

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN I (2017-2018)
DISCIPLINA	
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelido: Alfonso Rivera (1º cuadr.) Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: Contacto: alfonso-rivera@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelido: Horario de titorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRICIÓN	Introdución á técnica actoral e estudo dos recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do actor no teatro do xesto
COÑECEMENTOS PREVIOS	Movemento Expresivo I e II. Expresión Corporal I e II
LINGUA	Galego X Castelán X Inglés X
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRADO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T5	Comprender e utilizar, cando menos, una lingua estranxeira no ámbito profesional.
T6	Realizar autocrítica de cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e de cara á diversidade.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade de cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social, á importancia do patrimonio cultural, na súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo propio e ao dos demas, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
X4	Comunicar, mostrando capacidade abondo de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de xeito equilibrado o éxito social.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación no ámbito escénico e audiovisual.		
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe escénico ou audiovisual e interpretalo axeitadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.		
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXETIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Ampliar os recursos expresivos, interpretativos e creativos do estudante a través dunha análise do movemento aplicado ao xogo actoral.		T1, T5, T8, T11, T14, X1, X5, EI1, EI2,	
2. Desenvolver o nivel pre-expresivo a partir da gradación de uso da enerxía e a súa irradiación en escena.		T1, T3, T5, T6, T14, T15, X1, X3, X4, EI1, EI2,	
3. Comprender os principios do deseño corporal a partir da articulación e segmentación corporal en planos e eixes.		T1, T3, T5, T8, T15, T16, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3	
4. Descubrir a intensidade corporal por medio do uso dos esforzos humanos aplicados aos distintos niveis de tensión nunha situación dramática.		T1, T3, T5, T11, T16, X1, X3, X4, EI1, EI2	
5. Comprensión dos principios do corpo no espazo e do funcionamento do coro escénico en relación á escoita e atención escénica así como ao sentido compositivo grupal		T3, T5, T11, T16, X3, X4, EI1, EI3	
6. Desenvolvemento do sentido de xogo escénico en relación á improvisación e aos procesos de creación		T3, T5, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	
7. Aplicación práctica das nocións fundamentais relacionadas coa dramaturxia actoral en escena.		T1, T3, T5, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. Consciencia corporal	Consciencia polo movemento A imaxinación no desenvolvemento corporal	2	
2. Anatomía experiencial	Esquema corporal Vivencia do movemento Eco do movemento e a súa plasmación plástica	5	
3. Exploracións psico-físicas	O corpo no espazo O corpo e as artes plásticas	2	
4. Sistemas de movemento	4.1 Investigación persoal 4.2 Presentación 4.2.1 Presentación teórica 4.2.2 Sesión práctica 4.2.3 Feedback	6	
TOTAL SESIÓNS			15
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total

Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	15	7	23
Práctica colectiva	20	7	27
Obradoiro			
Actividades complementarias		1	1
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo	2		2
TOTAL	45	15	60
PORCENTAXE			

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co alumnado, así como a presentar materia
Exposicións práctico-teóricas	Exposicións por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Prácticas individuais e colectivas	Os estudante/s desarrolla/n exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados con actividades autónomas do estudante.
Presentacións/exposicións	Presentación e exposición por parte dos alumnos ante o docente e o resto do grupo de estudantes dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar cabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos ás situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedementais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Debates	Charla aberta entre estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, a análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido.
Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Titorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo ou exposicións de arte.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis axeitada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais y colectivas Registros de observación diaria	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	30%
Presentacións-exposicións Registros de observación Análisis da retroacción	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2,EI5	30%

Memorias de trabajo		
Debates/Análise da retroacción	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	20%
Proba final	T3, X1, X5, EI1, EI2	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Práctica individual (ejercicio práctico)	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,EI1,EI2	35%
Exposición teórico-práctica Memoria de trabajo	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2, EI5	35%
Entrevista	T7,T8,T11, T15, T16, T17,X1,X2,X3	30%
8.3 Evaluación específica para alumnado de evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Práctica individual (ejercicio práctico)	T3,T7,T9,X2,X6,EI1,EI2	40%
Exposición teórico-práctica Memoria de trabajo	T1,T7,T8,T11,T15,X1,X5,X6,EI1,EI2, EI5	40%
Entrevista	T8,X3	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL:</p> <p>BARBA, Eugenio (1994). <i>La canoa de papel</i>. Buenos aires: Catálogos.</p> <p>BOGART, Anne (2007). <i>Puntos de vista escénicos</i>. Madrid: ADE.</p> <p>CHEJOV, Michael (1999). <i>Sobre la técnica de actuación</i>, Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>JOHNSTONE, Keith (1990). <i>Impro. Improvisación y el teatro</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.</p> <p>LECOQ, Jacques (2003). <i>El cuerpo poético</i>, Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). <i>Los trucos del actor</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>RIVERA, Alfonso (2017). <i>El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico</i>. Madrid: Ed. Antígona.</p>		
<p>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:</p> <p>ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). <i>El uso de sí mismo</i>. Barcelona: Ediciones Urano.</p> <p>BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola (2006). <i>A Dictionary of Theatre Anthropology</i>. London: Routledge.</p> <p>CALLERY, Dymphna (2001). <i>Through the Body; A Practical Guide to Physical Theatre</i>, New York: Routledge.</p> <p>CHEJOV, Michael (2006). <i>Lecciones para el actor profesional</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>DECROUX, Etienne (2000). <i>Palabras sobre el mimo</i>, México: Ediciones El Milagro/CNCA.</p> <p>FELDENKRAIS, Moshe (1985). <i>Autoconciencia por el movimiento</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy (1999). <i>Hacia un teatro pobre</i>, Madrid: Siglo XXI de España Editores.</p> <p>LEABHART, Thomas (1989). <i>Modern and Post-Modern Mime</i>, London: Macmillan.</p> <p>MARSHALL, Lorna (2001). <i>The Body Speaks. Performance and Expression</i>. Londres: Methuen.</p> <p>RIVERA, Alfonso (2011) "Pina Bausch e Lloyd Newson; O teatro na danza, a danza no teatro físico". En Boletín Galego de Literatura. Universidade Santiago de Compostela.</p> <p>RIVERA, Alfonso (2013). <i>Teatro Físico, análisis de los elementos en el entrenamiento del actor</i>. Tesis doctoral. USC.</p> <p>RUIZ, Borja (2008). <i>El arte del actor en el siglo XX</i>. Bilbao: Artezblai.</p> <p>SCHINCA, Marta (2000). (2002). <i>Expresión Corporal</i>. Barcelona: Editorial Praxis</p> <p>TORRES, Javier de (1999). <i>Las mil caras del mimo</i>. Madrid: Editorial Fundamentos.</p> <p>ZARRILLI, Philip (2009). <i>Psychophysical Acting; an Intercultural approach after Stanislavski</i>, New York: Routledge.</p>		

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- A materia de Prácticas de Interpretación está vinculada conceptual e metodolóxicamente coa súa materia correlativa aínda que cada unha teña a súa propia nota.
- Durante as sesións traballarase sobre un ou varios aspectos do programa de forma acumulativa e interrelacionada.
- O alumno deberá asistir a clase con roupa de traballo cómoda e un caderno para tomar notas.
- A asistencia diaria e a puntualidade son condicións indispensables para a correcta avaliación do alumno.
- O examen de avaliación extraordinaria será deseñado polo profesor de forma específica. A presentación do alumno a esta proba debe ser acordada previamente co profesor así como o tempo, formato da proba e medios a empregar.
- Esta guía docente pode ser sometida a variacións en función de decisións tomadas polo profesor previamente consultadas coa área de Movemento.

