

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de personaje
DISCIPLINA	Diseño de personaje II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	4 ECTS
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	María Gutiérrez Cedrón
DOCENTES	Nome e apelidos: María Gutiérrez Cedrón Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento Escenografía S2 Contacto: mariagutierrez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Dominio específico de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del/de la actor/actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Se recomienda tener aprobada la disciplina Diseño de personaje I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	

EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
EI2	Participar en la creación de la partitura escénica y/o personaje, escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual.	
EI5	Concibir y fundamentar el proceso creativo persoal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar e integrar la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral.	T2, G5, EI1	
2. Diferenciar las funciones y usar los significados de los elementos y técnicas que se usan en caracterización.	T14, G3, EI2	
3. Conocer los diferentes materiales, técnicas y posibilidades que ofrece el maquillaje para teatro.	T3, G6, EI3	
4. Aplicar diversas soluciones y recursos de caracterización al maquillaje como parte del diseño de personaje.	T6, G1, EI2	
5. Diseñar y elaborar la caracterización de un personaje: adquirir técnicas fundamentales de maquillaje escénico.	T3, G5, EI5	
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. Introducción a la caracterización y al maquillaje	1.1 Visión global del uso de la caracterización en distintos grupos sociales 1.2 Diferencias entre maquillaje social y caracterización. 1.3 Características generales del maquillaje teatral: escala, contrastes, color. 1.4. Diferencias entre maquillaje para teatro, cine o televisión.	3h.
.2. Materiales y técnicas de aplicación.	2.1 Uso de materiales para caracterización. 2.2 El espacio de trabajo. 2.3 Mantenimiento de los materiales de caracterización. Materiales no frecuentes	6h.
3. Caracterización como forma de comunicación	3.1 Simbología. 3.2 Introducción a la historia del maquillaje. Maquillaje de época y colocación de pelucas.	6h.
4. Morfología de la cara.	4.1. Estudio y representación del rostro: óvalos, nariz, boca, ojos. Proporciones, armonía, cánones de belleza. 4.2 Correcciones y visagismo 4.3 Deformaciones con luces y sombras.	6h.

5. Caracterización y géneros teatrales	5.1. Maquillaje neutro 5.2 Maquillaje envejecimiento 5.3 Maquillaje oriental. Kabuki, maquillaje de simulación de máscaras 5.4 Maquillaje expresionista: hombre-mujer, mujer-hombre. 5.5 Maquillaje de ópera y danza: derivaciones (drag-queen) 5.6 Maquillaje clown. (cirque du soleil-aquacolor) 5.7 Maquillaje efectos especiales:demacración. 5.8. Diseño de personajes teatrales (automaquillaje y a un compañero)	24h.	
TOTAL SESIONES		45h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	3	6
Exposición magistral	10	4	14
Exposición práctico-teórica	16	8	24
Práctica individual	6	12	18
Práctica colectiva	6	12	18
Obradoiro	4	12	16
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuais		2	2
Tutorías de grupo		2	2
Actividades de evaluación. Pruebas		20	20
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45h.	75h.	120h.
PORCENTAJE	37,5%	62,5%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Presentación del docente y del programa de la materia. Registro de las expectativas del alumno en relación a la materia. Formulación de dudas por parte del alumno.		
Exposición magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia acompañándose de imágenes u otros medios audiovisuales. Explicación de las bases teóricas y técnicas para la realización de las actividades y prácticas a realizar en el aula o fuera de ella.		
Exposición práctico-teórica	Se tratará de la realización de ejercicios prácticos relacionados con diseño de maquillaje y caracterización, así como de ejercicios orientados a estimular la creatividad en el plano de las artes plásticas y visuales. Así el alumno podrá realizar en estas horas prácticas la experimentación de técnicas relacionadas con la expresión plástica de su práctica individual, es decir, de su tema		

	asignado.	
Práctica individual	A cada alumno se le asignará la temática e un texto, dramático o no, sobre el que hacer un trabajo.	
Práctica colectiva	Análisis de imágenes, debates sobre el aspecto sociológico de los ideales de belleza con respecto a rostro, al maquillaje y al peluquería. Juegos de investigación y experimentación plástica.	
Prueba escrita	No hay examen.	
Trabajos tutelados	Seguimiento y orientación, para lo que será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.	
Tutorías individuales	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno desarrollará su trabajo hacia un resultado final óptimo.	
Tutorías colectivas	La corrección colectiva tiene como finalidad el aprendizaje completo.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en las diferentes actividades evaluables	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes del alumnado	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, E11, E12, E13, E15	30%
Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, T6, G1, G3, G5, G6	10%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del material	E11, E12, E13, E15	20%
Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales empleados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje.	T2, T3, G1, G5, G6	20%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría.	T3, G5, G6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de	T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, E11,	80%

caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	EI2, EI3, EI5	
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6	20%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta/ actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6	20%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.
- J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega
- Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan
- Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

-Los trabajos se entregarán en formato pdf a través de correo electrónico.

-En situación de no presencialidad o semipresencialidad las prácticas se realizarán vía telemática, en caso de no ser posible la evaluación pasaría a ser la siguiente:

Actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5	80%

Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6	20%
---	---------------------------	-----