

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA		
<b>CÓDIGO</b>		
<b>MATERIA</b>	Pedagogía	
<b>DISCIPLINA</b>	Pedagogía teatral II	
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática	
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación	
<b>ITINERARIO</b>	Interpretación Xestual, Textual	
<b>CURSO</b>	4º	
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2.5	
<b>CARÁCTER</b>	Formación básica	
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas	
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia	
<b>COORDINADOR/A</b>	Manuel Francisco Vieites García	
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Manuel Francisco Vieites García <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>	
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento dos principios metodolóxicos que orientan o deseño, desenvolvemento e avaliación de procesos de ensinanza e aprendizaxe e de programas de animación teatral, en función de diferentes espazos, tempos e beneficiarios. Coñecemento, análise e práctica de métodos e estilos de ensinanza, aprendizaxe e animación. Estudo de casos e análise de boas prácticas. Educación e animación teatral na perspectiva da dramaturxia.	
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ter cursado Pedagogía teatral I	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego x    Castelán <input type="checkbox"/> Inglés x	
2. COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO		
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.	
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
<b>EI4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer os aspectos básicos que definen a animación teatral como un ámbito especializado da animación, así como os seus trazos e tipoloxías.		T16, X6, X7, EI4
2. Coñecer a valorar a importancia da Animación teatral como ámbito específico da Pedagogía teatral.		T16, X6, X7, EI4

3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos de animación teatral.	T17, X6, X7, EI4	
4.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención psicosocioeducativa, así como as técnicas, metodoloxías e recursos en cada caso.	T10, X6, X7, EI4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar actividades de animación teatral en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T10, X6, X7, EI4	
6.	Coñecer aspectos básicos na formación de formadores e na investigación no eido da pedagogía teatral.	T17, X6, X7, EI4	
7.	Coñecer e valorar a dimensión terapéutica da educación e da animación teatral.	T17, X6, X7, EI4	
8.	Coñecer aspectos básicos dos procesos de xestión da calidade.	T10, X6, X7, EI4	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONS</b>	
1.	A intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. Da Pedagogía social á Pedagogía teatral.	2	
2.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3	
3.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: taxonomías y tipoloxías.	2	
4.	Ámbitos de desenvolvemento e intervención en Animación teatral: do teatro afeccionado ao desenvolvemento comunitario.	2	
5.	Deseño, aplicación e avaliación de proxectos en animación teatral	18	
6.	A formación de formadores en Pedagogía teatral.	3	
7.	A investigación en Pedagogía teatral.	4	
8.	Procesos de control de calidade.	3	
9.	Teatro, animación, necesidades educativas especiais e terapia.	8	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	3		3
Exposición maxistral	8	2	10
Exposición práctico-teórica	8	2	10
Práctica individual / Obradoiro	10	2	12
Práctica colectiva / Obradoiro	10	2	12
Prácticas de campo. Deseño	6	2	8
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		3	3
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>75</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>60 %</b>	<b>40 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva		

	teórico-práctica.	
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.	
Resolución de problemas	Realización de exercicios prácticos de deseño en aula.	
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	20%
Elaboración dun portfolio cos materiais de clase.	X6, EI4	20%
Elaboración dun programa de animación teatral .	T16, T17, X6, X7, EI4	60%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	60%
Elaboración dun programa de animación teatral.	T16, T17, X6, X7, EI4	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Caride, J. A. &amp; Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i>, Gijón, Trea.</p> <p>Froufe Quintas, S. &amp; Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i>, Salamanca, Amarú.</p> <p>Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i>, Madrid, Editorial Popular.</p> <p>Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i>, Madrid, Editorial Popular.</p> <p>Merino, R. &amp; Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i>, Madrid, Editorial Complutense.</p> <p>Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i>, Barcelona, Ariel.</p> <p>Sarrate, M. L. &amp; Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i>, Madrid, Narcea &amp; UNED.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.		