

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Diseño de Personaje |
| DISCIPLINA | Diseño de personaje I |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDAD | Interpretación |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 4 ECTS |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | María Gutiérrez Cedrón |
| DOCENTES | Nombre y apellidos: María Gutiérrez Cedrón Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento Escenografía S2 Contacto: mariagutierrez@edu.xunta.gal |
| DESCRIPCIÓN | Introducción al dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del/de la actor/actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y xestionarla adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| G1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos. |
| G3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| G5 | Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| G6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas |

| | | |
|--|---|--|
| | situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | | |
| EI1 | Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual. | |
| EI2 | Participar en la creación de la partitura escénica y/o personaje, escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. | |
| EI3 | Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual. | |
| EI5 | Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética. | |
| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Adquirir conocimientos de la evolución de las formas de vestir en los diferentes períodos históricos. | | T2, G1, G5, G6, EI2, EI5 |
| 2. Diferenciar las funciones sociales del vestuario a lo largo de la historia | | T2, T14,, G1, G5, G6, EI2, EI5 |
| 3. Conocer los textiles usados para la confección de los trajes. | | G5, G6, EI2 |
| 4. Estimular la capacidad investigadora del alumno en busca de nueva información. | | T2, T6, T17, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI5 |
| 5. Transformar los conocimientos teóricos en prácticos, para así poder usarlos en futuras materias de diseño de personaje. | | T2, T3, G3, G5, G6, EI2, EI3 |
| 6. Asociar las formas de la silueta humana con los trajes estudiados. | | T2, G5, G6, EI5 |
| 7. Conocer los complementos usados en cada época. | | T2, T6, G5, G6, EI5 |
| 4. CONTENIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONS |
| 1. El trabajo del figurinista a través del estudio de la historia del traje real e teatral. | 1.1. El papel del figurinista dentro del equipo artístico, su relación con el/la actor/actriz. 1.2. El figurín teatral, el personaje y el actor: el gesto y el cuerpo en movimiento. 1.3. El traje teatral para grupos humanos, representaciones corales, sentido y forma. 1.4. Fundamentos básicos del diseño; forma, color, textura y composición. 1.5. Desde los esquemas geométricos a la figuración: construcción de collage. 1.6. Organización, mantenimiento y orden del vestuario teatral en la compañía: la autonomía del actor/actriz. | 10 h. |
| 2. La realización del figurín | 2.1. Breve estudio de la anatomía del cuerpo humano: Proporciones y posturas básicas para el desarrollo de figurinos. 2.2. Técnica a desarrollar (collage, técnica mixta, aguadas) 2.3. Entrega final o "final art" | 6 h. |
| 3. Indumentaria en la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma. | 3.1. Características generales del traje prehistórico. 3.2. Características generales del traje egipcio: piezas fundamentales y simbología. 3.3. Grecia y Roma: drapeados, indumentaria en la tragedia y comedia clásica. | 6 h. |
| 4. La Edad Media. | 4.1. Características generales: desde Bizancio hasta el Gótico. | 3 h. |

| | | |
|--|--|--------------|
| | 4.2. Baja y Alta Edad Media. | |
| 5. Renacimiento y teatro Isabelino. | 5.1. Renacimiento italiano 5.2. Renacimiento inglés y teatro Isabelino 5.3. Renacimiento español | 6 h. |
| 6. Barroco y Rococó | 6.1. El vestuario del Siglo de Oro español y el traje de corte. Las Meninas. 6.2. El vestuario de los grandes espectáculos de Corte en Francia. 6.3. El siglo XVII 6.4. El siglo XVIII | 6 h. |
| 7. Siglos XIX y XX | 7.1. El estilo Imperio 7.2. Pre Restauración 7.3. Restauración 7.4. El Neo-Rococó: crinolinas y polisonas. 7.5. La Belle Epoque y las primeras vanguardias del siglo XX. 7.6. Los años 30 y el Hollywood dorado. 7.7. Años 40 y 50: antes y después de la II Guerra Mundial 7.8. Años 60: alta costura y contracultura. | 6 h. |
| 8. Trabajos creativos relacionados con la moda | 8.1. El director de arte; Arte y moda 8.2. Sesión de estilismo 8.3. Editorial de moda | 2 h. |
| TOTAL SESIONES | | 45 h. |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|-----------------------|---------------|
| Actividades introductorias | 3 | 3 | 6 |
| Exposición magistral | 20 | 6 | 26 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 10 | 20 |
| Práctica individual | 2 | 12 | 14 |
| Práctica colectiva | 4 | 10 | 14 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | 6 | 6 |
| Otros | 2 | | 2 |
| Tutorías individuais | 2 | 2 | 4 |
| Tutorías de grupo | 2 | 2 | 4 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | | 24 | 24 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | | | |
| Actividades de evaluación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45 h. | 75 h. | 120 h. |
| PORCENTAJE | 37,5 % | 62,5 % | 100 % |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Presentación del docente y del programa de la materia. Registro de las expectativas del alumno en relación a la materia. Formulación de dudas por parte del alumno. |
| Exposición magistral | Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia |

| | | |
|--|---|--------------------|
| | acompañándose de imágenes u otros medios audiovisuales. Explicación de las bases teóricas y técnicas para la realización de las actividades y prácticas a realizar en el aula o fuera de ella. | |
| Exposición práctico/teórica | Se tratará de la realización de ejercicios prácticos relacionados con diseño de maquillaje y caracterización, así como de ejercicios orientados a estimular la creatividad en el plano de las artes plásticas y visuales. Así el alumno podrá realizar en estas horas prácticas la experimentación de técnicas relacionadas con la expresión plástica de su práctica individual, es decir, de su tema asignado. | |
| Práctica individual | A cada alumno se le asignará una temática y un texto, dramático o no, sobre el que hacer un trabajo en dos fases: una relacionada con la Historia del traje y/o de la moda y otra etapa de creación de personaje a través del diseño de vestuario. Ambas partes están vinculadas a un mismo y único trabajo. | |
| Práctica colectiva | Análisis de imágenes, debates sobre el aspecto sociológico de la Historia de la Indumentaria | |
| Prueba escrita | Examen tipo test | |
| Trabajos tutelados | Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella. | |
| Tutorías individuales | Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y a las correcciones pertinentes, el alumnado ira desarrollando su trabajo hacia un resultado óptimo. | |
| Tutorías colectivas | La corrección colectiva tiene como finalidad el aprendizaje completo. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| Seguimiento | Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto. | |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan. | |
| 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN | | |
| 8.1 Evaluación ordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Entrega del trabajo de tema individual | T2, T3, G1, G3, G5, G6, E11, E12, E13, E15 | 40% |
| Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6 | 10% |
| Examen sobre los contenidos de Hª de la Indumentaria tipo test. | T2, T14,, G1, G5, G6, E12, E15 | 25% |
| Realización de los ejercicios prácticos en el aula | E11, E12, E13,E15 | 5% |
| Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, y el informe de tutoría. | T3, T14, G5, G6 | 20% |
| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |

| | | |
|---|--|-----|
| Entrega de un trabajo en forma de proyecto de Diseño de vestuario, que a su vez deberá incluir una memoria con datos sobre la época en la que está ambientada su propuesta de diseño. | T2,T3, T14, G1,G5,G6,EI1,EI2, EI3, EI5 | 70% |
| Examen sobre los contenidos de Hª de la Indumentaria tipo test. | T2, T3, T6, G1, G3, G5, EI2 | 30% |

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Entrega de los paneles explicativos asignados a lo largo del curso. Las partes aprobadas durante los cuatrimestres serán conservados | T2,T3, T14, G1,G5,G6,EI1,EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Examen teórico sobre historia de la indumentaria. | T2, T3, T6, G3, G5, EI2, EI5 | 80% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Cosgrave, B. (2005): *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili
- Echarri, M. (2004): *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*, Ciudad Real, Ñaque Editora.
- Laver, J. (1997): *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Ed. Cátedra.
- Racinet, A. (1989): *Historia del vestido*, Madrid, Ed. Libsa.

Referencias complementarias

- Lehnert, G. (2000): *Historia de la moda del siglo XX*, Colonia, Konemann
- Lunie, A. (1994): *El lenguaje de la moda*, Barcelona, Editorial Paidós.
- Nadoolman, D. (2003): *Diseñadores de vestuario*, Barcelona, Editorial Océano.
- Squicciarino, N. (1998): *El vestido habla*, Madrid, Cátedra
- Toussaint-Samat, M. (2001): *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid, Alianza Editorial.
- Udale, J. (2008): *Diseño textil: tejidos y técnicas*, Barcelona, Gustavo Gili.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Los trabajos se entregarán en formato pdf a través de correo electrónico.
- En situación de no presencialidad o semipresencialidad el temario no sufrirá modificaciones, se podrá realizar vía streaming, por videoconferencia o a través de la plataforma Moodle.
- En sistema de evaluación pasará a ser el siguiente:

| Herramienta/Actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---|--|-------------|
| Proyecto de diseño de vestuario con exposición oral vía videoconferencia | T2,T3,T6,T14,G1,G3,G5,G6,EE1, EI2,EI3, EI5 | 50% |
| Trabajo teórico sobre uno de los temas de la guía a desarrollar y presentar oralmente vía videoconferencia. | T2, T3, T6, G1, G3, G5, EI2 | 50% |

