

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Mimo I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación Xestual
CURSO	3º (1º cuadr.)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ana María Fernández Fernández
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Ana María Fernández</p> <p>Horario titorías: www.esadgalicia.com</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Noelia Blanco</p> <p>Horario titorías: www.esadgalicia.com</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: noeliablanca@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego X Castelán X Inglés X

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os

	medios que utiliza e os fins que persegue.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar un achegamento ao arte do mimo.	T2, T15, X3, EI1
2. Desenvolvemento da experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	T1, T2, X3, EI2, EI3
3. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	T2, X3, EI1, EI2
4. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e correntes do mimo corporal.	T15, X5, EI1, EI2, EI3
5. Descubrir e potenciar a personalidade artística d@ estudante.	T1, X3, X5, EI3
6. Aplicar as ferramentas do mimo nos procesos de creación.	T15, X4, X5, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS
1. Principios básicos I	1.1. Alineamento postural 1.2. Respiración 1.3. Tempo-ritmo 1.4. Silencio corporal 1.5. O corpo no espazo 1.5.1 Equilibrio 1.5.2 Proxección 1.5.3. Suspensión	6
3. Mimo corporal dramático I	3.1 Principios de articulación 3.2 Gramática corporal	9
4. Mimo de Ilusión I	4.1 Marchas 4.2. Punto Fixo	9
5. Creación e improvisación I	5.1 Técnica de improvisación	9
TOTAL HORAS		33 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	5	7
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	8	15	23
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva		15	15
Actividades complementarias	4		4
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	7		7
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.
Tutorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.
---------------------------	--

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1. Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuales e colectivas. Seguimento da aula e rexistros de observación diaria da asistencia, participación, debates e análises.	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	70%
Proba final	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%

8.2. Avaliación extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba individual	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Exposición teórico-práctica	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Memoria escrita	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Entrevista/ Proba oral	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	10%

8.3. Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba individual	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Exposición teórico-práctica	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Traballo escrito	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	30%
Entrevista	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS ESENCIAIS:

CASTRONUOVO, Julio (2008): *Lecciones de pantomima*. Madrid: Fundamentos.

LECOQ, Jacques (2004). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.

COPEAU, Jacques (2002). *Hay que hacer teatro*. Madrid: Alba Editorial.

DECROUX, Etienne (1977). *Parcours sur le mime*. Paris: Librairie Theatre.

LEABHART, Thomas (1998). *Modern and Postmodern Mime*. Methuen: London.

OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

Videos y DVD

- *La Grammaire*. Etienne Decroux. DVD.
- *Corporal Mime*, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.
- *Les enfants du paradis*. Marcel Carné. DVD.
- *Terrific*. Tricycle. DVD

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou semi-presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

- Cuestionario/exame sobre contidos conceptuais (20%)
- Análise de espectáculos (20%)
- Presentación telemática do(s) proxecto(s) de investigación (30%)
- Memoria de traballo (20%)
- Entrevista telemática (10%)

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).