

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Análise de espectáculos
<b>DISCIPLINA</b>	Análise de espectáculos
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual e Xestual
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Formación básica
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Inma López Silva
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Inma López Silva <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Teoría e Historia das Artes Escénicas <b>Contacto:</b> <a href="mailto:inma.lopez.silva@edu.xunta.es">inma.lopez.silva@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo de diferentes modelos para a análise dos espectáculos teatrais aplicados á interpretación, facendo fincapé no teatro como feito escénico e os seus distintos xéneros para logo atender os demais tipos de espectáculo en vivo (danza, musical, obxectos) e abordar asemade a técnica da análise comparativa, o ensaio crítico e a interpretación do feito escénico desde coordenadas sociais, políticas, históricas, económicas e culturais.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Historia do teatro e das artes do espectáculo nivel ESAD. Teorías do teatro (nivel ESAD). Coñecementos básicos de teorías do signo e da comunicación. Coñecementos básicos de análise de textos.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo

	unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>EI13</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.		
<b>EI16</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Adquisición dunha base teórica e conceptual desde a que fundamentar a análise de espectáculos como estratexia de explicación, comprensión e interpretación do teatro representado.		T2, T8, X3, X8, EI-, EI6	
2. Desenvolvemento da capacidade de análise crítica.		T6, X1, X8, EI1, EI6	
3. Coñecemento e aplicación do modelo semiótico-estrutural básico na análise de espectáculos.		X6, X8, EI1, EI6	
4. Lectura analítica e crítica de espectáculos de diferentes estilos e épocas.		X6, X8, EI1, EI6	
5. Comprensión do relevo da análise de espectáculos como fundamento da creación escénica.		X6, X8, EI1, EI6	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1.	O espectáculo alén da interpretación. Os signos e a súa xerarquía ante o actor.	6	
2.	Proposta metodolóxica: a análise do espectáculo entre os signos da interpretación e os signos da posta en escena.	24	
3.	Teoría e práctica dos xéneros escénicos en función do emprego do signo.	2	
4.	A recepción e a crítica ante o traballo do actor.	6	
5.	Análise de repertorios desde a interpretación.	7	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45h</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	12		12
Exposición práctico-teórica	17		17
Práctica individual / Análises e críticas	4	9	13
Práctica colectiva / Debates e exposicións	10		10
Tutorías individuais		1	1
<b>TOTAL</b>	45	10	55
<b>PORCENTAXE</b>	90 %	10 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		

Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.	
Moodle	Emprego da ferramenta web para a adquisición de coñecementos e realización de traballos.	
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación na aula	T1,T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7,E4	5%
Escrita da crítica dun espectáculo	T1, T16, X2, X3, X6, X7, EI16	25%
Análise dun espectáculo e exposición oral	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, EI16	45%
Elaboración dun repertorio de programación dun espazo escénico ou análise dunha institución teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, EI16	25%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá na elaboración dun exame final consistente na análise total dun espectáculo ou no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor. A decisión entre unha opción ou outra será exclusiva do docente.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, EI3, EI6	100%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Traballo obrigatorio.</b> Consistirá na análise total dun espectáculo aplicando os coñecementos adquiridos na materia. Deberá oscilar entre 25 e 40 páxinas.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, EI3, EI6	70%
<b>Exercicios de carácter práctico.</b> Dependendo do grao de ausencia ás aulas, a docente poderá esixir que o alumno presente algún exercicio de carácter práctico correspondente a algún tema concreto.	T2, T6, T8, EI3, EI6	30%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

- Aristóteles (1988) *Poética de Aristóteles*, ed, trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Artaud, Antonin (1978) *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.) (1997): *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros.
- Bobes Naves, M.C. (1987): *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus.
- Brook, Peter (1986) *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península.
- Eco, Umberto (1986) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Fischer Lichte, Erika (1999) *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco.
- García Barrientos, J.L. (1998): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco-Libros, 2ª ed. 2000.
- García Barrientos, José Luis (2001): *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis.
- García Barrientos, José Luis (2004) *Teatro y ficción*. Madrid: Fundamentos – RESAD.
- Kowzan, Tadeusz. (1970): *Literatura y espectáculo*. Taurus: Madrid, 1992.
- Lotman, Iuri M. (1970): *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1978.
- Marinis, Marco de (1988) *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Firenze, La Casa Usher.
- Martínez Paramio, Agapito (2006) *Cuaderno de dirección teatral*. Ciudad Real: Ñaque.
- Meyerhold, V. E. (2003) *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Ordoñez, M. (2011) *Telón de fondo*. Barcelona: El Aleph Editores.
- Pavis, Patrice (1990) *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Pavis, Patrice (2000): *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós.
- Pruner, Michel (2004): *A fábrica do teatro*. Vigo: Galaxia.
- Roubine, J-J. (2002): *Introducción ás grandes teorías do teatro*. Vigo: Galaxia.
- Spang, Kurt (1991) *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Universidad.
- Trancón, Santiago (2006) *Teoría del teatro*, Madrid, Fundamentos.
- Übersfeld, Anne (1993) *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra
- Übersfeld, Anne (1996) *Lire le théâtre I, II, III*. Paris: Belin.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

*Ammistía ortográfica*: Prégase atención á redacción e ás faltas de ortografía nas probas e traballos, pois poden rebaixar a nota en 0,05 puntos por falta en casos de exceso, puntuación que será devolta se o alumno demostra ter superado o problema en probas sucesivas.

*Política antiplaxio*: Calquera copia ou paráfrase directa de traballos publicados en calquera soporte (fundamentalmente internet) implicará un suspenso automático, só recuperábel nas convocatorias ordinaria e/ou extraordinaria.