

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Deseño de personaxe
<b>DISCIPLINA</b>	Deseño de personaxe II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Diego González Valeiras
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Diego González Valeiras</p> <p><b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento Escenografía S2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:dgvaleiras@edu.xunta.gal">dgvaleiras@edu.xunta.gal</a></p>
<b>DESCRICIÓN</b>	Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Recoméndase ter superada a disciplina Deseño de personaxe I
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego x    Castelán x    Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

<b>EI1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

#### 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.	T2, X5, EI1
2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se usan na caracterización.	T14, X3, EI2
3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro	T3, X6, EI3
4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización á maquillaxe como parte do deseño de personaxe.	T6, X1, EI2
5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica.	T3, X5, EI5

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á caracterización e a maquillaxe	1. Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais 2. Diferenzas entre maquillaxe social e caracterización. 3. Características xerais do maquillaxe teatral: escala, contrastes, cor. 1.4. Diferenzas entre maquillaxe para teatro, cine ou televisión.	3h.
2. Materiais e técnicas de aplicación	2.1 Uso de materiais para a caracterización 2.2 O espazo de traballo 2.3 Mantemento dos materiais de caracterización 2.4 Materiais non frecuentes	6h.

3. Caracterización como forma de comunicación	3.1 Simbología 3.2 Introducción á historia do maquillaxe 3.3 Maquillaxe de época e colocación de perrucas	6h.
4. Morfoloxía da cara	4.1 Estudo e representación do rostro: óvalos, nariz, boca, ollos. Proporción, harmonía e canon de beleza. 4.2 Correccións e visaxismo 4.3 Deformación con luces e sombras	6h.
5. Caracterización e xéneros teatrais	1. Ferramentas e materiais, coidado e conservación. Aplicación e conservación. 2. Maquillaxe con Lápis e sombras: Envellecemento 3. Maquillaxe con base auga: Teatro oriental. 4. Maquillaxe social e realista. O audiovisual e realismo escénico. 5. Maquillaxe con base graxa. As Vangardas na pel. 6. Maquillaxe con base alcol. Artes circenses e maquillaxe resistente 7. Creación libre empregando as técnicas xa estudadas. 8. FX	24h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45h.</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3	3	6
Exposición maxistral	10	4	14
Exposición práctico-teórica	16	8	24
Práctica individual	6	12	18
Práctica colectiva	6	12	18
Obradoiro	4	12	16
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais		2	2
Titorías de grupo		2	2
Actividades de avaliación. Probas		20	20
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	40 h.	75 h.	120 h.
PORCENTAXE	37,5%	62,5%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno.

Exposición maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou doutros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela.
Exposición práctico-teórica	Tratarase da realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo, o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir, do seu tema asignado.
Práctica individual	A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo.
Práctica colectiva	Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico dos ideais de beleza con respecto a rostro, maquillaxe e perruquería. Xogos de investigación e experimentación plástica.
Proba escrita	Non hai exame
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para o que será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Titorías individuais	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno desenvolverá o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Titorías colectivas	A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas do alumnado

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5, X6	10%
Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material	EI1, EI2, EI3, EI5	20%

Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe.	T2, T3, X1, X5, X6	20%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría.	T3, X5, X6	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	80%
Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	20%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	80%
Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	20%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.
- J-R Kehoe, V. (2008): *Kehoe: La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega
- Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan
- Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

-Os traballos entregaranse en formato pdf a través de correo electrónico.

-En situación de non presencialidade ou semipresencialidade as prácticas realizaranse vía streaming, no caso de non ser posible a avaliación pasaría a ser a seguinte:

Ferramenta/Actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-----------------------	------------------------	-------------

Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes e deseño da proposta.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5	80%
---	---	-----

Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	20%
---	---------------------------	-----