

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación
<b>ASIGNATURA</b>	Escenificación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior de Arte dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual e Xestual
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia.
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADORA</b>	Carmen Labella Rivas
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Irene Moreira Fontán e Leonel García Laborde  <b>Horario tutorías:</b>  <b>Despacho:</b> Dirección escénica y Dramaturgia  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:irenenemoreirafontan@gmail.com">irenenemoreirafontan@gmail.com</a> / <a href="mailto:leoneljgl@hotmail.com">leoneljgl@hotmail.com</a></p> <p><b>Nombre y apellidos:</b> Carmen Labella  <b>Horario de tutorías:</b>  <b>Despacho:</b> Dirección escénica y Dramaturgia  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:carmenlabella@edu.xunta.es">carmenlabella@edu.xunta.es</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Principios generales de la escenificación. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Creación y análisis del texto espectacular.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	No se requieren.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Valorar el trabajo de la puesta en escena como un proceso metodológico estructurado de acuerdo con una concepción concreta de escenificación.		T3, T17, X3, X6, E12.	
2. Selección, organización, interpretación y adaptación creativa de material documental en función de una idea dramática.		T17, X6, X8, E11, E15.	
3. Determinar una posible lectura de un texto dramático utilizando la hermenéutica. Aprender a definir la estética y la estilística que guiará el proceso de escenificación.		T3, X3, X6, E11, E12, E15.	
4. Articulación de los elementos significativos de la puesta en escena partiendo de una fundamentación previa.		T3, T17, X6, X8, E11, E12.	
5. Conocimiento y aplicación de procedimientos metodológicos para elaborar un proyecto escénico, desde su concepción hasta su representación.		T7, T9, X6, E12, E15.	
6. Desarrollar la capacidad para trabajar de forma efectiva en cooperación con otros y coordinar equipos.		T3, T7, T9, X4, X8, E15.	
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. La Dirección escénica.	Origen de la Dirección escénica. Panorama de la evolución de la Dirección escénica.	6	
2. El texto dramático y la puesta en escena.	Relación entre texto y representación. Elección del texto. Del texto al espectáculo.	3	
3. Etapas de la puesta en escena.	Concepto y metodología del trabajo dramático. Fase de información y documentación.	3	
4. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	Estudio sincrónico del texto y sus implicaciones teatrales originarias. Proyección escénica del texto.	4	
5. Creación y análisis del texto espectacular.	Lectura escénica. Elección estética y estilística de la puesta en escena. Subrayados dramáticos.	4	
6. Creación y análisis del texto espectacular. La escena.	Situación. Desencadenamiento. Protagonismo y objetivo. Antagonismo y obstáculos. Puntos de giro y clímax. Resolución.	8	
7. Sistemas de escenificación teatral y narrativa escénica.	Reparto. Planificación del trabajo con los intérpretes. Espacio escénico: espacio de la acción y espacio arquitectónico. Concepto y significación del vestuario. Dramaturgia de la luz. El mundo de los objetos. Mobiliario. Utilería. Medios audiovisuales.	20	
8. La composición. El movimiento escénico.	La determinación del movimiento. Principios generales del movimiento. Entradas, salidas, cruces y desplazamientos.	9	
9. De los ensayos al estreno.		3	
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>60 h</b>
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (h)	No presencial (h)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición práctico-teórica	18	8	26
Práctica individual	10	25	35
Práctica colectiva	17	10	27
Proyecto		27	27
Actividades complementarias	10		10
Tutorías individuales	10	2	12
Tutorías de grupo	10	2	12

Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3	15	18
Actividades de evaluación. Revisión	3	1	4
<b>TOTAL</b>	90 h	90 h	<b>180 h</b>
<b>PORCENTAJE</b>	50 %	50%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
1. Exposiciones teórico-prácticas	Exposición docente. Implica la programación de actividades a partir de la exposición teórica con ejemplos prácticos. Exposición estudiantil: sobre su trabajo individual en un proyecto de escenificación.
2. Lectura en común de textos	Realización de análisis críticos y estudios comparativos a partir de textos teóricos, memorias, libros de dirección, notas de puestas en escena y vídeos de escenificaciones o películas.
3. Visionado de vídeos	
4. Debates	Formulación, fase de trabajo en equipo, guion y celebración del debate.
5. Proyectos de trabajo	Implica actividades de búsqueda, actividades de gestión de la información y actividades de comunicación en su puesta en común e defensa.
6. Asistencia a espectáculos	Actividad complementaria que supone la asistencia a espectáculos y su análisis crítico en grupo.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más idóneo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

#### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

##### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	40%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	50%
Fundamentaciones escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	10%

##### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	40%
Fundamentaciones escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	10%

##### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	40%
Fundamentaciones escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	10%

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas.

- Braun, E. (1986): El director y la escena (del naturalismo a Grotowski). Buenos Aires, Galerna.
- Canfield, C. (1995): El arte de la dirección escénica. Madrid, ADE.
- Ceballos, E. (1999). Principios de dirección escénica. México. Colección Escenología.
- Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena (Vol.1). Madrid, ADE.
- Martínez Paramio, A. (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora.
- Pavis, P. (1998): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós.
- Salgado, D. ((2006): A dirección de actores. Vigo. Ed. Galaxia.
- Sánchez, J.A. (1999): La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de las vanguardias. Madrid, Akal.

Referencias complementarias.

Diversos textos dramáticos para elaborar los proyectos de escenificación.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta la asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y la expresión de puntos de vista personales.
2. En las prácticas escénicas se valorará positivamente el resultado artístico y su evolución, el uso de los conocimientos adquiridos y la correspondencia entre fundamentación y práctica.
3. Para obtener una calificación global positiva, se deberán aprobar (5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa. En el caso de que un/a estudiante suspenda una o más actividades y el promedio de la nota fuera superior a 5, la asignatura se considera suspensa y la calificación que figurará en el acta será de 4,9.
4. La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta asignatura supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.
5. La asistencia a tutorías será pactada previamente entre estudiante y docente, de forma personal o a través de email, con el fin de acordar: tema, medio y día y hora del encuentro.
6. Es imprescindible que el alumnado de la convocatoria extraordinaria contacte previamente a la preparación de la evaluación con el profesorado de la disciplina para la asignación o pacto del texto para el proyecto escénico e información de los ejercicios concretos a realizar.
7. El alumnado que se presente a las convocatorias ordinaria o extraordinaria tendrá que contactar previamente con el profesorado con el fin de organizar las pruebas pertinentes.

#### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación sufrirá las modificaciones derivadas de la necesidad de articular una evaluación no presencial. **La evaluación excepcional de esta asignatura será similar a su evaluación común** (apartado 8.1 de este programa) **con la particularidad de que todas las prácticas de escenificación serán propuestas escénicas grabadas, ejercicios sonoros y audiovisuales y/o cortometrajes**. La supervisión docente de las actividades se llevará a cabo mediante los mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

Evaluación excepcional		
Herramienta / actividad	Competencias avaladas	Ponderación
Proyecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, E12, E15.	40%
Prácticas de escenificación grabadas	T3, T7, T9, X3, X4, X8, E11, E12, E15.	50%
Fundamentaciones escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, E12, E15.	10%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, la docente combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**

