

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Interpretación e Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Traballo de Fin de Estudos
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	12
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alba Blanco Dorrego
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Ana María Fernández Horario de titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p>
	<p>Nome e apelidos: Ricardo Solveira Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ricardosolveira@edu.xunta.gal</p>
	<p>Nome e apelidos: Noelia Blanco Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: noeliablanca@edu.xunta.gal</p>
	<p>Nome e apelidos: Alba Blanco Dorrego Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: albagesto@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Elaboración, e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.

COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter aprobadas todas as disciplinas da especialidade/itinerario.
LINGUA EN QUE SE PRESENTA	Galego x Castelán x Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente..</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T4 Empregar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>T5 Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.</p> <p>T6 Realizar autocrítica respecto ao propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>T7 Empregar as habilidades comunicativas e a crítica constructiva no traballo en equipo.</p> <p>T8 Desenvolver razoada e críticamente ideas e argumentos.</p> <p>T9 Integrarse axeitadamente en equipos interdisciplinares e en contextos culturais diversos.</p> <p>T10 Liderar e xestionar grupos de traballo.</p> <p>T11 Desenvolver na práctica profesional unha ética baseada na apreciación á sensibilidade estética, ambiental e diversa.</p> <p>T12 Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais, artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional seleccionando os canais axeitados de formación continuada posterior.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na actividade profesional.</p> <p>T14 Dominar a metodoloxía de investigación na xénese de proxectos, ideas e solucións viables.</p> <p>T15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e do espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T16 Usar os medios e recursos ao alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.</p> <p>T17 Contribuír coa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia en diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.</p>	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<p>X1 Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as conductas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.</p> <p>X2 Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvemento da súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saludable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</p> <p>X3 Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación axeitada entre os medios que emprega e os fins que persigue.</p>	

- X4** Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, así como conseguir a integración en posíbeis contextos culturais diversificados e no uso das novas tecnoloxías.
- X5** Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
- X6** Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e poder adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
- X7** Valorar a Arte Escénica como una actividade integrada na sociedade e na cultura galega, coas que comparte obxectivos e retos.
- X8** Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas de pensamento científico e humanístico, as artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

- E11** Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento dos procesos da interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico, audiovisual ou performativo.
- E12** Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo axeitadamente, a través do dominio de diferentes técnicas interpretativas.
- E13** Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
- E14** Planificar e desenvolver programas específicos de intervención teatral e/ou performativa.
- E15** Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
- E16** Estudar o feito escénico a partir de diferentes concepcións escénicas, métodos, procedementos e coñecer aspectos básicos da investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

Practicar a creación teatral para sintetizar tódolos aspectos da formación, que corresponden a un/ha artista, creador/a, intérprete e comunicador/a escénico/a para desenvolver unha visión artística persoal que se combina coa de outros/as creadores participando nun proxecto artístico común. Isto implica a elaboración, presentación e defensa dun traballo escénico, acompañado da correspondente memoria.

COMPETENCIAS VINCULADAS

X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9,
T10, T11, T12, T13, T14, T15,
T16, T17, E11, E12, E13, E14, E15,
E16

4. CONTIDOS

Elaboración dun proxecto en función do deseño proposto e aprobado polo profesorado responsable

1. Claves xerais
2. Planificación
3. Deseño
4. Realización
5. Exhibición
6. Memoria
7. Defensa

180 horas

TOTAL SESIÓN

180 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		
Cada titor/a axudará aos/ás estudantes a planificar o traballo tutelado.		
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE		
Actividades	Descrición	
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a ubicar a materia e os obxectivos da mesma, así como dun posíbel plan de traballo optativo.	
Análise de casos e deseño de proxectos	Deseño do proxecto e seguemento procesual, asignando funcións e responsabilidades e considerando todas as variables que poidan influír no seu desenvolvemento.	
Proxectos	Realización de actividades que permiten a cooperación de varias disciplinas e enfrontan aos/ás estudantes, traballando en equipo, a problemas abertos para desenvolver un proxecto.	
Resolución de problemas	O/a estudante debe atopar as solucións axeitadas ou correctas mediante a experimentación, a investigación e a procura.	
Debates	Análise aberta dos/as discentes en relación á elaboración do proxecto, e dos problemas, artísticos, metodolóxicos, estéticos, prácticos ou técnicos, derivados da súa execución.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Titoría individual	Supervisión e análise do traballo realizado polos/as discentes no proxecto de xeito individual.	
Titoría colectiva (conxunto de membros do proxecto)	Supervisión e análise do traballo colectivo dos discentes no desenvolvemento do proxecto.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación continuada, ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proceso creador e presentación pública (Seguimento de proceso por parte do/a titor/a)	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, E11, E12, E13, E14, E15, E16	70%
Memoria (escrita)	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, E11, E12, E13, E14, E15, E16	20%
Defensa (oral)	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, E11, E12, E13, E14, E15, E16	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continuada, ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación

Entrevistas e Presentación/mostra traballo	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	70%
Memoria	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	20%
Defensa	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Cada titor/a orientará aos/ás estudantes na selección e búsqueda das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Os/as estudantes contarán coa titorización dun/ha profesor/a da especialidade en horario que será determinado/a pola xefatura de estudos. Estes deberán atender as solicitudes de atención demandadas polo/a titor/a no seu caso.

Para a organización, avaliación e cualificación constituiráse un tribunal integrado por tres docentes, tribunal que será nomeado pola dirección do centro, a proposta da xefatura de estudos, estando ao tanto o departamento correspondente. O tribunal estará integrado por un/ha presidente/A, un/ha secretario/a e un vogal.

A cualificación do TFE, que será única, calcularáse a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal, expresada en termos numéricos con dous decimais. A memoria do proxecto será presentada 7 días antes da defensa do mesmo. Para a adecuada xestión dos tempos, a Xefatura de estudos elaborará un calendario no que constará a presentación dos proxectos na súa dimensión escénica, e a defensa do conxunto, memoria incluída, diante do Tribunal correspondente.

Recoméndaselle aos/ás discentes que centren o seu acto de defensa na avaliación final do proceso tendo en conta a presentación pública realizada.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

Actividades encomendadas, tarefas, entrevistas co titor, (50%)
Presentación (telemática) do traballo (20%)
Memoria (20%)
Defensa (10%)

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).