

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Sistemas de Interpretación
<b>DISCIPLINA</b>	Mimo II
<b>TITULACIÓN</b>	<b>Titulación Superior en Arte Dramática</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Interpretación Gestual
<b>CURSO</b>	Tercero (Segundo cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Área de Movimiento y Danza
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Ana María Fernández Fernández</p> <p><b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> D2</p> <p><b>Contacto:</b> ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p> <p><b>Nombre y apellidos:</b></p> <p><b>Horario de tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudio de los conceptos, recursos y habilidades físicas que dispongan al actor/actriz para la utilización integral de su cuerpo, proyectado en el espacio, como instrumento expresivo específico para la creación teatral no oral.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Mimo I
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>G1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>G2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>G3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

<b>G4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.	
<b>G5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>G6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
<b>G8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>		
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Realizar una aproximación actual y moderna al arte del mimo.	T7, G8, EI1	
2. Desarrollar la experiencia y comprensión del uso del cuerpo como elemento expresivo en un contexto dramático.	T2, G1, EI3, EI4	
3. Expandir las herramientas actorales a través de una detallada análisis y adiestramiento del cuerpo mediante una gramática corporal.	T3, G3, EI1, EI2	
4. Dotar al alumno/a de un espíritu reflexivo y analítico así como de una serie de conocimientos específicos sobre distintos códigos, estilos y corrientes del mimo corporal.	T15, G5, G8, EI5	
5. Descubrir y potenciar la personalidad artística del/la estudiante.	T1, G2,, EI5	
6. Aplicar las herramientas del mimo en los procesos de creación delante de un público.	T7, G4, G6, EI3	
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Principios básicos II	1.1 Análisis del movimiento. 1.2 El tempo-ritmo. 1.3 El “foco” en escena y la cesión de foco 1.4 Técnica de reacción en el teatro gestual	<b>6</b>
2. El cuerpo en el espacio.	2.1 Trabajo coral. 2.2 “Tableaux”.	<b>6</b>
3. Mimetismo II	3.1 Observación, imitación e identificación 3.2 La “objetualización” del cuerpo	<b>6</b>
4. Mimo de ilusión II	4.1 Punto fijo 4.2 Manipulación de pesos y objetos 4.3 Espacios imaginarios 4.4 Piezas de repertorio 4.5 Cambios de personaje	<b>12</b>
5. Creación e improvisación	5.1 Duo, trio e grupo.	<b>15</b>

	5.2 Elaboración dunha peza en duo o trio a partir de las herramientas aportadas en el curso.		
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>45 horas</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	2	5	7
Exposición práctico-teórica	2		2
Práctica individual	8	15	23
Práctica colectiva	15	10	25
Actividades complementarias		15	15
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5		5
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
Exposición magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.		
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente sobre bases teóricas y prácticas y directrices de trabajo como complementos teóricos a la práctica.		
Práctica individuales y colectivas	Los estudiantes desarrollan ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor/a.		
Presentación/exposición	Exposición por parte del alumnado ante el/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede realizar individualmente o en grupo.		
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes y el docente. Puede centrarse en un tema de los contados en la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente.		
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/a debe desarrollar las soluciones de los ejercicios de forma autónoma.		
Tutorías	Actividad de asesoramiento sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos y de salida del espacio académico para trabajar o ver obras en vivo y en directo.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.		
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>			
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>		<b>Ponderación</b>
Prácticas individuales y colectivas con las herramientas	T3, T15, G2, G6, G8, EI1		40

aportadas en el temario/Registros de observación y escalas de valoración.		
Presentaciones-exposiciones relacionadas con la historia del mimo/ Memoria de trabajo.	T1, T2, G4, EI2	20
Debate en torno a una proyección filmográfica/Análisis de la retroacción	T7, X1, G5, EI5	10
Prueba y muestra con público/Escalas de valoración.	T7, G3, G8, EI2, EI3, EI5	30
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba (práctica individual con las herramientas aportadas en el temario)	T7, G1, G5, EI5	70
Trabajo escrito	T7, G1, G5, EI5	20
Entrevista personal	T2, T1, T15, G3, EI5	10
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba (práctica individual con las herramientas aportadas en el temario)	T3, T7, T15, G2, G3, G8, EI1, EI2, EI3, EI5	70
Trabajo escrito	T7, G1, G5, EI5	20
Entrevista personal.	T2, T1, T15, G3, EI5	10
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p><b>REFERENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>CASTRONUOVO, Julio. (2008): <i>Lecciones de pantomima</i>. Madrid. Fundamentos.</p> <p>CHEJOV, Michael (2006). <i>Lecciones para el actor profesional</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>COPEAU, Jacques (2002): <i>Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. Madrid. Publicaciones ADE.</p> <p>DECROUX, E. (1977): <i>Paroles sur le mime</i>. Paris. Librairie Teatrale.</p> <p>FO, Darío (1997). <i>Manual Mínimo del actor</i>. Guipúzcoa. Skene.</p> <p>LEABHART, Thomas (2007). <i>Etienne Decroux</i>. London: Routledge Performance Practitioners.</p> <p>LECOQ, Jacques (2003). <i>El cuerpo poético</i>, Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). <i>Los trucos del actor</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>RIVERA, Alfonso (2019). <i>Teatro Físico: la revolución de las formas</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>RUIZ, Borja (2008). <i>El arte del actor en el siglo XX</i>. Bilbao: Artezblai.</p> <p><b>Videos y DVD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Grammaire</i>. Etienne Decroux. DVD.</li> <li>- <i>La Via Láctea</i>, Harold Lloyd, DVD</li> <li>- <i>Corporal Mime</i>, demonstrations by Yves Lebreton. Video.</li> <li>- <i>Les enfants du paradis</i>. Marcel Carné. DVD.</li> <li>- <i>Terrific</i>. Tricycle. DVD .</li> <li>- <i>El sueño de una noche de verano</i>. Mimodrama, José Piris. DVD</li> </ul>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
El enfoque y contenidos de esta materia estarán coordinados con las disciplinas de Sistemas de Interpretación y Prácticas de Interpretación del recorrido Gestual.		

