

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación I
ASIGNATURA	Escenificación
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica y Dramaturgia
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de Escena y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Roi Vidal Ponte
DOCENTES	Nombre y apellidos: Roi Vidal Ponte Horario tutorías: viernes 12:00 a 13:00 Despacho: D1 Contacto: roivaldponte@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Principios generales de la escenificación. Estudio de la concepción, el desarrollo la evolución del espectáculo. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Creación y análisis del texto espectacular.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se requieren.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia

	disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar el trabajo de la puesta en escena como un proceso metodológico estructurado en función de una concepción concreta de escenificación.	T3, T14, X4, ED3
2. Conocer el concepto de puesta en escena: fundamentos, objetivos y función.	T2, T14, X1
3. Analizar las diferentes formulaciones alrededor de las relaciones entre texto y escenificación.	T2, T14, X1, ED5
4. Investigar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral y de la dirección de escena. Percepción contextual de la puesta en escena y de su función estética y social.	T14, X1, X7, ED5
5. Determinar una posible lectura de un texto dramático utilizando la hermenéutica. Aprender a definir la estética y la estilística que guiará el proceso de escenificación.	X1, ED1, ED3
6. Selección, organización, interpretación y adaptación creativa de material documental en función de una idea dramática.	T1, T2, T14, ED3
7. Establecer una metodología para realizar una puesta en escena. Conocimiento y aplicación de procedimientos metodológicos para elaborar un proyecto escénico a partir de un texto, desde su concepción hasta el inicio de los ensayos.	T1, T14, X3, X6, ED3
8. Articulación de los elementos significativos de la puesta en escena partiendo de una fundamentación previa. Experimentación e investigación para llegar a la síntesis escénica.	T14, X1, X6, ED3, ED5
9. Desarrollar la capacidad para trabajar de forma efectiva en cooperación con otros y coordinar equipos.	T1, T3, X3, X7, ED3
10. Demostrar, desde la perspectiva del director de escena considerado como creador autónomo, la capacidad imaginativa, creativa, y reflexiva propia de su especialidad.	T3, X1, X3, X7, ED5

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Representación, puesta en escena y dirección de escena.	1.1. Principios generales de la escenificación. Artes escénicas y Teatralidad. 1.2. Conceptualización y desarrollo de la función de la dirección escénica. 1.3. El oficio de la dirección	9
2. El texto dramático y la puesta en escena.	2.1. Relaciones entre texto y representación. 2.2. Niveles de autoría. Texto dramático y texto espectacular.	4
3. Etapas de la puesta en escena.	3.1. Conceptualización y esencialización. 3.2. Investigación y documentación. 3.3. Selección de premisas 3.2. Establecimiento de objetivos.	6
4. Estudio del texto. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	4.1. Situación dramática. 4.2. Personaje 4.3. Acción 4.4. Objetivo 4.5. Conflicto 4.6. Escena	8
5. Creación y análisis del texto espectacular.	5.1. Estrategias creativas para la creación escénica 5.2. Intuición y mirada consciente. Saber mirar. 5.3. Evaluación y autoevaluación	20
6. Sistemas de escenificación teatral y narrativa escénica.	6.1. Canales expresivos. Interrelaciones y especificidades. 6.1.1. Canales corporales 6.1.2. Canales espaciales 6.1.3. Canales temporales 6.1.4. Canales auditivos 6.2. Ritmo y narración escénica. 6.2.1. Escenas y actos 6.2.2. Transiciones 6.2.3. Montaje y continuidad	30
7. La composición. El movimiento escénico.	7.1. Principios generales del movimiento 7.2. Composición y exploración proxémica	6
8. De los ensayos al estreno.	8.1. Fases del proceso de ensayos 8.2. Planificación y desarrollo 8.3. Liderazgo y dinámica de grupos	5
9. El libro de dirección.	9.1. Libro de dirección 9.2. Proyecto de escenificación	2
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4	0	4
Exposición magistral	10	4	14
Exposición práctico-teórica	15	0	15
Práctica individual	25	18	43
Práctica colectiva	25	10	35
Tutorías individuales	10	5	15
Tutorías de grupo	0	13	13
Actividades de evaluación. Pruebas	16	20	36
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	0	5
Actividades de evaluación. Revisión	110h	70h	180h
TOTAL	60%	40%	100
PORCENTAJE	4	0	4

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposiciones teóricas	Exposición docente. Implica la programación de actividades a partir de la exposición teórica.
Visionado de vídeos	Realización de análisis críticos y estudios comparativos a partir de textos teóricos, memorias, libros de dirección, notas de puestas en escena y vídeos de escenificaciones.
Lectura de textos	
Debates	Formulación, fase de trabajo en equipo, guion y celebración del debate.
Proyectos de trabajo	Implica actividades de búsqueda, actividades de gestión de la información y actividades de comunicación en su puesta en común y defensa.
Prácticas escénicas	Quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prácticas de escenificación	T1,T3,T14,X1,X3,X6,ED1	60%
Trabajo proyecto escénico	T2, T14, X6, ED1, ED3, ED5	20%
Ejercicios orales. Exposición.	T2,T3,T14,X1,X6,ED5	10%
Actitud y participación		10%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral	T1,T2,T14,X1,X6,ED5	50%
Prácticas de escenificación	T1,T3,T14,X1,X3,X6,ED1	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito e defensa oral	T1,T2,T14,X1,X6,ED5	50%
Prácticas de escenificación	T1,T3,T14,X1,X3,X6,ED1	50%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- BOGART, Anne (2005): *Introducción á dirección de escena*. Vigo, Galaxia.
- CANFIELD, Curtis (2004): *El arte de la dirección escénica*. Madrid: ADE.
- MARTÍNEZ, Agapito (2006): *Cuaderno de dirección teatral*. Ciudad Real, Ñaque.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- AYCKBOURN, Alan (2004): *Arte y oficio del teatro*. Barcelona, Ma non troppo.
- MITCHELL, Katie (2009): *The Director's Craft*. New York: Routledge.
- PAVIS, Patrice (2015): *La puesta en escena contemporánea*. Murcia: Universidade de Murcia.
- PRUNER, Michel (2005): *A fábrica do teatro*. Vigo: Galaxia.
- SELDEN, Samuel (1972): *La escena en acción*. Buenos Aires: EUDEBA.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

La falta de **asistencia** a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la **pérdida de la evaluación continua**. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Para la asistencia a **tutorías** se debe hablar previamente con el profesorado, con el fin de pactar el día y la hora del

encuentro. También se puede concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría.

El alumnado que se presente a los exámenes de las **convocatorias ordinaria o extraordinaria** deberá contactar previamente con el profesorado que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

IMPORTANTE: Para la **superación** de la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las **herramientas de evaluación arriba indicadas**.