

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN I (2017-2018) |
| ASIGNATURA | Interpretación V |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte Dramático |
| ESPECIALIDAD | Interpretación |
| ITINERARIO | Gestual |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 5 |
| CARÁCTER | |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Alfonso Rivera |
| DOCENTES | Nombre y apellidos: Alfonso Rivera Horario tutorías: www.esadg.com Despacho: Contacto: alfonso-rivera@edu.xunta.es |
| | Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto: |
| DESCRIPCIÓN | Introducción a la técnica actoral y estudio de los procedimientos y recursos expresivos de los procesos psicofísicos del actor en el teatro del gesto. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Movimiento Expresivo I y II, Expresión Corporal I y II |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego X Castellano X Inglés X |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T5 | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| T6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T7 | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| T8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| T10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| T11 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| T14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| T15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| T16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| T17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | | |
|---|---|---|
| X1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. | |
| X3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. | |
| X4 | Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. | |
| X5 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | | |
| EI1 | Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual. | |
| EI2 | Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. | |
| EI5 | Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética. | |
| EI6 | Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica. | |
| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Ampliar los recursos expresivos, interpretativos y creativos del estudiante a través de un análisis del movimiento aplicado al juego actoral. | | T1, T5, T8, T11, T14, X1, X5, EI1, EI2, |
| 2. Desarrollar el nivel pre-expresivo a partir de la graduación del uso de la energía y a su irradiación en escena. | | T1, T3, T5, T6, T14, T15, X1, X3, X4, EI1, EI2, |
| 3. Comprender los principios del diseño corporal a partir de la articulación e segmentación corporal en planos e ejes. | | T1, T3, T5, T8, T15, T16, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3 |
| 4. Descubrir la intensidad corporal por medio del uso de los esfuerzos humanos aplicados a los distintos niveles de tensión en una situación dramática. | | T1, T3, T5, T11, T16, X1, X3, X4, EI1, EI2 |
| 5. Comprensión de los principios del cuerpo en el espacio. Funcionamiento del coro en relación a la escucha y atención escénica así como al sentido compositivo grupal. | | T3, T5, T11, T16, X3, X4, EI1, EI3 |
| 6. Desarrollo del sentido de juego escénico aplicado a la improvisación y a los procesos de creación. | | T3, T5, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3 |
| 7. Puesta en práctica de las nociones fundamentales relacionadas con la dramaturgia actoral en escena. | | T1, T3, T5, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3 |
| 4. CONTENIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES |
| 1. Acondicionamiento psicofísico | 1.1 Visualización guiada 1.2 Concentración y conexión psicofísica 1.3 <i>Training</i> | 10 |
| 2. Análisis del Movimiento | 2.1 Tensión 2.2 Forma 2.3 Tempo | 12 |
| 3. El cuerpo poético | 3.1 Máscara neutra 3.2 Poética gestual: materias, colores y música 3.3 Coro gestual | 12 |

| | | |
|--|--|----|
| 4. El Grotesco | 4.1 Proceso de animalización 4.2 El embaucador/trickster 4.3 El bufón/clown | |
| 5. Estructuras de improvisación | 5.1 Juego dramático 5.2 Relaciones y resoluciones escénicas 5.3 Técnica de improvisación | 12 |
| 6. Proyectos de creación | 6.1 Aplicación de las técnicas impartidas 6.2 Seguimiento del proceso y <i>feedback</i> 6.3 Puesta en escena | 10 |
| TOTAL SESIONES en el cuatrimestre | | 56 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|-----------------------|-------|
| Actividades introductorias | 10 | | 10 |
| Exposición magistral | 3 | | 3 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | | 10 |
| Práctica individual | 20 | 20 | 40 |
| Práctica colectiva | 60 | 20 | 80 |
| Taller | 60 | 50 | 110 |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | 0 | | 0 |
| Otros | 0 | | 0 |
| Tutorías individuales | 4 | | 4 |
| Tutorías de grupo | 6 | | 6 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | 4 | | 4 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | 2 | | 2 |
| Actividades de evaluación. Revisión | 1 | | 1 |
| TOTAL | 180 | 90 | 270 |
| PORCENTAJE | % | | |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|-------------------------------------|---|
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia |
| Exposiciones práctico-teóricas | Exposiciones por parte del docente sobre bases teóricas y prácticas y directrices de trabajo como complementos teóricos a la práctica. |
| Prácticas individuales y colectivas | Los estudiante/s desarrolla/n ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor-a. Pueden estar vinculados con actividades autónomas del estudiante. |
| Presentaciones/exposiciones | Presentación y exposición por parte de los alumnos ante el docente y el resto del grupo de estudiantes de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Prácticas de laboratorio | Actividades de aplicación de los conocimientos a las situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. |
| Debates | Charla abierta entre estudiantes y docente. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado. |
| Resolución de problemas y/o | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la |

| | | |
|--|---|--------------------|
| ejercicios de forma autónoma | materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. | |
| Tutorías | Actividad de asesoramiento sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. | |
| Actividades complementarias | Actividades de visionado de espectáculos y de salida del espacio académico para trabajar o ver obras en vivo y en directo o exposiciones de arte. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN | | |
| 8.1 Evaluación ordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Prácticas diarias tanto individuales como colectivas. El trabajo realizado durante las sesiones prácticas se plasmará por el profesor en registros de observación de clase de forma regular y atenderán a escalas de valoración individual y referencial dentro del grupo. | T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2 | 30% |
| Participación en los debates y foros grupales en los que se analizarán las presentaciones realizadas en clase y lecturas propuestas. Se valorará la capacidad reflexiva del alumno y su aportación original al tema de debate. | T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3 | 20% |
| Presentaciones: - Preparativos para la llegada del rey - Composición pictórica - Escena musical | T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,E I2,EI5 | 30% |
| Creación final: Circo contemporáneo | T3, X1, X5, EI1, EI2 | 20% |
| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Presentación individual de uno o varios ejercicios que demuestren la integración de los contenidos de la materia. | T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2 | 50% |
| Memoria de trabajo | T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,E I2,EI5 | 25 % |
| Entrevista | T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3 | 25% |
| 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Presentación individual de uno o varios ejercicios que demuestren la integración de los contenidos trabajados en la materia a lo largo del curso. Explicación teórica sobre dichos contenidos en su aplicación. | T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2 | 50% |
| Exposición teórico-práctica Memoria de trabajo | T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,E I2,EI5 | 25% |
| Entrevista | T8,X3 | 25% |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL:

- BARBA, Eugenio (1994).** *La canoa de papel*. Buenos aires: Catálogos.
- BOGART, Anne (2007).** *Puntos de vista escénicos*. Madrid: ADE.
- CHEJOV, Michael (1999).** *Sobre la técnica de actuación*, Barcelona: Alba Editorial.
- JOHNSTONE, Keith (1990).** *Impro. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- LECOQ, Jacques (2003).** *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.
- OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010b).** *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- RIVERA, Alfonso (2017).** *El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico*. Madrid: Ed. Antígona.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

- ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona: Ediciones Urano.
- BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola (2006). *A Dictionary of Theatre Anthropology*. London: Routledge.
- CALLERY, Dymphna (2001). *Through the Body; A Practical Guide to Physical Theatre*, New York: Routledge.
- CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- DECROUX, Etienne (2000). *Palabras sobre el mimo*, México: Ediciones El Milagro/CNCA.
- FELDENKRAIS, Moshe (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.
- GROTOWSKI, Jerzy (1999). *Hacia un teatro pobre*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- LEABHART, Thomas (1989). *Modern and Post-Modern Mime*, London: Macmillan.
- MARSHALL, Lorna (2001). *The Body Speaks. Performance and Expression*. Londres: Methuen.
- RIVERA, Alfonso (2011) "Pina Bausch e Lloyd Newson; O teatro na danza, a danza no teatro físico". En Boletín Galego de Literatura. Universidade Santiago de Compostela.
- RIVERA, Alfonso (2013). *Teatro Físico, análisis de los elementos en el entrenamiento del actor*. Tesis doctoral. USC.
- RUIZ, Borja (2008). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.
- SCHINCA, Marta (2000). (2002). *Expresión Corporal*. Barcelona: Editorial Praxis
- TORRES, Javier de (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- ZARRILLI, Philip (2009). *Psychophysical Acting; an Intercultural approach after Stanislavski*, New York: Routledge.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- La materia de Prácticas de Interpretación está vinculada conceptual y metodológicamente con su materia correlativa aunque cada una tenga su propia nota.
- Durante las sesiones se trabajará sobre uno o varios aspectos del programa de forma acumulativa e interrelacionada.
- El alumno deberá asistir a clase con ropa de trabajo cómoda y un cuaderno para tomar notas.
- La asistencia diaria y la puntualidad son condiciones indispensables para la correcta evaluación del alumno.
- El exámen de evaluación extraordinaria será diseñado por el profesor de forma específica. La presentación del alumno a esta prueba debe ser acordada previamente con el profesor así como el tiempo, formato de la prueba y medios a emplear.
- Esta guía docente puede ser sometida a variaciones en función de decisiones tomadas por el profesor previamente consultadas con el Área de Movimiento.

