

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Esgrima I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º (1º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ricardo Solveira
DOCENTES	Nome e apelidos: Ricardo Solveira Díaz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D.2 Contacto: ricardosolveira@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Decreto 220/2005: Desenvolver as habilidades de combate como xeradoras de recursos expresivos e de movemento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego X Castelán X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e da súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os

	fins que persegue.		
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.		
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
	1. Distinguir as diferentes tipoloxías da Esgrima.	T2, X1	
	2. Coñecer os elementos básicos da esgrima escénica e a deportiva.	X1	
	3. Dominar os diferentes desprazamentos na esgrima	X3,	
	4. Recoñecer as diferentes gardas en esgrima.	T3,T7, X3, X5	
	5. Executar correctamente os ataques de esgrima	T3,T7, X3, X5,EI2, EI5	
	6. Análise de escenas.	T4, T11, T12, T16, T7, X6, EI5	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS	
1. Acondicionamento físico.	1.1. Elasticidade e flexibilidade muscular. 1.2. Tonicidade e resistencia corporal. 1.3. Corrección postural.	5	
2. Desprazamentos	2.1. Coordinación, impulso, velocidade.	10	
3.A garda	3.1. Nomenclatura das gardas. 3.2. Velocidade e destreza.	10	
4. Os ataques.	4.1. Coordinación desprazamento e ataque. 4.2. Coordinación despazamento e garda	10	
5. A coordinación por parellas	5.1. O Tempo-ritmo das accións. 5.2. Escoita e reacción escénica. 5.3. Impulso e coordinación.	10	
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	6		6
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	12	15	27
Práctica colectiva	12	30	42
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	3		3
Titorías de grupo	3		3

Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema.
Práctica individual	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor.
Práctica colectiva	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor de xeito grupal.
Metodoloxía integradora: Aprendizaxe colaborativa	Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe a da dos seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Tutorías de grupo	Entrevista que o grupo fai co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Presentacións / mostras	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representación con público.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma mais adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Traballo de aula. Práctica individual. Observación sistemática.	T3, T12, EI5	25%
Traballo de aula. Práctica colectiva/Observación sistemática	T7, T11, X5, EI2	25%
Metodoloxía integradora. Aprendizaxe colaborativa.	T3, T16, X3	5%
Tutorías de grupo/ Capacidade de afondar no desenvolvemento do traballo do grupo.	T7, T11, X3, EI2	10%
Tutorías individuais/ Capacidade de afondar no	T12, X1,EI5	10%

desenvolvemento do traballo individual.		
Presentacións / mostras: probas para a avaliación que inclúen actividades, mostras ou exercicios prácticos. O alumnado debe dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T4, T17, X6, EI2, EI5	25%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Análise das tipoloxías da esgrima	T1, T2, X1	10 %
Execución dun quecemento individual	T3, T12,	20 %
Execución das diferentes gardas	T3,T12	20 %
Execución dunha secuencia de desprazamentos	T3, T12	20 %
Realización dunha partitura cos elementos técnicos da Esgrima	T3, T7, X3, X5, EI2	20 %
Entrevista persoal, entrega de memoria do proceso de preparación da proba extraordinaria.	T4, T11, T16, T17, X6, EI5	10 %
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Análise das tipoloxías da esgrima	T1, T2, X1	10 %
Execución dun quecemento individual	T3, T12,	20 %
Execución das diferentes gardas	T3,T12	20 %
Execución dunha secuencia de desprazamentos	T3, T12	20 %
Realización dunha partitura cos elementos técnicos da Esgrima	T3, T7, X3, X5, EI2	20 %
Entrevista persoal, entrega de memoria do proceso de preparación da proba extraordinaria.	T4, T11, T16, T17, X6, EI5	10 %
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Cheris, Elaine (2003): <i>Manual de esgrima</i> . Madrid. Tutor.		
Referencias complementarias		
Pallarés, Carme (2005): <i>Esgrima</i> . Gijón, Trea Poesía,		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
Procurarase durante o curso a integración con outras especialidades por medio de sesións conxuntas.		
En casos de excepcionalidade poderase mostrar o traballo desenvolvido na aula fora do espazo da Escola.		
MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS		

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Continuidade do acondicionamento corporal para o traballo físico do actor

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 2. Quencemento individual do alumnado cara ó seu desenvolvemento actoral

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 3. Continuidade do traballo de desprazamentos a través de traballos na rede.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 4. Continuidade da execución das gardas a través de traballo telemático

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 5. Análise de escenas en rede.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO)