

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escenificación
ASIGNATURA	Composición Escénica II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Daniel González Salgado</p> <p>Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias</p> <p>Despacho: Departamento de Dirección escénica y dramaturgia</p> <p>Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Práctica de la creación espectacular a partir de los principios fundamentales de la composición. Interrelación e interdependencia de los elementos significativos del lenguaje escénico y su recepción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se requieren.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los

	fines que persigue.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar ejercicios de composición con intérpretes, objetos y elementos escenográficos	Todas
2. Emplear estímulos y fuentes diversas para la composición.	Todas
3. Planificar, realizar y exhibir una pieza breve.	Todas
4. Reflexionar de forma objetiva sobre los resultados obtenidos con el fin de introducir las correcciones necesarias.	Todas

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. La puesta en escena	1.1 Puesta en escena, escenificación y dirección escénica 1.2 Perspectiva sobre la dirección escénica y su aprendizaje	3
2. La composición en el montaje	2.1 Composición y análisis en el paradigma dramático 2.2 Principios compositivos de la escenificación 2.3 Pautas compositivas clásicas 2.4 El movimiento escénico 2.4.1Puntos de vista escénicos de tiempo 2.4.2Puntos de vista escénicos de espacio	9
3. El proyecto de escenificación	3.1 Puntos de partida 3.2 Análisis de referentes 3.3 Principios de composición escénica 3.4 Narrativa escénica 3.5 Ensayos 3.6 Planificación de la producción 3.7 Evaluación del proceso	6
4. Los ensayos	4.1 La planificación de los ensayos 4.2 Unidades dramáticas y unidades de ensayo 4.3 Acciones físicas e interacción 4.4 Imágenes escénicas 4.5 Fases del período de ensayos	12
5. La comunicación entre elenco y dirección	5.1 Conducción y análisis de ensayos 5.2 Pautas comunicativas elementales en los ensayos	12
6. Exhibición y evaluación del proceso	6.1 Ensayos finales y exhibición 6.2 Evaluación del proceso teatral	3
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral	2		2
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	5	10	10
Práctica colectiva	20	10	30
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	5	5	10
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5		5
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	70	20	90
PORCENTAJE	77,8 %	22,2 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Repaso de contenidos de la materia de Composición Escénica I.
Exposición práctico-teórica	Explicación de los contenidos de la materia.
Práctica individual	Planificación de proyectos escénicos.
Práctica colectiva	Diseño y muestra de ejercicios compositivos grupales.
Análisis de casos	Análisis de las prácticas realizadas en el aula.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<p>Cada estudiante deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.</p>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prácticas de composición I: ejercicios de composición	Todas	30 %

Cuaderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección de una pieza breve	Todas	40 %
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prácticas de composición I: ejercicios de composición	Todas	30 %
Cuaderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección de una pieza breve	Todas	40 %
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prácticas de composición I: ejercicios de composición	Todas	30 %
Cuaderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección de una pieza breve	Todas	40 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Ceballos, E. (2013). *Principios de dirección escénica*. Escenología.
 McKee, R. (2007). *El guión*. Alba.
 Martínez Paramio, A. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque.

Referencias complementarias

- Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The viewpoints book*. Theatre Communication Group.
 Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on directing*. Walker & Company.
 Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* Nick Hern Books.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Ya que **la lengua en la que se desarrollarán mayoritariamente todas las actividades de la materia será la lengua gallega**, el alumnado con dificultades en la misma podrá recurrir a las tutorías para que el docente indique las pautas a seguir de cara a un adecuado aprovechamiento del curso.

Para la **asistencia a tutorías se debe hablar previamente con el profesorado, con el fin de pactar el día y la hora del encuentro**. También se puede concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría. La tutoría podrá realizarse en modo presencial (en la aula que la jefatura de estudios indique) o en modo telemático en la dirección: <https://falemos.edu.xunta.gal/danisalgado>

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria** deberá **contactar previamente con el profesorado** que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Además, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.

IMPORTANTE: Para la superación de la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las herramientas de evaluación arriba indicadas.

Para más información respecto al calendario del curso, fechas de exámenes o horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>