

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Introducción a la investigación escénica
<b>ASIGNATURA</b>	Introducción a la investigación escénica I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Interpretación textual, gestual
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia de las artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Manuel Francisco Vieites García
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Manuel Francisco Vieites García <b>Horario tutorías:</b> en la página web de la escuela <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Investigación aplicada en las artes escénicas, la educación y la animación teatral. Paradigmas, métodos y líneas de investigación. La investigación aplicada al campo de la interpretación.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
<b>EI6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
1. Conocer y comprender la significación de la investigación como método de resolución de problemas.	COMPETENCIAS VINCULADAS
	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6

2.	Conocer, comprender y aplicar los principios básicos que regulan la producción de conocimiento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
3.	Conocer y valorar la significación de la investigación escénica, de sus peculiaridades y de sus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
4.	Conocer y valorar los diferentes paradigmas de investigación aplicables al campo de las artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
5.	Conocer, comprender, valorar y aplicar diferentes metodologías de investigación, de carácter cuantitativo y cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
<b>4. CONTENIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>	
1. La investigación. Aproximación epistemológica.	1. 1. El conocimiento como hecho, como proceso y como problema. 1. 2. Tipos de conocimiento. 1. 3. El conocimiento científico: características y rasgos pertinentes.	5	
2. La realidad social, cultural y artística como fuente de problemas de investigación. Rasgos específicos de la investigación escénica.	2. 1. Líneas y ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. La investigación en interpretación.	5	
3. El proyecto de investigación en sus fases y procesos	3. 1. Diseño de proyectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. El proceso investigador y el informe de investigación. 3. 3. Modelos de proyectos de investigación.	20	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>30</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudio de casos	6	2	8
Tutorías individuales		2	2
Actividades de evaluación. Trabajos		16	16
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>50 %</b>	<b>50 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Actividades introductorias	Presentar la materia, reunir documentación sobre el alumnado y presentar los bloques temáticos fundamentales de la materia.		
Trabajos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas y métodos a través del trabajo individual y colectivo.		
Estudio de casos	Análisis de técnicas, recursos, métodos, experiencias y materiales.		
Trabajos tutelados	Realización de ejercicios prácticos bajo la supervisión del profesorado.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.		

Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesorado a través del correo electrónico.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia y participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Portfolio con el desarrollo de los temas vistos en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
Elaboración del diseño de un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesorado.		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita en torno a los núcleos temáticos fundamentales de la materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
Diseño: el alumnado formula un problema y busca la metodología más adecuada, así como la documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Elaboración del diseño un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Bizquera Alzina, R. (coord.) (2004): <i>Metodología de la investigación educativa</i>, Madrid, La muralla.</p> <p>Booth, W. C., Colomb, G. G., &amp; Williams, J. M. (2001): <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Delgado, J.M. &amp; Gutiérrez, J. (1999): <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p> <p>García Ferrando, M. &amp; Ibáñez, J. &amp; Alvira F. (2000): <i>El análisis de la realidad social</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morin, Edgar (1996): <i>Introducción al pensamiento complejo</i>, Barcelona, Gedisa.</p>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión.		