

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Iniciación á coreografía II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e Xestual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
COORDINADOR/A	Angeles Gayoso Diz
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Angeles Gayoso Diz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Inicio á composición coreográfica a través do recoñecemento e estudo das técnicas de danza, así como do valor expresivo da danza-teatro para a súa aplicación en escena. O corpo como instrumento creativo
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x Castelán X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
E15	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Dominar os diversos elementos que conformarán unha correcta e coherente estrutura dun quecemento físico.	T15, X5, E11, E12,
2. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.	T15, E11, E13, E15
3. Dominar os elementos que rixen a composición coreográfica.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
4. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e composición coreográfica.	X1, X5, E11, E12, E13, E15
5. Asimilar e por en práctica as posibilidades que existen ó estruturar unha composición.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
6. Comprender as formas coreográficas en relación ás formas musicais para conseguir unha correcta integración música-movemento.	T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
7. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propios da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas así como na composición coreográfica.	T15, X5, E11, E12, E13, E15
8. Empregar a expresión danza da en escena.	T15, X1, X3, X5, E11, E12, E13, E15
9. Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha organización eficiente do mesmo, sabendo xestionar os problemas que xurdan.	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5,

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Quecemento físico do actor-bailarín (II)	1.2 Estructura	10

2. Improvisación (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Graos (II) • Técnicas (II) 	10
3. Composición coreográfica (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Composición desde a improvisación (II) • Composición desde a creación persoal (II) • Composición grupal (II) 	25

TOTAL SESIÓNS

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial	T
------------------------------	--------------------	----------------	---

		(horas)	
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	8		8
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	20	30	50
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	8		8
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de queceamento físico acorde coa composición que presentarán posteriormente.	T15, X5	30%
Presentación dunha composición grupal , a cal se realizará e traballará en aula desde o comezo, evolución e finalmente mostra da mesma.	X1, X2, X3, X5, E1, EI2, EI3, EI5	60%
Realización dunha memoria onde	T15, X1	10%

se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).		
---	--	--

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de queceamento físico acorde coa composición que presentarán posteriormente.	T15, X5	30%
Presentación dunha composición grupal , a cal se realizará e traballará en aula desde o comezo, evolución e finalmente mostra da mesma.	X1, X2, X3, X5, E1, EI2, EI3, EI5	60%
Realización dunha memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).	T15, X1	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de queceamento físico acorde coas composicións que presentarán posteriormente.	T15, X5	15%
Exposición, realización e posterior análise dos exercicios plantexados en aula ó longo de todo o cuadrimestre (improvisacións etc.)	X1, X2, X3, X5, E1, EI2, EI3, EI5	15%
Presentación dunha composición individual.	X1, X2, X3, X5, E1, EI2, EI3, EI5	30%
Presentación dunha composición grupal.	X1, X2, X3, X5, E1, EI2, EI3, EI5	30%
Realización dunha memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).	T15, X1	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Raimundo Hoghe: Pina Bausch-Historias de teatro-danza

- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DMDiego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

10. OBSERVACIONS

- Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1: Presentación, por escrito, dunha proposta de queceamento físico da actriz/actor-baliarina/bailarín, o cal debe conter todos os exercicios imprescindibles para poder preparar correctamente o corpo en relación ao traballo que propónse na composición da actividade 2.

Competencias: T15, X5

Ponderación: 30%

ACTIVIDADE 2: Presentación (teórica ou práctica) das composicións individuais traballadas, desde a creación e/ou do repertorio, así como a proposta de estrutura da peza grupal.

Competencias: X1, X2, X3, X5, E1, E2, E3, E5

Ponderación: 70%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN S QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).