

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA		
CÓDIGO		
MATERIA	Pedagogía	
DISCIPLINA	Pedagogía teatral II	
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática	
ESPECIALIDADE	Interpretación	
ITINERARIO	Interpretación Xestual, Textual	
CURSO	4º	
CRÉDITOS ECTS	2.5	
CARÁCTER	Formación básica	
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas	
CENTRO	ESAD de Galicia	
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero	
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero – Sheyla Fariña García <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.es">lauramiguez@edu.xunta.es</a> – <a href="mailto:sheyla.farina@edu.xunta.gal">sheyla.farina@edu.xunta.gal</a>	
DESCRIÓN	Coñecemento dos principios metodolóxicos que orientan o deseño, desenvolvemento e avaliación de procesos de ensinanza e aprendizaxe e de programas de animación teatral, en función de diferentes espazos, tempos e beneficiarios. Coñecemento, análise e práctica de métodos e estilos de ensinanza, aprendizaxe e animación. Estudo de casos e análise de boas prácticas. Educación e animación teatral na perspectiva da dramaturxia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter cursado Pedagogía teatral I	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>	
2. COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO		
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer os aspectos básicos que definen a animación teatral como un ámbito especializado da animación, así como os seus trazos e tipoloxías.		T16, X6, X7, EI4
2. Coñecer a valorar a importancia da Animación teatral como ámbito específico da Pedagogía teatral.		T16, X6, X7, EI4

3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos de animación teatral.	T17, X6, X7, EI4	
4.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención psicosocioeducativa, así como as técnicas, metodoloxías e recursos en cada caso.	T10, X6, X7, EI4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar actividades de animación teatral en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T10, X6, X7, EI4	
6.	Coñecer aspectos básicos na formación de formadores e na investigación no eido da pedagogía teatral.	T17, X6, X7, EI4	
7.	Coñecer e valorar a dimensión terapéutica da educación e da animación teatral.	T17, X6, X7, EI4	
8.	Coñecer aspectos básicos dos procesos de xestión da calidade.	T10, X6, X7, EI4	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1.	A intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. Da Pedagogía social á Pedagogía teatral.	2	
2.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3	
3.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: taxonomías y tipoloxías.	2	
4.	Ámbitos de desenvolvemento e intervención en Animación teatral: do teatro afeccionado ao desenvolvemento comunitario.	2	
5.	Deseño, aplicación e avaliación de proxectos en animación teatral	18	
6.	A formación de formadores en Pedagogía teatral.	3	
7.	A investigación en Pedagogía teatral.	4	
8.	Procesos de control de calidade.	3	
9.	Teatro, animación, necesidades educativas especiais e terapia.	8	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	3		3
Exposición maxistral	8	2	10
Exposición práctico-teórica	8	2	10
Práctica individual / Obradoiro	10	2	12
Práctica colectiva / Obradoiro	10	2	12
Prácticas de campo. Deseño	6	2	8
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		3	3
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>75</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>60 %</b>	<b>40 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva		

	teórico-práctica.	
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.	
Resolución de problemas	Realización de exercicios prácticos de deseño en aula.	
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	20%
Elaboración dun portfolio cos materiais de clase.	X6, EI4	20%
Elaboración dun programa de animación teatral .	T16, T17, X6, X7, EI4	60%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	60%
Elaboración dun programa de animación teatral.	T16, T17, X6, X7, EI4	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Caride, J. A. &amp; Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i>, Gijón, Trea.</p> <p>Froufe Quintas, S. &amp; Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i>, Salamanca, Amarú.</p> <p>Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i>, Madrid, Editorial Popular.</p> <p>Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i>, Madrid, Editorial Popular.</p> <p>Merino, R. &amp; Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i>, Madrid, Editorial Complutense.</p> <p>Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i>, Barcelona, Ariel.</p> <p>Sarrate, M. L. &amp; Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i>, Madrid, Narcea &amp; UNED.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.		