



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	DRAMATURXIA
DISCIPLINA	DRAMATURXIA II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual / Xestual
CURSO	3º (2º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Afonso Becerra Arrojo <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> Dpto. de Dirección escénica e dramaturxia. <b>Contacto:</b> afonsobecerra@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Análise do texto dramático e/ou da partitura dramática. Concepción da estrutura dramática e as convencións que operan nunha obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos de produción tales como o vestiario, a escenografía ou a iluminación. Análise e documentación para a adaptación de textos non dramáticos de cara á súa escenificación.
CONECAMENTOS PREVIOS	DRAMATURXIA I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO</b>	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EI6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer as diferentes tipoloxías e niveis de acción e saber traballar con eles tanto na análise como na creación e composición.	T2. T3. T8. X5. X8. EI5. EI6.
2. Iniciarse nas estratexias narrativas a través da acción e os seus elementos fundamentais.	T2. T3. T8. T13. X3. X5.



	EI2. EI5. EI6.
3. Saber aplicar á adaptación e composición as condicións do modelo dramático de base aristotélica.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. X3. X5. EI2. EI5. EI6.
4. Controlar na adaptación e composición a coherencia segundo o xénero e estilo no que se traballe.	T1. T2. T3. T6. T7. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.
5. Profundar no adestramento e o dominio dos modos básicos de adaptación e composición dramática do personaxe, desde a perspectiva textual e escénica.	T2. T3. T4. T6. T7. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.
6. Iniciar na análise e composición dunha trama de acción.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI6.
7. Iniciar na análise e composición de configuracións espazo-temporais.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI6.
8. Iniciar na análise e composición de mecanismos e elementos rítmicos.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI6.
9. Sistematizar un proceso de adaptación dramática.	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI5. EI6.
10. Desenvolver de xeito coherente e fundamentado calquera exercicio de análise e/ou composición.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. EI5. EI6.
11. Aplicar á práctica actoral e á posta en escena os coñecementos e procedementos estudados.	T1. T2. T3. T6. T7. T13. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Concepción actoral do personaxe como <i>actante</i> .	1.1. Definición. 1.2. Función. 1.3. Tipoloxías, xéneros e estilos. Exemplos.	½ h. ½ h. ½ h.
2. Concepción actoral do personaxe como <i>actor</i> .	2.1. Definición. 2.2. Función. 2.3. Tipoloxías, xéneros e estilos. Exemplos.	½ h. ½ h. ½ h.
3. Concepción actoral do personaxe como <i>rol</i> .	3.1. Definición. 3.2. Función. 3.3. Tipoloxías, xéneros e estilos. Exemplos.	½ h. ½ h. ½ h.
4. Concepción actoral do personaxe como <i>identidade ficcional</i> .	4.1. Definición. 4.2. Funcións. 4.3. Caracterización interna e externa. 4.4. Tipoloxías, xéneros e estilos. Exemplos.	½ h. ½ h. 1 h. 3 h.
5. Análise e adaptación de personaxes.	5.1. Tipoloxías e niveis de caracterización. 5.2. Funcións e incidencia na acción global. 5.3. Adaptación e composición segundo as condicións do xénero e estilo.	½ h. ½ h. ½ h.
6. Iniciación á escrita dramática no desenvolvemento dunha adaptación para un espectáculo pertencente aos estilos realistas do modelo aristotélico.	6.1. A escrita de réplicas. 6.2. As didascalías. 6.3. Os modos de intercambio verbal dos personaxes segundo as condicións de xénero e estilo e a súa incidencia no desenvolvemento da acción.	1 h. 1 h. 1 h.
7. A acción.	7.1. Definición. 7.2. Tipoloxías, niveis e concepcións. 7.3. Unidade e secuenciación.	1 h. 1 h. 1 h.
8. A <i>Historia</i> ou <i>fábula</i> e a <i>trama</i> .	8.1. Definición. 8.2. Procedementos de realización dunha <i>trama de acción</i> . 8.3. Tipoloxías e modelos. 8.4. Exemplos.	1 h. 1 h. 1 h. 1 h.
9. Análise e composición das configuracións espaciais.	9.1. Definición. 9.2. Tipoloxías e niveis de significación. 9.3. Funcións.	½ h. ½ h. ½ h.
10. Análise e composición das configuracións temporais.	10.1. Definición. 10.2. Tipoloxías e niveis de significación. 10.3. Funcións.	½ h. ½ h. ½ h.



11. O ritmo na dramaturxia do drama canónico de base aristotélica.	11.1. Mecanismos fundamentais. 11.2. Análise rítmica. 11.3. Composición dunha partitura rítmica que controle os efectos e as expectativas.	1 h. 2 h. 2 h.
12. Introducción a un procedemento básico de adaptación dramática.	12.1. O concepto de adaptación dramática. 12.2. As operacións, modalidades e tipoloxías. 12.3. Procedemento e fases de traballo.	1 h. 1 h. 1 h.
13. Adaptación dramática dun texto non dramático segundo o modelo da <i>pièce bien faite</i> de base aristotélica.	13.1. Lectura, documentación e análise do texto non dramático. 13.2. Operacións adaptadoras. 13.3. Desenvolvemento dunha peza dramática de cara á súa posta en escena.	2 h. ½ h. 6 h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>13 de 3 h.</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral	3	10	13
Exposición práctico-teórica	10	20	30
Práctica individual	15	30	45
Práctica colectiva	10	20	30
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición teórico-práctica da análise e composición de personaxes, segundo o xénero e o estilo.	(Temas do 1 ao 4) Estudo dos diferentes niveis de caracterización do personaxe segundo o xénero e estilo. Análise práctica de exemplos extraídos da dramaturxia universal de diferentes épocas, xéneros e estilos.
Exercicio de análise de personaxes.	(Temas do 1 ao 5) Análise sistematizada segundo os niveis compositivos, o grao de caracterización e o estilo.
Exercicio, individual e colectivo, de composición actoral e posta en escena de personaxes segundo un deseño determinado.	(Temas do 1 ao 5) Composición e actuación, individual e colectiva, de personaxes aplicando os conceptos estudados e considerando a perspectiva da recepción.
Exercicio de análise dos personaxes nun texto e a súa adaptación dramática de cara a unha posta en escena determinada.	(Tema 5) Exercicio de análise dos personaxes nun texto e a súa proxección e adaptación de cara a unha posta en escena.
Exercicio de segmentación da trama de sucesos nun relato e análise da acción en cada segmento e na súa evolución de cara á súa transposición e adaptación dramática.	(Temas 7 e 8) Aplicación de criterios coherentes de segmentación dun relato en función dos sucesos ou situacións dramáticas inscritas e visualizables. Análise das mesmas.
Exercicios de análise das configuracións espaciais nun relato e a súa transposición e adaptación dramática.	(Tema 9) Estudar os elementos principais que configuran os diferentes niveis, tipoloxías e funcións do espazo. Facer a súa análise nun relato. Aplicar procedementos de transposición e adaptación dramática atendendo ás condicións do xénero e estilo no que se traballe, así como ao espectáculo previsto ao que vai destinada a adaptación.
Exercicios de análise das configuracións temporais nun relato e a súa transposición e adaptación dramática.	(Tema 10) Estudar os elementos principais que configuran os diferentes niveis, tipoloxías e funcións do tempo. Facer a súa análise nun relato. Aplicar procedementos de transposición e adaptación dramática atendendo ás condicións do xénero e estilo no que se traballe, así como ao espectáculo previsto ao que vai destinada a adaptación.
Exposición e análise dos conceptos, procedementos e mecanismos rítmicos básicos que determinan o sentido nunha <i>trama de acción</i> e na composición dramática. Estudar a relación entre a "dramaturxia da	(Tema 11) Estudar os conceptos, procedementos e mecanismos rítmicos básicos nunha <i>trama dramática</i> para poder aplicalos na análise e composición. Exercicios de análise rítmica nun texto ou partitura. Estudar a relación dos efectos previstos na recepción e os mecanismos e procedementos rítmicos. Elaboración dunha partitura de efectos na recepción.



recepción”, unha posible partitura de efectos, o control das expectativas e o ritmo.	
Exercicios de análise rítmica e aplicación á práctica actoral na posta en escena.	(Temas 7 ao 11) Exercicios de análise rítmica de escenas ou pezas breves e da súa aplicación ao traballo actoral na posta en escena.
Adaptación dramática dun relato ou texto non dramático. Aplicar as condicións da forma dramática de base aristotélico-hegeliana.	(Temas 1 ao 13) Exercicio de composición dunha nova <i>trama de acción</i> e das configuracións espazo-temporais e mecanismos rítmicos para realizar unha adaptación dramática do relato, a partir dos elementos estudados e practicados nos exercicios anteriores. Aplicar as condicións da forma dramática de base aristotélico-hegeliana. Escrita dramática final da adaptación deseñada previamente na <i>trama</i> .
Mostra final, aberta ao público, das pezas dramáticas realizadas.	(Temas 11 e 13) Coa finalidade de percibir a reacción do público respecto ás pezas realizadas, así como as reflexións que se deriven a posteriori, procederase á súa exhibición pública dentro da semana de mostras da ESAD de Galiza.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Seguimento diario	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.	10%
Exercicios parciais de análise	T1. T2. T3. T4. T7. T13. X3. EI6.	15%
Exercicios parciais de composición	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.	15%
Exercicios globais de análise e composición	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.	60%
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos coñecementos e procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.	100%
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos coñecementos e procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6.	100%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas Aristóteles: (2007): <i>Poética</i> , A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da Universidade da Coruña. Becerra de Becerreá, Afonso (2007): <i>Dramaturxia. Teoría e practica</i> , Vigo, Galaxia.
Referencias complementarias Abirached, Robert (1994): <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i> , Madrid, ADE. Becerra de Becerreá, Afonso (2005): <i>O ritmo na dramaturxia</i> , A Coruña, Biblioteca-Arquivo Francisco Pillado Mayor da Universidade da Coruña. Melendres, Jaume (2000): <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i> , Madrid, ADE. Pavis, Patrice (1998): <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós. Sarrazac, Jean-Pierre (1999) : <i>L'Avenir du drame</i> , Paris, Circé. Szondi, Peter (1989): <i>Teoría del drama modern (1880-1950)</i> , Barcelona, Institut del Teatre.

9. OBSERVACIONS
Esta materia implica unha MOSTRA FINAL, dentro da semana de Mostras da ESAD de Galiza, para o cal require duns espazos axeitados para acoller ao público e facer unha presentación cunhas garantías de cualidade.
Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos entre as partes.

