

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Sistemas de Interpretación
<b>DISCIPLINA</b>	Mimo II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Interpretación Xestual
<b>CURSO</b>	Terceiro
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ana María Fernández
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ana María Fernández Fernández  <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>  <b>Despacho:</b> D2  <b>Contacto:</b> ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p> <p><b>Nome e apelidos:</b> Andrea Dunia Díaz Casal  <b>Horario de titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>  <b>Despacho:</b> D2  <b>Contacto:</b> diazcasal@edu.xunta.gal</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Mimo I
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

<b>3. OBECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Descubrir e potenciar a personalidade artística do estudante.	T1, X3, X5, EI5
2. Desenvolver a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	T2, X5, EI3
3. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo e á interpretación no teatro do xesto.	T2, X3, EI1
4. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	T1, X3, EI1, EI2
5. Aplicar estes conceptos nos procesos de creación no teatro do xesto.	T15, X4, X5, EI3
6. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e correntes do mimo	T15, X5, EI5

corporal.	
-----------	--

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Principios básicos II	1.1 Análise do movemento. 1.2 O tempo-ritmo. 1.3 O “foco” en escena e a cesión de foco 1.4 Técnica de reacción no teatro xestual.	6
2. Mimo Corporal Dramático II	2.1 O corpo no espazo. 2.2 Traballo coral. 2.3 “Tableaux”.	12
4. Mimo de ilusión II	4.1. Mimetismo: Observación, imitación e identificación. 4.2. A “obxetualización” do corpo. 4.3. O punto fixo. 4.2 Manipulación de pesos e obxetos 4.3 Espazos imaxinarios 4.4 Pezas de repertorio 4.5 Cambios de personaxe	12
5. Creación e improvisación.	5.1 Dúo, trío e grupo. 5.2 Elaboración dunha peza en duo ou trio a partir das ferramentas aportadas no curso.	15
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45 horas</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2	5	7
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	8	15	23
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva		15	15
Actividades complementarias	4		4
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	7		7
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición

Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contados da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.
Titorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.
---------------------------	---

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

##### 8.1. Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento da aula. Prácticas individuais e colectivas coas ferramentas aportadas no temario/ Debates /Rexistros de observación e escalas de valoración.	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1	70

Proba final/Escalas de valoración	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI2, EI2, EI3	30
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1	70
Traballo escrito	T1, X3, X4, X5, EI2	20
Entrevista persoal	T2, T15, X3, X4, EI2, EI3	10
<b>8.3. Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1	70
Traballo escrito	T1, X3, X4, X5, EI2	20
Entrevista	T2, T15, X3, X4, EI2, EI3	10

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS ESENCIAIS:

CASTRONUOVO, Julio (2008): *Lecciones de pantomima*. Madrid: Fundamentos.

LECOQ, Jacques (2004). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.

COPEAU, Jacques (2002). *Hay que rehacerlo todo*. Madrid:Alba Editorial.

DECROUX, Etienne (1977). *Paroles sur le mime*. Paris: Librairie Teatrale.

LEABHART, Thomas (1998). *Modern and Postmodern Mime*. Methuen: London.

OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

### Videos e DVD

- 5 *La Grammaire*. Etienne Decroux. DVD.
- 6 *Corporal Mime*, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.
- 7 *Les enfants du paradis*. Marcel Carné. DVD.
- 8 *Terrific*. Tricycle. DVD
- 9 *El sueño de una noche de verano*. Mimodrama, José Piris. DVD

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou semi-presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Práctica individual e colectiva por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T9, X1, X2, X5, X6, EI1, EI2, Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 2. Exposicións práctico-teóricas a través de materiais colgados en Moodle. Competencias: T1, T3, T8, T15, X1, X3, X5, X6, EI5 Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 3. Presentación/Exposición por videoconferencia e memoria por correo electrónico. Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 4. Prácticas de Laboratorio por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T11, X1, X2, EI1, EI2 Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 5. Debates en Moodle. Competencias: T7, T8, T11, X1, X2, X3, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 6. Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma en Moodle e videoconferencia.

Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 7. Tutorías por videoconferencia. Competencias: T8, X3, Ponderación: 10%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e nonpresenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**