

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | | |
|---|---|-------------------------|
| CÓDIGO | | |
| MATERIA | Pedagogía | |
| ASIGNATURA | Pedagogía teatral II | |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramático | |
| ESPECIALIDAD | Interpretación | |
| ITINERARIO | Textual, gestual | |
| CURSO | 4º | |
| CRÉDITOS ECTS | 2.5 | |
| CARÁCTER | Formación básica | |
| DEPARTAMENTO | Teoría e historia de las artes escénicas | |
| CENTRO | ESAD de Galicia | |
| COORDINADOR/A | Manuel Francisco Vieites García | |
| DOCENTES | Nombre y apellidos: Manuel Francisco Vieites García, Horario tutorías: en página web de la escuela Despacho: Contacto: | |
| DESCRIPCIÓN | Conocimiento de los principios metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Estudio de casos y buenas prácticas. Educación y animación teatral en la perspectiva de la interpretación. | |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Haber cursado Pedagogía teatral I | |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. COMPETENCIAS | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | | |
| T10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo. | |
| T16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. | |
| T17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. | |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | | |
| X6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión. | |
| X7 | Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | | |
| EI4 | Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral. | |
| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Conocer los aspectos básicos que definen la animación teatral como un ámbito especializado de animación, así como sus rasgos y tipologías. | | T16, X6, X7, EI4 |
| 2. Conocer y valorar la importancia de la Animación teatral como ámbito específico de la Pedagogía teatral. | | T16, X6, X7, EI4 |

| | |
|---|------------------|
| 3. Conocer y comprender las aportaciones de las ciencias de la educación y de la conducta en el diseño, desarrollo y evaluación de programas y procesos de animación teatral. | T17, X6, X7, EI4 |
| 4. Conocer, comprender y valorar diferentes paradigmas en la intervención psicosocioeducativa, así como las técnicas, metodologías y recursos en cada caso. | T10, X6, X7, EI4 |
| 5. Diseñar, desarrollar y evaluar actividades de animación teatral en diferentes tiempos y espacios educativos y con diferentes usuarios. | T10, X6, X7, EI4 |
| 6. Conocer aspectos básicos en la formación de formadores y en la investigación en el campo de la pedagogía teatral. | T17, X6, X7, EI4 |
| 7. Conocer y valorar la dimensión terapéutica de la educación y de la animación teatral. | T17, X6, X7, EI4 |
| 8. Conocer aspectos básicos de los procesos de gestión de la calidad. | T10, X6, X7, EI4 |

4. CONTENIDOS

| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES |
|-----------------------|--|-----------|
| 1. | La intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. De la Pedagogía social a la Pedagogía teatral. | 2 |
| 2. | La animación teatral como modalidad de animación, y como modalidad de animación artística: rasgos pertinentes y diferenciales. | 3 |
| 3. | La animación teatral como modalidad de animación, y como modalidad de animación artística: taxonomías y tipologías. | 2 |
| 4. | Ámbitos de desarrollo e intervención en Animación teatral: del teatro aficionado al desarrollo comunitario. | 2 |
| 5. | Diseño, aplicación y evaluación de proyectos en animación teatral | 18 |
| 6. | La formación de formadores en Pedagogía teatral. | 3 |
| 7. | La investigación en Pedagogía teatral. | 4 |
| 8. | Procesos de control de calidad. | 3 |
| 9. | Teatro, animación, necesidades educativas especiales y terapia. | 8 |
| TOTAL SESIONES | | 45 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
|-------------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| Actividades introductorias | 3 | | 3 |
| Exposición magistral | 8 | 2 | 10 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 2 | 10 |
| Práctica individual /Taller | 10 | 2 | 12 |
| Práctica colectiva /Taller | 10 | 2 | 12 |
| Prácticas de campo. Diseño | 6 | 2 | 8 |
| Tutorías individuales | | 2 | 2 |
| Actividades de evaluación. Trabajos | | 3 | 3 |
| TOTAL | 45 | 30 | 75 |
| PORCENTAJE | 60 % | 40 % | |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Presentar la asignatura y reunir información sobre el alumnado. |

| | | |
|---|--|--------------------|
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los núcleos temáticos fundamentales de la asignatura. | |
| Estudio de casos | Realización y análisis de recursos, técnicas, métodos y materiales, en una perspectiva teórico-práctica. | |
| Trabajos/ Practicas/Taller | Adquisición de recursos, métodos y técnicas a través del trabajo individual y colectivo. | |
| Resolución de problemas | Realización de ejercicios prácticos de diseño en aula. | |
| Trabajos tutelados | Realización de diferentes materiales con una orientación teórico-práctica y metodológica bajo la supervisión del profesor. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| Tutoría presencial | El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo. | |
| Tutoría electrónica | El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico. | |
| 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN | | |
| 8.1 Evaluación ordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Asistencia y participación en clase. | T10, T16, T17, X6, X7, EI4 | 20% |
| Elaboración de un portfolio con materiales de clase. | X6, EI4 | 20% |
| Elaboración de un programa de animación teatral. | T16, T17, X6, X7, EI4 | 60% |
| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesor. | | |
| 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Realización de una prueba escrita en torno a los ejes temáticos fundamentales de la asignatura. | T10, T16, T17, X6, X7, EI4 | 60% |
| Elaboración de un programa de animación teatral teatral. | T16, T17, X6, X7, EI4 | 40% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS | | |
| Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i> , Gijón, Trea. | | |
| Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i> , Salamanca, Amarú. | | |
| Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular. | | |
| Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular. | | |
| Merino, R. & Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i> , Madrid, Editorial Complutense. | | |
| Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i> , Barcelona, Ariel. | | |
| Sarrate, M. L. & Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i> , Madrid, Narcea & UNED. | | |
| 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES | | |
| Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión. | | |