10
Actividades de avaliación. Revisión	2	2	4
<b>Total</b>	54 horas 60%	36 horas 40%	90 horas 100%

<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución na práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Proxectos	Os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.
Tutorías	Entrevistas que o alumno (ou grupo de alumnos) mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades de avaliación. Probas	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentacións / Mostrás	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio ou proxecto (individual/grupal).
Actividades de avaliación. Revisión	Análise profesor/alumno dos recursos procedimentais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados.
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do modo máis axeitado.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Observación sistemática: -Adquisición de competencias. -Aplicación das competencias adquiridas en traballos prácticos. -Asistencia e actitude cara á aprendizaxe na aula.	T3, T13, X3, X5, E11, E15	50%
Proba escrita sobre conceptos fundamentais da materia.	T2, T3, X5, X6, E11, E16	25%
Prácticas escénicas propostas por o docente sobre textos en verso.	T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16	25%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Traballo escrito e defensa oral. Análise de textos en verso.	T2, T3, T13, X3, X5, E11, E16	25%
Proba escrita sobre conceptos fundamentais da materia.	T2, T3, X5, X6, E11, E16	25%
Prácticas escénicas propostas por o docente sobre textos en verso.	T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16	50%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Traballo escrito e defensa oral. Análise de textos en verso.	T2, T3, T13, X3, X5, E11, E16	25%
Proba escrita sobre conceptos fundamentais da materia.	T2, T3, X5, X6, E11, E16	25%
Prácticas escénicas propostas por o docente sobre textos en verso.	T2, T13, T17, X5, X6, E11, E15, E16	50%



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

1. Baehr, Rudolf. Trad. y adapt. de K. Wagner y F. López Estrada. *Manual de versificación española*. Editorial Gredos, Biblioteca Románica Hispánica Núm. 25. Madrid. 1970.
2. García Aráez, Josefina. *Verso y teatro. Guía práctica para actores*. Editorial La Avispa. Madrid 1991.
3. Quilis, Antonio. *Métrica española*. Editorial Ariel. Barcelona 1994.

### Referencias complementarias

4. De Balbín, Rafael. *Sistema de rítmica castellana*. Editorial Gredos, Colección Manuales, nº 64 "Románica hispánica". Madrid. 1975.
5. Domínguez Caparrós, José. *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. Editorial UNED. Madrid. 2010.
6. Navarro Tomás, Tomás. *Métrica Española*. Editorial Labor. Barcelona. 1986.

## 10. OBSERVACIONS

1. Este programa pode sufrir variacións en función dos acordos tomados entre o docente e o grupo.
2. O alumno ou alumna perderá o dereito a avaliación continua cando supere o 10% de faltas de asistencia a materia.