

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Iniciación á coreografía II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e Xestual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Angeles Gayoso Diz
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Angeles Gayoso Diz</p> <p>Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <hr/> <p>Nome e apelidos:</p> <p>Horario de titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Inicio á composición coreográfica a través do recoñecemento e estudo das técnicas de danza, así como do valor expresivo da danza-teatro para a súa aplicación en escena. O corpo como instrumento creativo
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolxicos asociados ao espectáculo.

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
	COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Dominar os diversos elementos que conformarán unha correcta e coherente estrutura dun quecemento físico.	T15, X5, EI1, EI2,	
2. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.	T15, EI1, EI3, EI5	
3. Dominar os elementos que rixen a composición coreográfica.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
4. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e composición coreográfica.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
5. Asimilar e por en práctica as posibilidades que existen ó estruturar unha composición.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
6. Comprender as formas coreográficas en relación ás formas musicais para conseguir unha correcta integración música-movemento.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
7. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propios da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas así como na composición coreográfica.	T15, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
8. Empregar a expresión danza da en escena.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
9. Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha organización eficiente do mesmo, sabendo xestionar os problemas que xurdan.	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5,	
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Quecemento físico do actor-bailarín (II)	1.2 Estructura	4
2. Improvisación (II)	2.2 Graos (II) 2.3 Técnicas (II)	3
3. Composición coreográfica (I)	3.3 Composición desde a improvisación (II) 3.4 Composición desde a creación persoal (II) 3.5 Composición grupal (II)	11
TOTAL SESIÓNS		18
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	8		8
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	20	30	50
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	8		8
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico acorde coa composición que presentarán posteriormente.	T15, X5	30%
Presentación dunha composición grupal, a cal se realizará e traballará en aula desde o comezo, evolución e finalmente mostra da mesma.	X1, X2, X3, X5, E1, E12, E13, E15	60%

Realización dunha memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).	T15, X1	10%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico acorde coa composición que presentarán posteriormente.	T15, X5	30%
Presentación dunha composición grupal, a cal se realizará e traballará en aula desde o comezo, evolución e finalmente mostra da mesma.	X1, X2, X3, X5, E1, E2, E3, E5	60%
Realización dunha memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).	T15, X1	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico acorde coas composicións que presentarán posteriormente.	T15, X5	15%
Exposición, realización e posterior análise dos exercicios plantexados en aula ó longo de todo o cuadrimestre (improvisacións etc.)	X1, X2, X3, X5, E1, E2, E3, E5	15%
Presentación dunha composición individual.	X1, X2, X3, X5, E1, E2, E3, E5	30%
Presentación dunha composición grupal.	X1, X2, X3, X5, E1, E2, E3, E5	30%
Realización dunha memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado durante todo o cuadrimestre (máximo de 10 folios).	T15, X1	10%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000 • Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002 • Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004 • Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004 • Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo 		

- Raimundo Hoghe: Pina Bausch-Historias de teatro-danza
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Este programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.

