



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Mimo II |
| DISCIPLINA | Movemento |
| TITULACIÓN | Grao en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | Interpretación Xestual |
| CURSO | Terceiro |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Alicia Corral e Ana María Fernández |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Ana María Fernández Fernández Horario titorías: Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es |
| | Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto: |
| DESCRIPCIÓN | Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |

| 2. COMPETENCIAS | |
|-----------------------------------|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica en a súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X2 | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na |

| | |
|--|--|
| | propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | |
| E11 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| E12 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| E13 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| E15 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|--|--------------------------------|
| 1. Descubrir e potenciar a personalidade artística do estudante. | T1, X2, E15 |
| 2. Desenvolar a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático. | T2, X1, E13, E14 |
| 3. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo e á interpretación no teatro do xesto. | T7, X8, E11 |
| 4. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal. | T3, X3, E11, E12 |
| 5. Aplicar estes conceptos nos procesos de creación no teatro do xesto. | T7, X4, X6, E13 |
| 6. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e corrientes do mimo corporal. | T15, X5, X8, E15 |

| 4. CONTIDOS | | |
|------------------------------|--|----------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Principios básicos II | 1.1 Análise do movemento. 1.2 O tempo-ritmo. 1.3 O "foco" en escena e a cesión de foco 1.4 Técnica de reacción no teatro xestual. | 2 |
| 2. O corpo no espazo. | 2.1 Traballo coral. 2.2 "Tableaux". | 3 |
| 3. Mimetismo II | 3.1 Observación, imitación e identificación 3.2 A "obxetualización" do corpo | 1 |
| 4. Mimo de ilusión II | 4.1. O punto fixo 4.2 Manipulación de pesos e obxetos 4.3 Espazos imaxinarios 4.4 Pezas de repertorio 4.5 Cambios de personaxe | 4 |
| 5. Creación e improvisación. | 5.1 Dúo, trío e grupo. 5.2 Elaboración dunha peza en duo ou trio a partir das ferramentas aportadas no curso. | 6 |
| TOTAL SESIÓNS | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| | | | |

| | | | |
|--|------------|------------|-------------|
| Actividades introductorias | 2 | 5 | 7 |
| Exposición maxistral | 2 | | 2 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 15 | 23 |
| Práctica individual | 15 | 10 | 25 |
| Práctica colectiva | | 15 | 15 |
| Actividades complementarias | 4 | | 4 |
| Tutorías individuais | 4 | | 4 |
| Tutorías de grupo | 3 | | 3 |
| Actividades de avaliación. Probas | 7 | | 7 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | | | |
| Actividades de avaliación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | |
|--|---|
| Actividades | Descrición |
| Actividades introductorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Exposición maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica. |
| Práctica individuais e colectivas | Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. |
| Obradoiro | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Prácticas de laboratorio | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. |
| Debates | Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma. |
| Tutorías | Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Actividades complementarias | Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo. |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | |
| Seguimiento y orientación | Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoio. |

| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
|---|--------------------------|-------------|
| 8.1. Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Prácticas individuais e colectivas coas ferramentas aportadas no | T3, T15, X2, X6, X8, E11 | 40 |

| | | |
|--|-------------------------------|--------------------|
| temario/Rexistros de observación e escalas de valoración. | | |
| Presentacións-exposicións de escenas de mimo/ Rexistros de observación, análise da retroacción e memorias de traballo. | T1, T2, X4, EI2 | 20 |
| Debates sobre presentación ou visionados/Análisis da retroacción | T7, X1, X5, EI5 | 10 |
| Proba-mostra con público/Escalas de valoración | T7, X3, X8, EI2, EI3, EI5 | 30 |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame. | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario) | T3, T15, X2, X6, X8, EI1 | 70 |
| Traballo escrito | T7, X1, X5, EI5 | 20 |
| Entrevista persoal | T7, X3, X8, EI2, EI3, EI5 | 10 |
| 8.3. Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame. | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario) | T3, T15, X2, X6, X8, EI1 | 70 |
| Traballo escrito | T1, T2, X4, EI2 | 20 |
| Entrevista | T2, T1, T15, X3, EI5 | 10 |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

COPEAU, J. (2002): *Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro*. Madrid. Publicaciones ADE.

DECROUX, E. (1977): *Paroles sur le mime*. Paris. Librairie Teatrale.

LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético*. Barcelona. Alba Editorial.

FO, Dario (1978): *Manual mínimo del actor*. Guipúzcoa. Skene.

CASTRONUOVO, J. (2008): *Lecciones de pantomima*. Madrid. Fundamentos.

Referencias complementarias:

La Grammaire. Etienne Decroux. DVD.

Corporal Mime, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.

Les enfants du paradis. Marcel Carné. DVD.

The cost of living. DV8 Physical Theatre. DVD.

Terrific. Tricycle. DVD

El gran dictador. Chaplin. DVD

El maquinista de la general. Buster Keaton. DVD

La Vía Lactea. Harold Lloyd. DVD

El sueño de una noche de verano. Mimodrama, José Piris. DVD

Yanagi. Mimo corporal y butoh, Alfonso Rivera. DVD

10. OBSERVACIONES

A/o docente desta materia estará en contacto co/a de Sistemas de Interpretación e Prácticas de Interpretación do percorrido Xestual.