

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Mimo I
DISCIPLINA	Movemento
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	Terceiro
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alicia Corral
DOCENTES	Nome e apelidos: Alicia Corral Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: D2 Contacto: aliciacorralalonso@edu.xunta.es
	Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor/actriz para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica en a súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición,

	intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo.	T7, X8, EI1
2. Desenrolar a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	T2, X1, EI2, EI3
3. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	T3, X3, EI1, EI2
4. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e corrientes do mimo corporal.	T15, X5, X8, EI5
5. Descubrir e potenciar a personalidade artística do/a estudante.	T1, X2, EI5
6. Aplicar as ferramentas do mimo nos procesos de creación e ante o público.	T7, X4, X6, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Principios básicos I	1.1 Alineamento postural. 1.2 Respiración.	1

	1.3 Organicidade. 1.4 Análise do movemento. 1.5 O tempo-ritmo. 1.6. O silencio corporal.	
2. O corpo no espazo I	2.1 Equilibrio. 2.2 Proxección. 2.3 Dinámicas. 2.4 Iniciación ao traballo coral.	2
3. Iniciación á neutralidade	3.1 Neutralidade.	1
4. Mimetismo I	4.1 Observación, imitación e identificación.	1
5. Mimo corporal I	5.1 Iniciación á gramática corporal de Décroux.	1
6. Mimo de ilusión I	6.1 Punto fixo I 6.2 Marchas 6.3 Manipulación de pesos e obxectos. 6.4 Espazos imaxinarios. 6.5 Rutinas.	3
7. Creación e improvisación I	7.1 Iniciación á creación individual con estas ferramentas.	3
TOTAL SESIÓNS		12

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2	5	7
Exposición maxistral	1		1
Exposición práctico-teórica	1		1
Práctica individual	8	15	23
Práctica colectiva	15	10	25
Actividades complementarias		15	15
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor/a.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor/a ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o/a docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno/a debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.
Tutorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espacio académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento e orientación.	Actividade de asesoramento continuado ao longo do curso sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. Prácticas individuais de apoio.
---------------------------	---

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais e colectiva: adestramento, análise do movemento, neutralidade, punto fixo, gramática corporal, rutinas, traballo coral na creación de atmósferas./Rexistros de observación e escalas de valoración.	T3, T15, X2, X6, X8, E11	50%
Memoria de traballo.	T1, T2, X4, E12	20%
Mostra-proba pública empregando como elementos de creación o punto fixo, o xogo espacial, o xogo tempo-rítmico e o silencio/Escalas de valoración.	T7, X3, X8, E12, E13, E15	30%

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais e colectivas: adestramento, análise do movemento, neutralidade, punto fixo, gramática corporal, rutinas, traballo coral na creación de atmósferas/Rexistros de observación e escalas de valoración.	T3, T15, X2, X6, X8, E11	50%
Debate ao redor de proxección filmográfica de cine mudo/Análise da retroacción.	T7, X1, X5, E15	10%
Proba e mostra con público/Escalas de valoración.	T7, X3, X8, E12, E13, E15	30%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual e colectiva con adestramento, análise do movemento, neutralidade, punto fixo, gramática corporal, rutinas e traballo coral na creación de atmósferas). Escena de mimo/memoria de traballo/Rexistros de observación e escalas de valoración.	T3, T7, T15, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15	60%
Presentación-escenificación relacionada coa historia do mimo/ Rexistros de observación, escalas de valoración e memoria de traballo.	T1, T2, X4, E12	20%
Entrevista persoal con visionado e comentario de filmografía de cine mudo.	T2, T1, T15, X3, E15	20%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
Referencias básicas: COPEAU, J. (2002): <i>Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro</i> . Madrid. Publicaciones ADE. DECROUX, E. (1977): <i>Paroles sur le mime</i> . Paris. Librairie Teatrale. LECOQ, J. (2003): <i>El cuerpo poético</i> . Barcelona. Alba Editorial. FO, Dario (1978): <i>Manual mínimo del actor</i> . Guipúzcoa. Skene. CASTRONUOVO, J. (2008): <i>Lecciones de pantomima</i> . Madrid. Fundamentos.



Referencias complementarias:

La Grammaire. Etienne Decroux. DVD.

Corporal Mime, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.

Les enfants du paradis. Marcel Carné. DVD.

The cost of living. DV8 Physical Theatre. DVD.

Terrific. Tricycle. DVD

El gran dictador. Chaplin. DVD

El maquinista de la general. Buster Keaton. DVD

La Vía Lactea. Harold Lloyd. DVD

El sueño de una noche de verano. Mimodrama, José Piris. DVD

Yanagi. Mimo corporal y butoh, Alfonso Rivera. DVD

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta guía docente puede ser sometida a variacións en función de acuerdos tomados na Área de movemento o no Departamento de Interpretación.