



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN I (2017-2018)
DISCIPLINA	INTERPRETACION V
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: Alfonso Rivera (1º cuatr) Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: Contacto: alfonso-rivera@edu.xunta.es
	Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto:
DESCRICIÓN	Introdución á técnica actoral e estudo dos procedementos e recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do actor no teatro do xesto
COÑECEMENTOS PREVIOS	Movemento expresivo I e II, Expresión Corporal I e II

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T5	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos



COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
Ei1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
Ei2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
Ei5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ampliar os recursos expresivos, interpretativos e creativos do estudante a través dunha análise do movemento aplicado ao xogo actoral.	T1, T5, T8, T11, T14, X1, X5, EI1, EI2,
2. Desenvolver o nivel pre-expresivo a partir da gradación do uso da enerxía e a súa irradiación en escena.	T1, T3, T5, T6, T14, T15, X1, X3, X4, EI1, EI2,
3. Comprender os principios do deseño corporal a partir da articulación e segmentación corporal en planos e eixes.	T1, T3, T5, T8, T15, T16, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3
4. Descubrir a intensidade corporal por medio do uso dos esforzos humanos aplicados aos distintos niveis de tensión nunha situación dramática.	T1, T3, T5, T11, T16, X1, X3, X4, EI1, EI2
5. Comprensión dos principios do corpo no espazo. Funcionamento do corpo en relación á escoita e atención escénica así como ao sentido compositivo grupal	T3, T5, T11, T16, X3, X4, EI1, EI3
6. Desenvolvemento do sentido de xogo escénico a partir da improvisación e aos procesos de creación	T3, T5, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3
7. Aplicación práctica das nocións fundamentais relacionadas coa dramaturxia actoral en escena.	T1, T3, T5, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Acondicionamento psicofísico	1.1 Visualización guiada 1.2 Concentración e conexión psicofísica	10



	1.3 <i>Training</i>	
2. Análise do Movemento	2.1 Tensión 2.2 Forma 2.3 Tempo	12
3. O corpo poético	3.1 Máscara neutra 3.2 Poética xestual: materias, cores e música 3.3 Coro xestual	12
4. O Grotesco	4.1 Proceso de animalización 4.2 O embaucador/ <i>trickster</i> 4.3 O bufón/ <i>clown</i>	
5. Estructuras de improvisación	5.1 Xogo dramático 5.2 Relacións e resolucións escénicas 5.3 Técnica de improvisación	12
6. Proxectos de creación	6.1 Aplicación das técnicas impartidas 6.2 Seguimento do proceso e feedback 6.3 Posta en escena	10
TOTAL SESIÓNS no cuadrimestre		56

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total 270hrs
Actividades introductorias	10		10
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	20	20	40
Práctica colectiva	60	20	80
Obradoiro	60	50	110
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	6		6
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2		2
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	180	90	270

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia
Exposicións práctico-teóricas	Exposicións por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.



Prácticas individuais e colectivas	Os estudante/s desenvolve/n exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Presentacións/exposicións	Presentación e exposición por parte dos alumnos ante o docente e o resto do grupo de estudantes dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Debates	Charla aberta entre estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Tutorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar o ver obras en vivo e en directo ou exposicións de arte.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

7.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas diarias tanto individuais como colectivas. O traballo realizado durante as sesións plasmarase polo profesor en registros de observación de forma regular e atenderán a escalas de valoración individual e referencial dentro do grupo	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	30%
Participación nos debates e foros grupales nos que se analizarán as presentacións realizadas en clase e lecturas propostas. Valorarase a capacidade reflexiva do alumno e a súa achega orixinal ao tema de debate.	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2, EI5	20%
Presentacións: - Preparativos para a chegada do rei - Composición pictórica - O drama musical	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	30%
Proxecto final: circo contemporáneo	T3, X1, X5, EI1, EI2	20%

7.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación individual de uno o varios exercicios que demostren a integración do contidos da materia.	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	50%



Memoria de traballo	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2, EI5	25%
Entrevista persoal	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	25%
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación individual de uno o varios exercicios que demostren a integración do contidos traballados na materia. Explicación teórica sobre ditos contidos e a súa aplicación.	T3,T7,T9,X2,X6,EI1,EI2	50%
Memoria de traballo	T1,T7,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2, EI5	25%
Entrevista persoal	T8,X3	25%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL:

BARBA, Eugenio (1994). *La canoa de papel*. Buenos aires: Catálogos.

BOGART, Anne (2007). *Puntos de vista escénicos*. Madrid: ADE.

CHEJOV, Michael (1999). *Sobre la técnica de actuación*, Barcelona: Alba Editorial.

JOHNSTONE, Keith (1990). *Impro. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.

LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.

OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

RIVERA, Alfonso (2017). *El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico*. Madrid: Ed. Antígona.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona: Ediciones Urano.

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola (2006). *A Dictionary of Theatre Anthropology*. London: Routledge.

CALLERY, Dymphna (2001). *Through the Body; A Practical Guide to Physical Theatre*, New York: Routledge.

CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.

DECROUX, Etienne (2000). *Palabras sobre el mimo*, México: Ediciones El Milagro/CNCA.

FELDENKRAIS, Moshe (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.

GROTOWSKI, Jerzy (1999). *Hacia un teatro pobre*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.

LEABHART, Thomas (1989). *Modern and Post-Modern Mime*, London: Macmillan.

MARSHALL, Lorna (2001). *The Body Speaks. Performance and Expression*. Londres: Methuen.

RIVERA, Alfonso (2011) "Pina Bausch e Lloyd Newson; O teatro na danza, a danza no teatro físico". En Boletín Galego de Literatura. Universidade Santiago de Compostela.

RIVERA, Alfonso (2013). *Teatro Físico, análisis de los elementos en el entrenamiento del actor*. Tesis doctoral. USC.

RUIZ, Borja (2008). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.

SCHINCA, Marta (2000). (2002). *Expresión Corporal*. Barcelona: Editorial Praxis

TORRES, Javier de (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Editorial Fundamentos.

ZARRILLI, Philip (2009). *Psychophysical Acting; an Intercultural approach after Stanislavski*, New York: Routledge.



9. OBSERVACIÓNS

- A materia de Prácticas de Interpretación está vinculada conceptual e metodológicamente coa súa materia correlativa aínda que cada unha teña a súa propia nota.
- Durante as sesións traballarase sobre un ou varios aspectos do programa de forma acumulativa e interrelacionada.
- O alumno deberá asistir a clase con roupa de traballo cómoda e un caderno para tomar notas.
- A asistencia diaria e a puntualidade son condicións indispensables para a correcta avaliación do alumno.
- O examen de avaliación extraordinaria será deseñado polo profesor de forma específica. A presentación do alumno a esta proba debe ser acordada previamente co profesor así como o tempo, formato da proba e medios a empregar.
- Esta guía docente pode ser sometida a variacións en función de decisións tomadas polo profesor previamente consultadas coa área de Movemento.