|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | PRÁCTICAS DE ESCRITA DRAMÁTICA |
| **DISCIPLINA** | **ESCRITA DRAMÁTICA II** |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CURSO** | 1º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Joan Chiralt Bailach |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Afonso Becerra Arrojo**Horario titorías**: **Despacho**:**Contacto**: afonsobecerra@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:**Horario titorías:** **Despacho:****Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Práctica da escrita dramática (incluído o espectáculo audiovisual), onde se han sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación. O alumnado aprende a integrar procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir ao espectador as sensacións, emocións e o sentido da escrita dramática. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | ESCRITA DRAMÁTICA I |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego 🗹 Castelán 🗹 Inglés 🞏 Portugués 🞏 |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Iniciarse na escrita a partir de premisas básicas de creación.
 | T1. T3. T6. T8. T.13. T15. T17.X1. X3. X5. X7.ED1. |
| 1. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática.
 | T1. T3. T6. T7. T13. T15.X1. X3. X5. X6.ED2. ED3. ED5. |
| 1. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.
 | T3. T6. T7. T13. T17.X3. X5.ED1. ED5. |
| 1. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.
 | T1. T3. T6. T15. T17.X1. X3. X5. X7.ED1. ED5. |
| 1. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.
 | T3. T6. T8. T15. T17.X1. X3. X5. X6.ED1. ED5. |
| 1. Coñecer e aplicar as modalidades e as técnicas básicas.
 | T1. T3. T13.X5. X6.ED2. ED3. ED5. |
| 1. Asumir estilos e paradigmas textuais alleos.
 | T1. T3. T13.X6. X7.ED2. ED5. |
| 1. Investigar os procedementos de composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas.
 | T1. T3. T6. T7.T13. T15. T17X1. X3. X5. X6. X7.ED1. ED2. ED3. ED5. |
| 1. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.
 | T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17.X1. X3. X5. X7.ED1. ED2. ED3. ED5. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita. Estímulos internos. | 1.1. A imaxinación.1.2. Os recordos.1.3. Os soños e os pesadelos. | 1 h.1 h.1 h. |
| 2. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita. Estímulos externos e fontes. | 2.1. As fontes (literatura, fotografía, pintura, medios de comunicación, etc.) 2.2. A observación da realidade. | 1 h. 30’1 h. 30’ |
| 3. Acción e situación dramática. | 3.1. Acción, concepto e tipoloxías.3.2. Coordenadas principais na configuración da situación dramática.3.3. A acción e a súa relación coa escrita. | 1 h.1 h.1 h. |
| 4. Composición de personaxes, así como de calquera outro dispositivo actuante. | 4.1. A incidencia do personaxe na acción.4.2. O discurso e a caracterización. Tipoloxías na escrita.4.3. A identidade, emerxencia e disolución. | 1 h.1 h.1 h. |
| 5. A voz. Orixes, funcións. A direccionalidade (*l’adresse*, a función *agoreútica*).(Tema transversal.) | 5.1. Definición e indefinición na direccionalidade das voces.5.2. Orixes e funcións: voz do personaxe, voz autónoma e resistente á mímese, voz da/o narrador/a, voz en off...5.3. A poética das voces alén dos personaxes, a polifonía e o polílogo, as formas de hipertextualidade ou minimalismo. | Insírese nas sesións anteriores. |
| 6. A inscrición da oralidade. Os rexistros da fala. A materialidade sonora e a musicalidade.(Tema transversal.) | 6.1. Oralidade e rexistros de fala caracterizadores.6.2. Plasticidade sonora e musicalidade.6.3. Campos léxicos. | Insírese nas sesións anteriores. |
| 7. O estilo. Modalidades de escrita.(Tema transversal.) | 7.1. Definición.7.2. Procedementos de análise do estilo.7.3. Introdución á técnica do “pastiche” ou “*alla maniera de*”. | Insírese nas sesións posteriores. |
| 8. Exercicios de estilo 1. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante. | 8.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.8.2. Análise do estilo.8.3. *Pastiche* ou escrita *alla maniera de*. | 1 h.1 h.1 h. |
| 9. Exercicios de estilo 2. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante. | 9.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.9.2. Análise do estilo.9.3. *Pastiche* ou escrita *alla maniera de*. | 1 h.1 h.1 h. |
| 10. Exercicios de estilo 3. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante. | 10.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.10.2. Análise do estilo.10.3. *Pastiche* ou escrita *alla maniera de*. | 1 h.1 h.1 h. |
| 11. Exercicios de estilo 4. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante. | 11.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.11.2. Análise do estilo.11.3. *Pastiche* ou escrita *alla maniera de*. | 1 h.1 h.1 h. |
| 12. Realización da escrita dunha peza dramática realista breve, na que se demostre a interiorización de técnicas e estilos alleos así como a busca do propio estilo e da voz autoral. | 12.1. Intencións, desacougos, referentes, filias e fobias...12.2. Asunción de paradigmas e estilos alleos.12.3. Busca dun estilo propio e dunha poética escritural singular. | 1 h.1 h.1 h. |
| 13. Realización dunha peza breve de dramaturxia posdramática. A escrita como composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas.  | 13.1. Fase prospectiva. Referentes e materiais seleccionados e os que aparecen.13.2. Fase de desenvolvemento. Ensaios, improvisacións, probas, xogos.13.3. Fase de concretización da partitura de accións.13.4. Análise e estudo da recepción. Reflexións finais. | 3 h.9 h.3 h.3 h. |
| 8. A construción da recepción. (Tema transversal a todos os outros.) | 8.1. Análise dos mecanismos de coherencia textual.8.2. Análise da consecución da partitura de efectos previstos pola escrita.8.3. Análise e obxectivación dos criterios do gusto. | Insírese en todas as sesións anteriores. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **15 de 3 h.** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 5 | 15 |
| Práctica individual | 23 | 28 | 50 |
| Práctica colectiva | 8 | 5 | 12 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  |  | 5 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 5 | 5 | 10 |
|  |  |  |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Escrita de escenas e pezas breves nas que se poida deducir a situación dramática. | Exercicios de escrita, a partir de consignas e restricións, nos que cómpre considerar as coordenadas principais que configuran a situación dramática. O proxecto de acción, os parámetros espazo – temporais. Os personaxes.Reescrita en función de consignas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción. |
| Exercicios de lectura pública, análise e debate sobre obras de dramaturgas/os de referencia no panorama da dramaturxia contemporánea universal. | Lectura, en clase, de obras de dramaturgas/os de referencia para a conseguinte análise e debate arredor das súas estretexias discursivas e dramatúrxicas para a súa aplicación ao traballo de escrita. |
| Exercicios, fóra da aula, de lectura particular e análise estilística e das estratexias discursivas e dramatúrxicas. Tomaranse para isto as obras máis representativas do xeito de escribir e compoñer de dramaturgas/os que, dalgún modo, revolucionaron ou contribuiron a cambios significativos na concepción da dramaturxia actual. | Cada alumna/o deberá ler e analizar o máximo número de obras das/os dramaturgas/os que imos tomar como modelos de escrita, para poder extraer conclusións respecto dos diversos niveis de composición e escrita. |
| Exercicios de estilo e “pastiche” ou “*alla maniera de*” | Escrita de escenas ou pezas breves despois de facer inmersión no estilo dunha dramaturga ou dramaturgo relevante, intentando asumir e interiorizar o seu estilo. |
| Exercicio global de composición e escrita dunha peza dramática realista, breve, á busca do propio estilo. | Escrita dunha obra breve na que se demostre a interiorización dos procedementos, técnicas e estilos aprendidos, na busca dunha voz autoral propia. |
| Lectura pública e análise dos exercicios de escrita. Exame dos criterios do gusto. | Lectura pública e análise dos mecanismos de coherencia textual así como da consecución dos efectos previstos na recepción. Análise dos criterios que rexen o gusto. |
| Realización dunha dramaturxia colaborativa de proceso, dentro das condicións básicas das teatralidades performativas posdramáticas. | Fase de aproximación. Referentes e materiais. Documentación diversa.Fase de ensaio e investigación en escena.Fase de concretización e partiturización.Fase de análise e reflexión.(Realización escénica e dramatúrxica dun espectáculo de pequeno formato pertencente ao amplo espectro das teatralidades performativas posdramáticas. Codificación axeitada e coherente da dramaturxia máis a súa realización escénica que demostre a súa viabilidade e eficacia. Achegar unha partitura dos efectos previstos na recepción. Achegar os documentos que xustifiquen os referentes empregados así como as decisións tomadas.) |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Seguimento diario.Exercicios parciais de análise e composición. Lectura ou presentación directa en aula dos exercicios. | T1. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED3. | 20% |
| Exercicios de escrita e composición acabados. Maila documentación pertinente. Presentación pública final das dúas pezas breves realizadas: peza dramática realista e peza de dramaturxia posdramática. | T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5 | 80% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 100% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASAristóteles: (2007): *Poética*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Maior da Universidade da Coruña.Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica,* Vigo, Galaxia.Becerra de Becerreá. Afonso (2018): *Confio-te o meu corpo. A dramaturgia pós-dramática*, Santiago de Compostela, Através Editora. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASBecerra Arrojo, Afonso; Batlle, Carles, dir. *O Ritmo na dramaturxia : teoría e práctica.* [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. 1 recurs electrònic (473 p.). ISBN 9788449061974. Tesi doctoral - Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana, 2016: <https://ddd.uab.cat/record/165718>Lehmann, Hans-Thies (2013): *Teatro posdramático*, Cuenca, CENDEAC.Pavis, Patrice (2014) : *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin.Sarrazac, Jean-Pierre (1999) : *L’Avenir du drame*, Paris, Circé.Szondi, Peter (1989): *Teoria del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |