

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	ESCFENIFICACIÓN
DISCIPLINA	Escenificación
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia.
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	Carmen Labella Rivas
DOCENTES	Nome a e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: irenemoreirafontan@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: Carmen Labella/Xavier Castiñeira Blanco Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: carmenlabella@edu.xunta.es / xacabla@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Principios xerais da escenificación. Análise da situación, do personaxe e da escena. Creación e análise do texto espectacular.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Valorar o traballo da posta en escena como un proceso metodolóxico estruturado de acordo cunha concepción concreta de escenificación.		T3, T17, X3, X6, EI2.	
2. Selección, organización, interpretación e adaptación creativa de material documental en función dunha idea dramática..		T17, X6, X8, EI1, EI5.	
3. Aprender a definir a estética e a estilística que guiará o proceso de escenificación.		T3, X3, X6, EI1, EI2, EI5.	
4. Articulación dos elementos significativos da posta en escena partindo dunha fundamentación previa.		T3, T17, X6, X8, EI1, EI2.	
5. Coñecemento e aplicación de procedementos metodolóxicos para elaborar un proxecto escénico, desde a súa concepción ata a súa representación.		T7, T9, X6, EI2, EI5.	
6. Desenvolver a capacidade para traballar de forma efectiva en cooperación con outros e coordinar equipos.		T3, T7, T9, X4, X8, EI5.	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. A dirección de escena.	1.1 Visión histórica. 1.2 Funcións, límites e responsabilidades da dirección. 1.3 O equipo técnico/artístico.	3h.	
O PROXECTO DE ESCENIFICACIÓN/PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN			
2. Análise dramática.	2.1 Premisas de partida. 2.2 A idea dramática. O texto espectacular. 2.3 Estética e estilística.	5h.	
3. Os elementos de significación escénica.	3.1 O espazo escénico: <i>escenografía, iluminación, espazo sonoro, caracterización, indumentaria, audivisuais</i> 3.2 A interpretación.	15h.	
4. A narración escénica	4.1 A situación dramática: <i>sucesos, antecedentes, circunstancias dadas, conflito.</i> 4.2 A acción dramática. 4.3 Composición escénica.	35h.	
5. Os ensaios	5.1 Significado, tipoloxías, etapas e estratexias dos ensaios.	2h.	
TOTAL SESIÓNS			60 Horas
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (h)	Non presencial (h)	Total
Actividades introdutorias	6		6
Exposición teórico-prácticas	18	8	26
Práctica individual	10	25	35
Práctica colectiva	17	10	27
Proxecto		27	27
Actividades complementarias	10		10
Tutorías individuais	10	2	12
Tutorías de grupo	10	2	12
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3	15	18
Actividades de avaliación. Revisión	3	1	4
TOTAL	90 h	90 h	180 h
PORCENTAXE	50 %	50%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		

1. Exposicións teórico-prácticas	Exposición docente. Implica a programación de actividades a partir da exposición teórica con exemplos prácticos. Exposición estudiantil: sobre o seu traballo no proxecto de escenificación individual.	
2. Lectura en común de textos	Realización de análises críticas e estudos comparativos a partir de textos teóricos, memorias, libros de dirección, notas de postas en escena e vídeos de escenificacións ou películas.	
3. Visionado de vídeos		
4. Debates	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.	
5. Proxectos de traballo	Implica actividades de procura, actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.	
6. Asistencia a espectáculos	Actividade complementaria que supón a asistencia a espectáculos e a súa análise crítica en grupo.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do modo máis apropiado.	
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, E12, E15.	50%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, E11, E12, E15.	50%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, E12, E15.	50%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, E11, E12, E15.	50%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, E12, E15.	50%
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, E11, E12, E15.	50%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas:		
<ul style="list-style-type: none"> - Braun, E. (1986): El director y la escena (del naturalismo a Grotowski). Buenos Aires, Galerna. - Canfield, C. (1995): El arte de la dirección escénica. Madrid, ADE. - Ceballos, E. (1999). Principios de dirección escénica. México. Colección Escenología. - Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena (Vol.1). Madrid, ADE. - Martínez Paramio, A. (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora. - Pavis, P. (1998): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós. - Salgado, D. (2006): A dirección de actores. Vigo. Ed. Galaxia. - Sánchez, J.A. (1999): La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid, Akal. 		
Referencias complementarias:		
Diversos textos dramáticos para elaborar os proxectos de escenificación.		
10. OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN		

1. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e a expresión de puntos de vista persoais.
2. Nas prácticas escénicas valorarase positivamente o resultado artístico e a súa evolución, o uso dos coñecementos adquiridos e a correspondencia entre fundamento e práctica.
3. Para obter unha cualificación global positiva, deberanse aprobar (5 ou máis) todas e cada unha das actividades de avaliación recollidas neste programa. No caso de que un estudante suspenda unha ou máis actividades e a media da nota fose superior a 5, a disciplina considérase suspensa e a cualificación que figurará na acta será de 4,9.
4. A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta disciplina supoñerá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.
5. A asistencia a titorías será pactada previamente entre estudante e docente, de forma persoal ou a través de email, co fin de acordar: tema, medio e día e hora do encontro.
6. É imprescindible que o alumnado da convocatoria extraordinaria contacte previamente á preparación da avaliación co profesorado da disciplina para a asignación ou pacto do texto para o proxecto escénico e información dos exercicios concretos a realizar.
7. O alumnado que se presente ás convocatorias ordinaria ou extraordinaria terá que contactar previamente co profesorado co fin de organizar as probas pertinentes.
8. Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.