

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación
DISCIPLINA	Escenificación
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e Gestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia.
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: irenenmoreirafontan@gmail.com</p> <p>Nome e apelidos: Carmen Labella Rivas Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: carmenlabe@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Principios xerais da escenificación. Análise da situación, do personaxe e da escena. Creación e análise do texto espectacular.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego Castelán Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.

X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA
COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Valorar o traballo da posta en escena como un proceso metodolóxico estruturado en función dunha concepción concreta de escenificación.	T3, T17, X3, X6, EI2.
2. Selección, organización, interpretación e adaptación creativa de material documental en función dunha idea dramática.	T17, X6, X8, EI1, EI5.
3. Determinar unha posible lectura dun texto dramático utilizando a hermenéutica. Aprender a definir a estética e a estilística que guiará o proceso de escenificación.	T3, X3, X6, EI1, EI2, EI5.
4. Articulación dos elementos significativos da posta en escena partindo dunha fundamentación previa.	T3, T17, X6, X8, EI1, EI2.
5. Coñecemento e aplicación de procedementos metodolóxicos para elaborar un proxecto escénico, desde a súa concepción ata a súa representación.	T7, T9, X6, EI2, EI5.
6. Desenvolver a capacidade para traballar de forma efectiva en cooperación con outros e coordinar equipos.	T3, T7, T9, X4, X8, EI5.

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Representación, posta en escena e dirección de escena.	O traballo do director ou directora de escena sobre si mesmo/a. Escucha propia e escénica.	3
2. O texto dramático e a posta en escena.	Relacións entre texto e representación. Elección do texto. Do texto ao espectáculo.	6
3. Etapas da posta en escena.	Concepto e metodoloxía do traballo dramático. Fase de información e documentación.	3
4. Análise da situación, do personaxe e da escena.	Estudo sincrónico do texto e as súas implicacións teatrais orixinais. Proxección escénica do texto.	4
5. Creación e análise do texto espectacular.	Lectura escénica. Elección estética e estilística da posta en escena. Subliñados dramáticos.	4
6. Creación e análise do texto espectacular. A escena.	Situación. Desencadenamento. Protagonismo e obxectivo. Antagonismo e obstáculos. Puntos de xiro e clímax. Resolución.	8
7. Sistemas de escenificación teatral e narrativa escénica.	Repartición. Planificación do traballo cos intérpretes. Espazo escénico: espazo da acción e espazo arquitectónico. Concepto e significación do vestiario. Dramaturxia da luz. O mundo dos obxectos. Mobiliario. Utilería. Medios audiovisuais.	20

8. A composición. O movemento escénico.	A determinación do movemento. Principios xerais do movemento. Entradas, saídas, cruces e desprazamentos.	9
9. Dos ensaios á estrea.		3
TOTAL SESIÓNS		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición teórico-prácticas	18	8	26
Práctica individual	8	32	40
Práctica colectiva	15	10	25
Proyecto		35	35
Actividades complementarias		15	15
Tutorías individuais	5	2	7
Tutorías de grupo	5	2	7
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3	15	18
Actividades de avaliación. Revisión		1	1
TOTAL	60 h	120 h	180 h
PORCENTAXE	33 %	67%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
1. Exposicións teórico-prácticas	Exposición docente. Implica a programación de actividades a partir da exposición teórica con exemplos prácticos. Exposición estudiantil: sobre o seu traballo no proxecto de escenificación individual.		
2. Lectura en común de textos	Realización de análises críticas e estudos comparativos a partir de textos teóricos, memorias, libros de dirección, notas de postas en escena e vídeos de escenificacións ou películas.		
3. Visionado de vídeos			
4. Debates	Formulación, fase de traballo en equipo, guion e celebración do debate.		
5. Proxectos de traballo	Implica actividades de procura, actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.		
6. Asistencia a espectáculos	Actividade complementaria que supón a asistencia a espectáculos e a súa análise crítica en grupo.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do modo máis apropiado.		
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8.1 Avaliación ordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Proxecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	40%	
Prácticas escénicas	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	50%	
Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	10%	
8.2. Avaliación extraordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Proxecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50%	
Prácticas escénicas	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	40%	



XUNTA
DE GALICIA

Fundamentacións escolares

CB, X1, X2, X3, X6, X8, EI2, EI5.

E S A D GALICIA
Escola Superior de Arte Dramática

10%

Rúa Poza Cabalo,
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 246 398
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.es

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50%
Prácticas escénicas	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	40%
Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bogart, A. (2006). Introducción á dirección de escena. Vigo, Ed. Galaxia.
- Canfield, C. (1995): El arte de la dirección escénica. Madrid, ADE.
- Ceballos, E. (1999). Principios de dirección escénica. México. Colección Escenología.
- Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena (Vol.1). Madrid, ADE.
- Pavis, P. (1998): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós.
- Salgado, D. ((2006): A dirección de actores. Vigo. Ed. Galaxia.
- Sánchez, J.A. (1999): La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid, Akal.
- Martínez Paramio, A. (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora.

Referencias complementarias:

Diversos textos dramáticos para elaborar os proxectos de escenificación.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

1. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e a expresión de puntos de vista persoais.
2. Nas prácticas escénicas terase en conta o resultado artístico, o uso dos coñecementos adquiridos e a evolución dos seus resultados.
3. Para obter unha cualificación global positiva, o/a estudante deberá aprobar (5 puntos ou máis) cada unha das actividades de avaliación recollidas neste programa.
4. A perda do dereito á avaliación continua aplícase no caso do alumno ou alumna que some un número de faltas a clase igual ou superior ao 10% das horas lectivas.

