

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Adestramento corporal I
DISCIPLINA	Interpretación
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual y textual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alicia Corral
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Alicia Corral Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: D2 Contacto: aliciacorralalonso@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRICIÓN	Introdución á técnica de creación e ao estudo de procedementos e recursos que capaciten ao actor para abordar unha creación escénica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Practicas de Interpretación VI
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T5	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
E14	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
E15	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
E16	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	

1. Ampliar os recursos expresivos, interpretativos e creativos do alumno a través dunha análise do movemento aplicado ao xogo actoral.	T1, T5, T8, T11, T14, X1, X5, EI1, EI2,
2. Desenvolver o nivel pre-expresivo a partir da gradación do uso da enerxía e a súa irradiación en escena.	T1, T3, T5, T6, T14, T15, X1, X3, X4, EI1, EI2,
3. Comprender os principios do deseño corporal a partir da articulación e segmentación corporal en planos e eixos.	T1, T3, T5, T8, T15, T16, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3
4. Descubrir a intensidade corporal por medio do uso dos esforzos humanos aplicados aos distintos niveis de tensión nunha situación dramática.	T1, T3, T5, T11, T16, X1, X3, X4, EI1, EI2
5. Comprensión dos principios do corpo no espazo e do funcionamento do coro escénico en relación a escóitaa e atención escénica así como ao sentido compositivo grupal.	T3, T5, T11, T16, X3, X4, EI1, EI3
6. Desenvolvemento do sentido de xogo escénico en relación á improvisación e aos procesos de creación.	T3, T5, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, Ei1, EI2, EI3
7. Aplicación práctica das nocións fundamentais relacionadas coa dramaturxia actoral en escena.	T1, T3, T5, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, Ei1, EI2, EI3

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A creación teatral	1.1 Principais expoñentes	1
2. Aplicación práctica: laboratorio de creación	2.1 Experimentación de diferentes prácticas escénicas que sirvan de motor para a creación 2.2 Ou uso do espazo na creación (site specific) 2.3 Investigación en solitario, en dúo, en grupo	7
3. Procesos de creación	3.1 Desenvolvemento de procesos creativos en solitario, en dúo e en grupo. 3.2 Reflexión persoal sobre os procesos creativos	4
TOTAL SESIÓNS		12

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	5	10	15
Práctica individual	10	10	20
Práctica colectiva	10	10	20
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	4	5	9
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	1		1
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	10	12
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
	45	45	90
	50%	50%	100%
TOTAL	1		1

PORCENTAXE		3	3
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia		
Exposicións práctico-teóricas	Exposicións por parte do docente sobre as bases teóricas e prácticas e directrices do traballo como complementos teóricos da práctica.		
Prácticas individuais e colectivas	Os estudante/s desenvolverá/n exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.		
Presentacións/exposicións	Presentacións e exposicións por parte dos alumnos ante o docente e o resto do grupo de estudantes dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.		
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentales relacionadas coa materia obxecto de estudo.		
Debates	Charla aberta entre estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido.		
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.		
Tutorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo ou exposicións de arte.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.		
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8.1 Avaliación ordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Prácticas individuais e colectivas coas ferramentas achegadas no temario/Rexistros de observación e escalas de valoración.	T3, T15, X2, X6, X8, EI1	50%	
Presentacións-exposicións relacionadas co teatro de creación/ Memoria de traballo.	T1, T2, X4, EI2	20%	
Proba final /Escala de valoración.	T7, X3, X8, EI2, EI3, EI5	30%	
8.2. Avaliación extraordinaria			
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Presentación dunha creación individual, unha creación en dúo ou	T1, T2, X4, EI2	70%	

en grupo.		
Traballo escrito	T7, X1, X5, EI5	30%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha creación individual, unha creación en dúo ou en grupo.	T1, T2, X4, EI2	70%
Traballo escrito	T7, X1, X5, EI5	30%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <p>Baldwin, Chris & Bicat, Tina (1998) Teatro de creación. Proceso para un espectáculo. Editorial Ñaque. Ciudad Real.</p> <p>Barba, Eugenio (2000). La tierra de cenizas y diamantes, mi aprendizaje en Polonia seguido de 26 cartas de Jerzy Grotowski a Eugenio Barba. Ediciones Octaedro. Barcelona.</p> <p>Bogart, Anne y Landau, Tina (2005). <i>The Viewpoints book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>. Theatre Communication Group. Nueva York.</p> <p>Bicat, Tina & Baldwin, Chris (2002) <i>Devised and collaborative theater: a practical guide</i>. Crowood Press. Wiltshire, UK.</p> <p>Brook, Peter (1993) Grotowski, el arte como vehículo. <i>Revista Máscara</i>, (11-12). pp. 80-82.</p> <p>Copeau, Jaques (2002): Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro. Publicaciones ADE. Madrid</p> <p>Fitzmaurice, Catherine (1997). Breathing is meaning. En Marion Hampton & Barbara Acker (Eds.) <i>The vocal vision. Views of voice by 24 leading teachers, coaches and directors</i>. Applause theater and cinema books. New York.</p> <p>Fratini, Roberto (2011): <i>A contracuento (La danza y las derivas del narrar)</i>. CdL#4 ISBN 978-84-615-6552-8</p> <p>Grotowski, Jerzy (2009): <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI. Madrid</p> <p>Grotowski, Jerzy (1993) Los ejercicios. <i>Revista Máscara</i>, (11-12). pp. 27-38.</p> <p>Hoghe, Raimond (1988): Pina Bausch. Ultramar. Barcelona.</p> <p>Johnstone, Keith (1990). <i>Impro. Improvisación y el teatro</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.</p> <p>Lecoq, Jacques (2004): <i>El cuerpo poético</i>. Alba. Barcelona.</p> <p>Odddey, Alison (1994) <i>Devising theater: a practical and theoretical handbook</i>. Editorial Routledge. Oxford.</p> <p>Richards, Thomas (2005): <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. AlbaEditorial. Barcelona.</p> <p>Richards, Thomas. (2008). <i>Heart of Practice. With in the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards</i>. Routledge. Nueva York.</p> <p>Sánchez, Jose Antonio (1995): <i>Dramaturgias de la imagen</i>. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.</p> <p>Zarrilli, Phillip B (2010): <i>A Interpretación (Re) Considerada</i>. Editorial Galaxia. Vigo</p>		
<p>Referencias complementarias</p> <p>Marchán Fiz, Simón (1986) <i>Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Epilogo sobre la sensibilidad Postmoderna</i>: Ediciones Akal, S.A.</p> <p>Martin, John (2004) <i>The Intercultural Performance Book</i>. New York: Routledge.</p> <p>MAMET, David (2002) <i>Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor</i>. Barcelona: Editorial Planeta.</p> <p>PAVIS, Patrice (1998) <i>Dictionary of the Theatre, Terms, Concepts and Analysis</i>, University of Toronto Press.</p> <p>Suzuki, Tadashi (2003). <i>The Way of Acting</i>. New York: Theatre Communications Group.</p> <p>Steiner, Rudolf (2011). <i>La eurtmia un canto visible. Curso de eurtmia musical</i>. Editorial Pau de Damasc. Barcelona</p>		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		

Esta Guía docente pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados na Área de movemento ou no Departamento de Interpretación.