



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Mimo II
DISCIPLINA	Movemento
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación Xestual
CURSO	Terceiro
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alicia Corral e Ana María Fernández
DOCENTES	Nome e apelidos: Ana María Fernández Fernández Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: D2 Contacto: anamariafernandezfernandez90@gmail.com
	Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto:
DESCRICIÓN	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica en a súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición,



	intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Descubrir e potenciar a personalidade artística do estudante.	T1, X2, EI5
2. Desenvolver a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	T2, X1, EI3, EI4
3. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo e á interpretación no teatro do xesto.	T7, X8, EI1
4. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	T3, X3, EI1, EI2
5. Aplicar estes conceptos nos procesos de creación no teatro do xesto.	T7, X4, X6, EI3
6. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e corrientes do mimo corporal.	T15, X5, X8, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Principios básicos II	1.1 Análise do movemento. 1.2 O tempo-ritmo. 1.3 O "foco" en escena e a cesión de foco 1.4 Técnica de reacción no teatro xestual.	2



2. O corpo no espazo.	2.1 Traballo coral. 2.2 "Tableaux".	3
3. Mimetismo II	3.1 Observación, imitación e identificación 3.2 A "obxetualización" do corpo	1
4. Mimo de ilusión II	4.1. O punto fixo 4.2 Manipulación de pesos e obxetos 4.3 Espazos imaxinarios 4.4 Pezas de repertorio 4.5 Cambios de personaxe	4
5. Creación e improvisación.	5.1 Dúo, trío e grupo. 5.2 Elaboración dunha peza en duo ou trio a partir das ferramentas aportadas no curso.	6
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2	5	7
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	8	15	23
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva		15	15
Actividades complementarias	4		4
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	7		7
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades

	manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contados da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.
Titorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.
---------------------------	---

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1. Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais e colectivas coas ferramentas aportadas no temario/Rexistros de observación e escalas de valoración.	T3, T15, X2, X6, X8, EI1	40
Presentacións-exposicións de escenas de mimo/ Rexistros de observación, análise da retroacción e memorias de traballo.	T1, T2, X4, EI2	20
Debates sobre presentación ou visionados/Análisis da retroacción	T7, X1, X5, EI5	10
Proba-mostra con público/Escalas de valoración	T7, X3, X8, EI2, EI3, EI5	30

8.2. Avaliación extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T3, T15, X2, X6, X8, EI1	70
Traballo escrito	T7, X1, X5, EI5	20
Entrevista persoal	T7, X3, X8, EI2, EI3, EI5	10

8.3. Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T3, T15, X2, X6, X8, EI1	70
Traballo escrito	T1, T2, X4, EI2	20
Entrevista	T2, T1, T15, X3, EI5	10

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

COPEAU, J. (2002): *Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro*. Madrid. Publicaciones ADE.

DECROUX, E. (1977): *Paroles sur le mime*. Paris. Librairie Teatrale.

LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético*. Barcelona. Alba Editorial.

FO, Dario (1978): *Manual mínimo del actor*. Guipúzcoa. Skene.

CASTRONUOVO, J. (2008): *Lecciones de pantomima*. Madrid. Fundamentos.

Referencias complementarias:

La Grammaire. Etienne Decroux. DVD.

Corporal Mime, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.

Les enfants du paradis. Marcel Carné. DVD.

The cost of living. DV8 Physical Theatre. DVD.

Terrific. Tricycle. DVD

El gran dictador. Chaplin. DVD

El maquinista de la general. Buster Keaton. DVD

La Via Lactea. Harold Lloyd. DVD

El sueño de una noche de verano. Mimodrama, José Piris. DVD

Yanagi. Mimo corporal y butoh, Alfonso Rivera. DVD

10. OBSERVACIÓNS

Esta Guía docente pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados en Area ou Departamento. A/o docente desta materia estará en contacto co/a de Sistemas de Interpretación e Prácticas de Interpretación do percorrido Xestual.

