

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Acrobacia
DISCIPLINA	Acrobacia
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ricardo Solveira Díaz
DOCENTES	Nome e apelidos: Alicia Corral Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: D2 Contacto: aliciacorralalonso@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Desenvolvemento e potenciación das calidades psico-físicas do actor. Adquisición de conceptos e hábitos técnicos relacionados co movemento acrobático nun contexto dramático. Aprendizaxe e dominio de técnicas acrobáticas elementais aplicadas ao feito teatral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T5	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EI6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Preparar o corpo do alumnado para a actividade acrobática por medio do adestramento psico-físico.	X2; X3
2. Desenvolver principios fundamentais no actor como o equilibrio, axilidade, coordinación e confianza.	X1; X3
3. Executar habilidades acrobáticas elementais de forma individual, en parellas ou grupal.	X4; X5; T3; T 7; T10
4. Aplicar as ferramentas e técnicas acrobáticas nun contexto dramático.	T1; T2; EI1; EI2; EI3; EI5

4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Introducción á acrobacia para o actor	1.1 Diferenzas entre Acrosport, Circo e Acrobacia Dramática	1	
2. Acondicionamento físico.	2.1 Bases anatómicas para o movemento 2.2 Fondo físico 2.3 Desenvolvemento da resistencia e a forza 2.4 Flexibilidade e estiramentos	1	
3. Volteretas	3.1 Individuais 3.2 Voltereta en parella	3	
4. Inversións		1	
5. Cuadripedias		2	
6. Portor-áxil	6.1 O rol de cada actor 6.2 Cambios de rol	2	
7. Figuras acrobáticas	7.1 Entrada, execución, saída 7.2 Figuras en parella y en grupo	1	
8. Acrobacia dramática.	8.1 Aplicación das figuras nun contexto dramático.	4	
TOTAL SESIÓNS		15	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3	3	6
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	12	15	27
Práctica colectiva	12	30	42
Titorías individuais	3		3
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Exposición práctico-teórica.	Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante un grupo de alumnos dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema.		
Traballos de aula.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor.		
Práctica colectiva.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor de xeito grupal.		
Titorías individuais.	Entrevistas que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.		
Titorías de grupo.	Entrevista que o grupo fai co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.		
Presentacións / mostras.	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representación con público.		
Metodoloxía integradora: Aprendizaxe colaborativa.	Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe a da dos seus compañeiros nunha		

	estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.	
Cartafol; dossier.	Documento elaborado polo estudante que recompila información sobre as experiencias, proxectos, tarefas e traballos realizados durante o proceso de formación.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma mais adecuada.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula/ Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilitan a obtención de datos cuantificables.	T1; T3; X1; E11	30%
Práctica colectiva/Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno no grupo, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilitan a obtención de datos cuantificables.	T7; X3; X4	30%
Presentacións / mostras: probas para a avaliación que inclúen actividades, mostras ou exercicios prácticos. O alumnado debe dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	T15; X1; X2; X5; E11; E12; E13; E15	40%
8.2. Avaliación extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elaboración dun quecemento acrobático.	T1; T3; T7; T10	20%
Execución das habilidades e desdrezas da materia.	T3; X3	20%
Creación dunha partitura acrobática nun contexto dramático colectivo.	T7; T10; T15; X2, X4; X5; E11; E12; E13	50%
Elaboración dunha memoria de traballo	T1; X1; E15	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elaboración dun quecemento acrobático.	T1; T3; T7; T10	20%

Execución das habilidades e desdrezas da materia.	T3; X3	20%
Creación dunha partitura acrobática nun contexto dramático colectivo.	T7; T10; T15; X2, X4; X5; E11; E12; E13	50%
Elaboración dunha memoria de traballo	T1; X1; E15	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

- Anderson, Bob (1995): *Estar en forma*. Barcelona, Integral.
- _ (1995) *Estirándose*. Barcelona, Integral.
- Balaskas, Arthur (1987): *Guía completa de ejercicios de stretching*. Urano, Barcelona.
- Estepé Tous, Elisa (2002): *La acrobacia en Gimnasia Artística*. Inde, Barcelona.
- Invernó i Curós, Josep (2003): *Circo y educación física. otra forma de aprender*. Inde, Barcelona.
- Lamond, Patricia (2002): *Pilates*. Edimat, Madrid.
- Montilla, M.J. Junyent, M.V. (1996): *1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- Perdraz, Miguel Vicente (1999): *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Gymnos, Madrid.
- Stanmore, Tia (2002): *Espalda sana*. RBA, Barcelona.
- Viedma Martínez, Jose Manuel (2003): *Juegos y ejercicios de acrobacia: la acrobacia como valor educativo*. Wanceulen, Madrid.

10. OBSERVACIÓN / RECOMENDACIONES

O tempo de traballo fora da aula que está vinculado cos créditos ECTS será de obrigada asistencia aos ensaios, titorías ou calquera outra actividade que a materia o precise.

