



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |   |
|--|---|
| CÓDIGO                                 |   |
| MATERIA                                | Deseño de personaxe   |
| DISCIPLINA                             | Deseño de personaxe II  |
| TITULACIÓN                             | Grao en Arte dramática  |
| ESPECIALIDADE                          | Interpretación  |
| ITINERARIO                             |   |
| CURSO                                  | 3º  |
| CRÉDITOS ECTS                          | 4 ECTS  |
| CARÁCTER                               | OBRIGATORIA   |
| DEPARTAMENTO                           | Creación escénica   |
| CENTRO                                 | ESAD de Galicia   |
| COORDINADOR/A                          | Carlos Pinilla Trujillo   |
| DOCENTES                               | <b>Nome e apelidos:</b> Carlos Pinilla Trujillo<br><b>Horario titorías:</b> Jueves, de 16 a 21 h.<br><b>Despacho:</b> Creacion Escénica S2<br><b>Contacto:</b> carlospinilla@edu.xunta.es                                 |
| DESCRIPCIÓN                            | Domínio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                   |   |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE               | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>   |

| 2. COMPETENCIAS                                  |  |
|--|--|
| <b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO</b>         |  |
| T2   | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente  |
| T3   | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza   |
| T6   | Realizar autocrítica cara o propio desmepeño profesional e interpersonal   |
| T14  | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables   |
| <b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>         |  |
| X1   | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, cmostrando independencia na recollida, análise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos |
| X3   | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.  |
| X5   | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.  |
| X6   | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encmiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.  |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b> |  |
| EX1  | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.  |



|     |  |
|-----|--|
| EX2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| EX3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.   |
| EX5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como a renovación estética.  |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA   | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|---|-------------------------|
| 1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.      | T2, X5, EX1             |
| 2. Que o estudante distinga as funcións e empregue os significados dos elementos e técnicas que se empregan na caracterización.             | T14, X3, EX2            |
| 3. Que o estudante coñeza os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro.                            | T3, X6 , EX3            |
| 4. Que o estudante sepa aplicar diversas solucións e recursos de caracterización: a maquillaxe como parte do deseño de personaxe.           | T6, X1 , EX2            |
| 5. Que o estudante sexa capaz de deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica. | T3, X5, EX5             |

| 4. CONTIDOS                                      |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| TEMAS  | SUBTEMAS   | SESIÓNS                         |
| 1. Introducción á caracterización e a maquillaxe | 1.1 Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais<br>1.2 Diferencias entre maquillaxe social e caracterización.<br>1.3 Características xerais do maquillaxe teatral: escala, contrastes, color.<br>1.4. Diferencias entre maquillaxe para teatro, cine o televisión.   | 3                               |
| 2. Materiais e técnicas de aplicación.           | 2.1 Uso de materiais para caracterización.<br>2.2 O espazo de traballo.<br>2.3 Mantemento dos materiais de caracterización.<br>2.4 Materiais non frecuentes.   | 1<br>2<br>1<br>1                |
| 3. Caracterización como forma de comunicación    | 3.1 Simboloxía.<br>3.2 Introd. á historia da maquillaxe.<br>3.3 Maquillaxe de época e colocación de pelucas.   | 1<br>3<br>3                     |
| 4. Morfología da cara.                           | 4.1. Estudio y representación del rostro: óvalos, nariz, boca, ojos.<br>Proporciones, armonía, canones de beleza.<br>4.2 Correccións e visagismo<br>4.2 Deformacións con luces e sombras.  | 3<br>3                          |
| 5. Caracterización e xéneros teatrais            | 5.1. Maquillaxe neutro<br>5.2 Maquillaxe envellecemento<br>5.3 Maquillaxe oriental. Kabuki, maquillaxe de simulación de máscaras<br>5.4 Maquillaxe expresionista: home-muller, muller-home.<br>5.5 Maquillaxe de ópera e danza: derivacións (drag-queen)<br>5.6 Maquillaxe clown. (cirque du soleil-aquacolor)<br>5.7 Maquillaxe efectos especiais: demacración. | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3 |



|                      |   |           |
|----------------------|---|-----------|
|                      | 5.8 Diseños personaxes teatrais (automaquillaxe e a compañeiro) | 3         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b> |   | <b>45</b> |

| <b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE</b> |   |
|---|---|
| <b>Actividades</b>  | <b>Descrición</b>   |
| Actividades introductorias  | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno.  |
| Sesión maxistral  | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou outros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela.  |
| Traballos de aula   | Tratarase de realización de exercicios prácticos relacionados co deseño do maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo o alumno poderá realizar nestas horas practicas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir co seu tema asignado. |
| Práctica individual   | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo.  |
| Práctica colectiva  | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico de los ideales de beleza con respecto a rostro, al maquillaje y al peluquería.. Xogos de investigación e experimentación plástica.   |
| Examen  | Non hai exame.  |
| Traballos tutelados   | Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.   |
| Tutorías  | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.  |
| Presentación e exposición   | A exposición mostra o coñecemento da materia.   |
| Reflexión e conclusión  | A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.  |

| <b>7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>   |  |                    |
|---|--|--------------------|
| <b>7. 1 Avaliación ordinaria</b>  |  |                    |
| <b>Ferramenta / actividade</b>  | <b>Competencias avaliadas</b>              | <b>Ponderación</b> |
| Entrega do traballo de tema individual.   | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 40%                |
| Nivel de concreción e investigación. Nivel de redacción e expresión escrita das ideas   | T2, T3, X1, X5, X6,                        | 5%                 |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6                  | 5%                 |



|  |                                  |                    |
|--|----------------------------------|--------------------|
| Presentación gráfica do traballo.  | T2,X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3     | 5%                 |
| Realización dos exercicios prácticos na aula   | EE1, EE2, EE3,EE6                | 25%                |
| Participación, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría. | T3, T17, X5, X6                  | 20%                |
| <b>7.2. Avaliación extraordinaria</b>  |                                  |                    |
| <b>Ferramenta / actividade</b>   | <b>Competencias avaliadas</b>    | <b>Ponderación</b> |
| Entrega de un traballo de deseño de caracterización sobre al menos quince personaxes de un texto seleccionado por el docente.  | T2,T3,X1,X5,X6,EE1,EE2, EE3, EE6 | 80%                |
| Nivel de concreción e investigación.   | T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6     | 10%                |
| Presentación gráfica.  | T2,X1, X5, X6, EE1, EE2          | 10%                |
| <b>7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>                            |                                  |                    |
| <b>Ferramenta / actividade</b>   | <b>Competencias avaliadas</b>    | <b>Ponderación</b> |
| Entrega de un traballo de deseño de caracterización sobre al menos dez personaxes dun texto seleccionado por el docente.       | T2, T3, X5, EE2, EE6             | 100%               |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Bibliografía Básica

Manual de maquillaje de Kryolan: Introducción al maquillaje profesional.

Langer, Arnold.  
Kryolan, Berlin 1998

Maquillaje y caracterización.

Márquez Berrios, Juan  
Instituto Oficial de Radio y televisión. Madrid 1990.

Kehoe: la técnica del maquillaje profesional.

J-R Kehoe, Vincent.  
Omega, Barcelona 2008.

El arte del maquillaje y la caracterización paso a paso.

Wilkening, Antge.  
El Drac, Madrid 2008.

Maquillaje extremo

Wolfe, Brian y Nick  
El Drac, Madrid 2011

The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre

Delamar, Penny.. 2nd ed. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 2003

El maquillaje

Voltas, Jordi. La Galera, Barcelona 1995.

## 9. OBSERVACIÓNS

CALQUEIRA DESTAS PARTES PODEN SER MODIFICADAS SEGÚN ACUERDO PACTADO ENTRE PROFESOR E ALUMNO E REFLECTIDAS POR ESCRITO.