

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Interpretación
<b>DISCIPLINA</b>	Interpretación VI
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Xestual
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/La</b>	Alfonso Rodríguez
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ricardo Solveira Díaz <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> D2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:ricardosolveira@edu.xunta.es">ricardosolveira@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Análisis y estudio sistemático, en una perspectiva práctica y teórica, de la técnica actoral, de los procedimientos y recursos expresivos y de los procesos psicofísicos del/de la actor/actriz.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Se recomienda haber cursado Interpretación I, II, III, IV y V
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego X      Castellano X      Inglés X
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara lo propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad cara el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>G3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>G4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, a integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

<b>G5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>G6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos acomodados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.	
<b>G7</b>	Valorar el arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.	
<b>G8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>		
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar en la creación de la partitura escénica y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual.	
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE La DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Ampliar los recursos expresivos, interpretativos y creativos del estudiante a través de un análisis del movimiento aplicado al juego actoral.	T1, T8, T11, G5,G8, EI1, EI2	
2. Desarrollar el nivel pre-expresivo a partir de la graduación del uso de la energía y su irradiación en escena.	T1, T3, T6, T15, G3, G4, EI1, EI2	
3. Comprender los principios del diseño corporal a partir de la articulación y segmentación corporal en planos y ejes.	T1, T3, T8, T15, T16, G3, G5, EI1, EI2, EI3	
4. Descubrir la intensidad corporal por medio del uso de los esfuerzos humanos aplicados a los distintos niveles de tensión en una situación dramática.	T1, T3, T11, T16, G3, G4, EI1, Y12	
5. Comprensión de los principios del cuerpo en el espacio y del funcionamiento del coro escénico en relación a la escucha y atención escénica así como al sentido compositivo Grupal	T3, T9,T11, T16, G3, G4, G6, EI1, EI3	
6. Desarrollo del sentido de juego escénico en relación a la improvisación y a los procesos de creación	T3, T7, T10, T11, T12,T15, T16, T17, G3, G5, G7, EI1, EI2, EI3, EI5	
7. Aplicación práctica de las nociones fundamentales relacionadas con la dramaturgia actoral escena.	T1, T2,T3, T8, T11, T13, T15, T16, T17, G3, G4, G5, EI1, EI2, EI3	
<b>4. CONTENIDOS<sup>1</sup></b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>HORAS</b>
1. La construcción del personaje	1.1 Herramientas corporales para la creación del personaje. - Diseño corporal - Desplazamientos - Focos expresivos - Calidades de movimiento. 1.2 Composición del personaje	24

	1.3 Integración del personaje en un contexto dramático	
2. Composición gestual	2.1 Relación del cuerpo con el espacio 2.2 Relación del cuerpo con el tiempo. Ritmo espacial. Formas musicales 2.1 Gesto y movimiento. 2.2 Construcción de partituras de movimiento..	24
3. Teatro del movimiento	3.1. La narrativa y metáfora corporal 3.2 Emoción y movimiento. 3.3 Introducción a diferentes estilos del teatro del movimiento.	12
4. Proyecto escénico.	4.1 Creación de una propuesta escénicas a través de los conceptos aprendidos en el curso	75
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>135</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral	2		2
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	20	10	30
Práctica colectiva	40	1	41
Obradoiro	40	1	41
Seminarios	2		2
Actividades complementarias		1	1
Otros		1	1
Tutorías individuales		1	1
Tutorías de grupo	10		
Actividades de evaluación. Pruebas	2		2
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión	1		1
TOTAL	135	15	150
PORCENTAJE	90%	10%	100%

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante lo docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Presentaciones/exposiciones	Presentación y exposición por parte de los alumnos ante lo docente y el resto del grupo de estudiantes de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede

	llevar a cabo de maneira individual o en grupo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse en un tema de los contados de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones de los ejercicios de forma autónoma.
Prácticas escénicas	El estudiante desarrollar las actividades en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión en el área de las artes escénicas
Proyectos integrados	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan a los alumnos, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales. Aprendizaje colaborativa. Enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula en el cual el alumnado es responsable de su aprendizaje y de la de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para conseguir metas e incentivos de grupo.
Tutoría docente	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje, coordinación de trabajos, seguimiento de actividades y asesoramiento para la realización de pruebas.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

#### 8.1 Evaluación común

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Observación sistemática Asistencia y participación en clase.	T1,T3, T6,T8,T9,G3, G5, G6,EI1,EI2	40%
Presentaciones.	T1,T2,T3,T8,T10,T11,T15,G5,G6,EI1,EI2,EI3,EI5	20%
Muestra	T3, T7, T9,T12, T13T15,T9, G5, G7,G8,EI1,EI3, EI2	30%
Pruebas de autoevaluación. Carpeta. Memoria de Aula.	T6, T7,T8,T11, T15, T16, T17,G3, G4	10%

#### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	T1,T2,T3, T6,T8, G5, G6, G8	40%
Presentaciones.	T1,T2,T3,T8,T10,T11,T15,G5,G6,EI1,EI2,EI3,EI5	20%
Muestra	T3, T7, T9,T12, T13T15,T9, G3,G5, G7,G8,EI1,EI3, EI2, EI5	30%
Pruebas de autoevaluación. Carpeta. Memoria de Aula..	T7,T8,T11, T15, T16, T17,G3, G4, G7	10%

#### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / común / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo.	T1,T2,T3, T6,T8, G5, G6, G8	40%

Presentaciones.	T1,T2,T3,T8,T10,T11,T15,G5,G6,EI1,EI2,EI3,EI5	20%
Muestra	T3, T7, T9,T12, T13T15,T9, G3,G5, G7,G8,EI1,EI3, EI2, EI5	30%
Pruebas de autoevaluación. Carpeta. Memoria de Aula.	T7,T8,T11, T15, T16, T17,G3, G4, G7	10%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL:</b></p> <p>BROOK, Peter (1998) El Espacio Vacío, Arte y Técnica de el Teatro, Barcelona: Península.</p> <p>CHEJOV, Michael (1999). <i>Sobre la técnica de actuación</i>, Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>LECOQ, Jacques (2003) <i>Él Cuerpo Poético</i>, Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>OIDA, Yoshi (1997) <i>The invisible actor</i>, London: Methuen</p> <p>RIVERA, Alfonso (2017). <i>El camino de el actor a través de el entrenamiento psicofísico</i>. Madrid: Ed. Antígona.</p> <p><b>REFERENCIAS CON ELMPLEMENTARIAS:</b></p> <p>BARBA, Eugenio (1994). <i>Lana canoa de papel</i>. Buenos aires: Catálogos.</p> <p>BOGART, Anne (2007). <i>Puntos de vista escénicos</i>. Madrid: ADE.</p> <p>JOHNSTONE, Keith (1990). <i>Impro. Improvisación y él teatro</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.</p> <p>OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). <i>Los trucos de el actor</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>RIVERA, Alfonso (2019). <i>Teatro físico: Lana revolución de lanas formas</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>RUIZ, Borja (2008). <i>El arte de el actor en el siglo XX</i>. Bilbao: Artezblai.</p> <p>TORRES, Javier de (1999). <i>Las mil caras de el mimo</i>. Madrid: Editorial Fundamentos.</p> <p>ZARRILLI, Philip (2009). <i>Psychophysical Acting; an Intercultural approach after Stanislavski</i>, New York: Routledge.</p>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<p>La materia de Prácticas de Interpretación estará vinculada y se trabajará desarrollando de forma práctica los contenidos técnicos específicos abordados en su correlativa materia de Sistemas de Interpretación.</p>		