

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Iniciación ao teatro de obxectos
DISCIPLINA	Movemento
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación
CURSO	Cuarto
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alicia Corral
DOCENTES	Nome e apelidos: Alicia Corral Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: D2 Contacto: aliciacorrallalonso@gmail.com
DESCRIPCIÓN	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo e do traballo co obxecto, como instrumento expresivo específico para a creación teatral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T5	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T6	Realizar autocritica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Realizar un achegamento á técnica do Teatro de Obxectos.	T1, X2, EI5
2. Incrementar as ferramentas actorais a través da práctica da técnica de manipulación de obxectos.	T2, X1, EI3, EI4
3. Dotar o alumno de coñecementos sobre distintos estilos, correntes e tendencias dentro do teatro de obxectos	T7, X8, EI1
4. Aplicar a técnica de manipulación de obxectos nun proceso de creación e dentro dun contexto dramático (vinculado neste caso co Obradoiro Xestual)	T3, X3, EI1, EI2
5. Descubrir e potenciar a personalidade artística do/a estudante.	T7, X4, X6, EI3
4. CONTIDOS	

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1.Introdución teórica	1.1 O teatro de obxectos e os seus referentes.	1	
2.O obxecto como punto de partida.	2.1 O obxecto como motor de creación 2.2 Análise do obxecto 2.3 Posibilidades expresivas. Materiais	2	
3. Relación obxecto-corpo	3.1 Técnicas e Manipulación 3.2 Interacción entre corpo e obxecto 3.3 O obxecto como actor e o actor como obxecto 3.4 Noción de corpo prolongado	4	
4. O obxecto no espazo.	4.1 O obxecto como punto de partida. 4.2 Relación entre o obxecto e o actor 4.3 Actor e estruturas objetuales 4.4 Movemento e acción	3	
5. Investigación e creación	5.1 Elaboración dunha memoria- exposición sobre un referente en cuxo traballo se reflicta o obxecto como influencia ou motor. 5.2 Elaboración dunha proposta a partir das ferramentas achegadas no curso.	4	
TOTAL SESIÓNS		14	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2	5	7
Exposición práctico-teórica	2		2
Práctica individual	8	15	23
Práctica colectiva	15	10	25
Actividades complementarias		15	15
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	4		4
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.		
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.		
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.		
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.		
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun		

	traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.	
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.	
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contados da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente.	
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma.	
Titorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma mais adecuada.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas individuais, colectivas e de laboratorio/Rexistros de observación, escalas de valoración e análise de cuestionarios	T3, T15, X2, X6, X8, E11	50%
Presentacións -exposicións/ Rexistros de observación, escalas de valoración, análise da retroacción, memorias de traballo	T1, T2, X4, E12	20%
Proba/Escalas de valoración	T7, X3, X8, E12, E13, E15	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas achegadas no temario)/Rexistros de observación e escalas de valoración	T3, T7, T15, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15	60%
Presentacións-exposicións/ Memoria do traballo.	T1, T2, X4, E12	30%
Entrevista	T2, T1, T15, X3, E15	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas achegadas no temario)/Rexistros de observación e escalas de valoración	T3, T7, T15, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15	60%

Presentacións-exposicións/ Memoria do traballo.	T1, T2, X4, EI2	20%
Entrevista	T2, T1, T15, X3, EI5	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
REFERENCIAS BÁSICAS:		
<p>Marchán Fiz, Simón (1986) <i>Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Epílogo sobre la sensibilidad Postmoderna</i>: Ediciones Akal, S.A.</p> <p>Bell, Jhon (2011). Atuamdo com coisas: O mundo material em cena "<i>Dramaturgias no teatro de formas animadas</i>" <i>MÓIN-MÓIN, Revista de estudos sobre teatro de formas animadas</i>, 08, 49-69 Jaragá do Sul: SCAR/UDESC</p> <p>Blumenthal, Eileen (2005). <i>Puppetry: A World History</i>. Harry N.Abrams</p> <p>UNIMA. (2009). <i>Encyclopédie Mondiale Des Arts De La Marionnette</i>. Editions L'Entretemps</p> <p>Jurkowski, Henryk (1980) <i>Consideraciones sobre el Teatro de Títeres</i>, Editora Animaciones.</p> <p>Jurkowski, Henryk (2000) <i>Métamorphoses, la Marionnette au XX Siècle</i>: Editions Inst. Int. de la Marionnette.</p> <p>Meschke, Michael (1988) <i>Una Estética para el Teatro de Títeres</i>. Centro de documentación de títeres de Bilbao.</p> <p>Curci, Rafael (2002) <i>De objetos y otras interpretaciones títeres</i>. Buenos Aires: Ensayos.</p>		
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:		
<p>Revistas Puck, la Marioneta y las Otras Artes". Publicaciones del Institut international de la Marionnette.(1987-2000).</p> <p>Página web oficial de la Compañía de Philippe Genty: http://www.philippegenty.com/</p> <p>Página web oficial de la Compañía "Les Ateliers Du Spectacle": http://www.ateliers-du-spectacle.org/ Ir a: Spectacles/Spectacles en tournée/A Distances/vidéo 2/5.</p>		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>A/o docente desta materia estará en contacto e buscará a integración si fose posible coa materia de Prácticas de Interpretación de 3º Gestual ou cos Obradoiros de 4º curso.</p>		

