

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Retórica e Oratoria II
<b>ASIGNATURA</b>	Voz-Interpretación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual-Gestual
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Optativa
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Olga Magaña
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Olga Magaña <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <b>Despacho:</b> D3 <b>Contacto:</b> olgamaga@edu.xunta.es
	<b>Nombre y apellidos:</b> Ermel Morales <b>Horario de tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <b>Despacho:</b> D3 <b>Contacto:</b> ermelmorales@edu.xunta.es
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Formación expresiva en el campo de la oralidad y el manejo del lenguaje a través de técnicas de coaching comunicativo. Las técnicas de manejo oratorio, los métodos de argumentación y la articulación del lenguaje verbal y no verbal al servicio del desarrollo personal.</b>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T5</b>	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X7</b>	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
<b>EI4</b>	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.

<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.		
<b>EI6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.		
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Tomar conciencia de las capacidades personales en el marco de la expresión y la percepción comunicativa.		T1, T2, T3, T13, X3, X5, X6, EI1, EI5	
2. Aplicar las herramientas relativas a la retórica y a la oratoria para poder aprovechar el potencial comunicativo.		T1, T2, T3, T15, X3, EI1	
3. Mejorar la capacidad de hablar en público y en grupo fomentando la confianza en uno mismo.		T1, T2, T3, T13, T15, X3, X6, EI1, EI3	
4. Identificar y afrontar con autonomía las dificultades comunicativas y responsabilizarse del propio proceso de desarrollo personal.		T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	
5. Poner al servicio de la interpretación las competencias adquiridas para mejorar la interacción con el resto del equipo artístico y técnico.		T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	
<b>4. CONTENIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>	
1. Lenguaje y comunicación	1.1 El lenguaje no verbal: paralingüística, kinésica y proxémica.  1.2 Elaboración del discurso: estructura, tácticas verbales y tácticas prosódicas.	7	
2. Comunicación consciente	2.1. La preparación del discurso. Recursos paraverbales. 2.2 Técnicas de asertividad. 2.3 Las competencias socioemocionales: empatía, relaciones interpersonales y solución de problemas.	8	
<b>TOTAL SESIONES</b>			
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición magistral	2	1	3
Práctica Individual	10	11	21
Práctica colectiva	10	5	15
Trabajos de aula	15	6	21
Actividades de evaluación. Pruebas	2	10	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	1	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>90</b>
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		

Descripción	Descripción	
1. Actividades introductorias	1. Actividades encaminadas a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.	
2. Exposición maxistral	2. Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia, bases teóricas y directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante	
3. Exposición práctico-teórica	3. Exposición por parte del docente de un tema sobre los contenidos de la materia y su resolución en la práctica.	
4. Práctica individual	4. Actividades individuales de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.	
5. Práctica colectiva.	5. Actividades grupales de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.	
6. Seminarios	6. Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.	
7. Trabajos de aula	7. El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculada al desarrollo con actividades autónomas del estudiante.	
8. Tutorías individuales	8. Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia en relación a las actividades de la materia en el proceso de aprendizaje.	
9. Tutorías de grupo	9. Entrevistas que el grupo mantiene con el profesor de la materia en relación a las actividades de la materia en el proceso de aprendizaje.	
10. Actividades de evaluación.	10. Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	
11. Revisión.	11. Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales utilizados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Se realizará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la manera más adecuada.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Pruebas prácticas de aula	T1,T2,T3,T13,T15,X3,X5,X6,E11,E13, E15	50%
Presentación/muestras de trabajo de aula	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,E11, E13,E15	50%

<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Pruebas prácticas: ejercicios prácticos solicitados por los docentes a realizar el mismo día de la prueba.	T2,T3,T13,X5,X6,EI1,EI5	50%
Prueba teórico-prácticas: entrega y posterior defensa oral de una memoria acerca de uno de los libros de recomendación bibliográfica (a concretar en tutoría presencial con los docentes). Este trabajo se realizará con los parámetros descritos el apartado de observaciones.	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	50%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Pruebas prácticas: Igual que en el apartado 8.2	T2, T3, T13, X5, X6, EI1	50%
Pruebas teórico-prácticas: Igual que en el apartado 8.2	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	50%
<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
Albaladejo, T. (2009). Retórica de la comunicación y retórica en sociedad. <i>Crisis De La Historia</i> , , 39-58.		
Goleman, D. (2012). <i>Inteligencia emocional</i> Editorial Kairós.		
Kaplún, M. (2010). <i>Una pedagogía de la comunicación</i> Ediciones de la Torre.		
López , M. (2016). <i>Comportamiento no verbal.Más allá de la comunicación y el lenguaje</i> . Editorial Pirámide.		
Repetto Talavera, E., & Pena Garrido, M. (2010). Las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación. <i>REICE.Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación</i> , 8(5)		
Rodríguez de Medina Quevedo, Isabel. (2012). El mindfulness como método para la mejora de las relaciones interpersonales.		
Rus, R. (2015). <i>Comunicación consciente. Dejemos de hablar y empecemos a comunicarnos</i> . Editorial Hekay.		
Vera, J. M. A.Hablar en público. <i>Capital Humano</i> , 1, 04-13.		
Referencias complementarias		

Bados López, A. (1986). *Análisis de componentes de un tratamiento cognitivo-somático-conductual del miedo a hablar en público* Universitat de Barcelona.

Bescós, J. M. R. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva* Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Carrillo, F. X. M., Saura, C. J. I., & Montesinos, M. D. H. (1999). Propiedades psicométricas del cuestionario de confianza para hablar en público: Estudio con una muestra de alumnos de enseñanzas medias. *Psicothema*, 11(1), 65-74.

Cooper, R. K., & Sawaf, A. (1998). *Executive EQ: Emotional intelligence in leadership and organizations* Penguin.

Lane, R. D., & Schwartz, G. E. (1987). Levels of emotional awareness: A cognitive-developmental theory and its application to psychopathology. *The American Journal of Psychiatry*,

Lazarus, R. S. F. (1986). *Estrés y procesos cognitivos* Barcelona, ES: Ed. Martínez-Roca, 1986.

Magaña, O. & Pino-Juste, M. (2015). Diseño y evaluación de un programa mindfulness para estudiantes de arte dramático. *Revista De Estudios e Investigación En Psicología y Educación*, (04), 049-054.

Martínez-Rodrigo, E., & Raya-González, P. (2015). *Comunicación e interactividad* ACCI (Asoc. Cultural y Científica Iberoameric.).

Mayordomo, T. A. (2005). Retórica, comunicación, interdiscursividad. *Revista De Investigación Lingüística*, 8, 7-34.

Morales, E. (2013). Tesis doctoral: Alexitimia y expresión. Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes.

Orejudo, S., Fernández-Turrado, T., & Briz, E. (2012). Resultados de un programa para reducir el miedo y aumentar la autoeficacia para hablar en público en estudiantes universitarios de primer año/Results of a program to reduce the fear of speaking in public and to improve self-efficacy in first year college students. *Estudios Sobre Educación*, 22, 199.

Philippot, P. (1993). Represión, percepción subjetiva y reacción fisiológica emocional. *Salud, Expresión y Represión Social De Las Emociones*, , 175-193.

Repetto, E. (2009). *Formación en competencias socioemocionales (libro del formador CD)* Editorial La Muralla.

Von Kleist, H. (1997). Sobre la elaboración del pensamiento (1805). *Revista De La Asociación Española De Neuropsiquiatría.*, 17(63), 459-462.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. El alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia 2. Se
3. Los trabajos deberán presentarse en el siguiente formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia de 1,5 p., portada con título, nombre de la materia y nombre del alumno.