

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Interpretación VI
<b>DISCIPLINA</b>	Movemento
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Xestual
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Alfonso Rivera
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Alicia Corral <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> D2 <b>Contacto:</b> aliciacorralalonso@edu.xunta.es
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Introdución á técnica actoral e estudo dos procedementos e recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do actor no teatro do xesto.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Interpretación I, II, III, IV y V
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T5</b>	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as

	condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>EI4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EI6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Ampliar os recursos expresivos, interpretativos e creativos do estudante a través dunha análise do movemento aplicado ao xogo actoral.	T1, T5, T8, T11, T14, X1, X5, EI1, EI2,
2. Desenvolver o nivel pre-expresivo a partir da gradación do uso da enerxía e a súa irradiación en escena.	T1, T3, T5, T6, T14, T15, X1, X3, X4, EI1, EI2,
3. Comprender os principios do deseño corporal a partir da articulación e segmentación corporal en planos e eixes.	T1, T3, T5, T8, T15, T16, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3
4. Descubrir a intensidade corporal por medio do uso dos esforzos humanos aplicados aos distintos niveis de tensión nunha situación dramática.	T1, T3, T5, T11, T16, X1, X3, X4, EI1, EI2
5. Comprensión dos principios do corpo no espazo e do funcionamento do coro escénico en relación á escoita e atención escénica así como ao sentido compositivo grupal	T3, T5, T11, T16, X3, X4, EI1, EI3

6. Desenvolvemento do sentido de xogo escénico en relación á improvisación e aos procesos de creación	T3, T5, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X5, Ei1, Ei2, Ei3
7. Aplicación práctica das nocións fundamentais relacionadas coa dramaturxia actoral escena.	T1, T3, T5, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, Ei1, Ei2, Ei3

**4. CONTIDOS**

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A construción do personaxe	1.1 Ferramentas corporais para a creación do personaxe. - Deseño corporal - Desprazamentos - Focos expresivos - Calidades de movemento 1.2 Composición do personaxe a través dun texto 1.3 Integración do personaxe nun contexto dramático	8
2. Composición xestual	2.1 Relación do corpo co espazo 2.2 Relación do corpo co tempo. Ritmo espacial. Formas musicais 2.1 Xesto e movemento 2.2 Construción de partituras de movemento.	8
3. Teatro do movemento	3.1. A narrativa e metáfora corporal 3.2 Emoción e movemento 3.3 Introducción á danza-teatro	4
4. Proxecto escénico	4.1 Creación dunha proposta escénicas a través dos conceptos aprendidos no curso	25
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	10		10
Exposición maxistral	4		3
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	20	18	38
Práctica colectiva	60	20	80
Obradorio	70	30	100
Seminarios			
Actividades complementarias		4	4
Outros		4	5
Titorías individuais		4	4
Titorías de grupo	10		10
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2		2
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>190</b>	<b>80</b>	<b>270</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>70'37%</b>	<b>29'62%</b>	<b>100%</b>

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descrición	
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia	
Exposicións práctico-teóricas	Exposicións por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.	
Prácticas individuais e colectivas	Os estudante/s desenvolve/n exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.	
Presentacións/exposicións	Presentación e exposición por parte dos alumnos ante o docente e o resto do grupo de estudantes dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.	
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.	
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contados da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.	
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.	
Titorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espacio académico para traballar o ver obras en vivo e en directo ou exposicións de arte.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma mais adecuada.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais, colectivas e de laboratorio/Rexistros de observación, escalas de valoración e análise de cuestionarios	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	40%
Presentacións -exposicións/ Rexistros de observación, escalas de valoración, análise da retroacción, memorias de traballo	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2,EI5	20%
Debates/Análisis da retroacción	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	10%
Proba/ Escala de valoración	T3, X1, X5, EI1, EI2	30%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais, colectivas e de laboratorio/Rexistros de observación, escalas de valoración e análise de	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	50%

cuestionarios		
Presentacións -exposicións/ Rexistros de observación, escalas de valoración, análise da retroacción, memorias de traballo	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2,EI5	40%
Entrevista	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	10%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba/Rexistros de observación, escalas de valoración, análise de cuestionarios	T3,T7,T9,X2,X6,EI1,EI2	50%
Presentacións -exposicións/ Rexistros de observación, escalas de valoración, memorias de traballo	T1,T7,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1, EI2,EI5	40%
Entrevista	T8,X3	10%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

BROOK, Peter (1998) *El Espacio Vacío, Arte y Técnica del Teatro*, Barcelona: Península.

DECROUX, Etienne (1985) *Words on Mime*, California: Mime Journal, Claremont.

FAVA, Antonio (2007). *La máscara cómica en la Commedia dell'Arte*. Reggio Emilia: ArscomicaA.

FRALEIGH, Sondra Horton (1999). *Dancing Darkness. Butoh, Zen and Japan*. Pittsburg: University of Pittsburgh Press.

JOHNSTONE, Keith (1990). *Impro. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.

LEABHART. Tomas (1989) *Modern and Post-Modern Mime*, London: Macmillan.

LECOQ, Jacques (2003) *El Cuerpo Poético*, Barcelona: Alba Editorial.

MARTIN, John (2004) *The Intercultural Performance Book*. New York: Routledge.

OIDA, Yoshi (1997) *The invisible actor*, London: Methuen

SUZUKI, Tadashi (2003). *The Way of Acting*. New York: Theatre Communications Group.

#### Referencias complementarias:

ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona: Ediciones Urano.

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola (2006) *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret art of the Performer*, London: Routledge.

BOAL, Augusto (2004). *El arco iris del deseo*. Barcelona: Alba Editorial.

BOGART, Anne y LANDAU, Tina (2005). *The Viewpoints book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Nueva York: Theatre Communication Group.

CALLERY, Dymphna (2001) *Through the Body; A Practical Guide to Physical Theatre*, New York: Routledge.

CHEJOV, Michael (1999) *Sobre la Técnica de Actuación*, Barcelona: Alba Editorial.

CORNAGO Bernal, Óscar (1999) *La Vanguardia Teatral en España (1965-1975)*. Madrid: Visor Libros.

FELDENKRAIS, Moshe (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.

GROTOWSKI, Jerzy (1999) *Hacia un Teatro Pobre*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.

MAMET, David (2002) *Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor*. Barcelona: Editorial Planeta.

PAVIS, Patrice (1998) *Dictionary of the Theatre, Terms, Concepts and Analysis*, University of Toronto Press.

SÁNCHEZ-COLBERG, Ana (1995) *Altered States and Subliminal Spaces: Charting the Road Towards a Physical Theatre*, London: Performance Research.

SCHECHNER, Richard (2006) *Performance Studies*. New York: Routledge.

Stanislavski, Kontantin (2010). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial

WATSON, Ian (2000) *Hacia un Tercer Teatro*, Ciudad Real: Ñaque Editora.

ZARRILLI, Philip (2009) *Psychophysical acting; an intercultural approach after Stanislavski*, New York: Routledge.

#### **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

A materia de Prácticas de Interpretación estará vinculada e traballarase desenvolvendo de forma práctica os contidos técnicos específicos abordados na súa correlativa materia de Sistemas de Interpretación.

