

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
ASIGNATURA	Movimiento Expresivo I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección Escénica y Dramaturgia
CURSO	1º (1ºcuatri.)
CRÉDITOS ECTS	2.5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ricardo Solveira
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Lucía Hernández Fernández</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: lucia.hernandez.fernandez@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Introducción al estudio de los procesos que promueven el desarrollo de las posibilidades corporales, expresivas, creativas y comunicativas en el ámbito de la dirección de actores/actrices y de la dramaturgia.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desenvolver en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y cara a la diversidad.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los

	procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz las capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollo de su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G4	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Vivenciar los principios básicos del vocabulario del lenguaje de movimiento desde la conciencia corporal hasta los factores expresivos.	ED2,ED3,ED1,ED5,G5,G8.
2. Incorporar una terminología precisa para denominar las herramientas, recursos y procesos propios del lenguaje de movimiento con el fin de mejorar la comunicación con los intérpretes en los procesos de creación teatral.	ED2, ED3, ED1, ED5, T1, T8, T10, G1, G2, G3, G4
3. Acercamiento a las características propias del teatro gestual.	ED2, ED5, T1, T3, T7, T10, T11, T15, G2, G3, G4

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Conciencia corporal		4
2. Espacio		4
3. Fuerza		3
4. Tiempo		3

5. Procesos expresivos	1
TOTAL SESIONES	15

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica		5	5
Práctica individual	15	5	20
Práctica colectiva	15	5	20
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	3	10	13
Otros			
Tutorías individuales	1		1
Tutorías de grupo	1	5	6
Actividades de evaluación. Pruebas	2		2
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2		2
Actividades de evaluación. Revisión	1		1
TOTAL	45	30	75
PORCENTAJE	% 66,6	33,3	100

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desenvuelto previamente en una sesión magistral...
Trabajos de aula	El estudiante desenvuelve ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante
Proyectos	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan a los alumnos, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales

Tutoría en grupo	<p>Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades da materia y del proceso de aprendizaje.</p> <p>Enseñanza basado en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades</p>
------------------	---

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	<p>Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i>: El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.</p>
Orientación	<p>Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.</p> <p><i>Tutoría electrónica</i>: El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.</p>

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajos de aula	G5, G2, T1, T3, T7, T10	30%
Trabajos teóricos	ED1, ED2, ED3, ED5, G1, G2, G3, G4, G8, T8, T15	30%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	T8, T11, T15	10%
Actitud y participación	T7, T8, G3	30%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas prácticas. Presentación de un ejercicio a determinar previamente por el/la docente.	G5, G2, T1, T3, T7, T10	50%
Pruebas escritas. Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria + prueba/exámen de cuestiones técnicas de la materia	ED1, ED2, ED3, ED5, G1, G2, G3, G4, G8, T8, T15	30%
Entrevista personal	T8, T11, T15	20%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas prácticas. Presentación de un ejercicio a determinar previamente por el/la docente.	G5, G2, T1, T3, T7, T10	50%
Pruebas escritas. Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria + prueba/exámen de cuestiones técnicas de la materia	ED1, ED2, ED3, ED5, G1, G2, G3, G4, G8, T8, T15	30%
Entrevista personal	T8, T11, T15	20%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Título: **Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento. Vol I. Manual del método Schinca de expresión corporal**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Fundamentos Resad, Madrid, 2017

Título: **Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento. Vol II. Los espectáculos de la compañía.**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Fundamentos Resad, Madrid, 2019

Título: **Schinca Teatro de movimiento. (tesis doctoral)**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Schinca-Vision libros. Madrid,

2014 Título: **El cuerpo elocuente**

Autor: HARTNOLL, ANNE DENIS

Editorial: Fundamentos Resad, Madrid,

2014 Título: **El arte de crear danzas**

Autor: HUMPREY, DORIS

Editorial: Editorial Eudeba, Buenos Aires

Título: **The Mastery of movement.(El dominio del movimiento)**

Autor: LABAN, RUDOLPH

Editorial: Dance books Ltd. Alton, Hampshire, 1980. (En castellano) Ed.

Fundamentos. Título: **Expresión Corporal. Técnica y Expresión del movimiento**

Autor: SCHINCA, MARTA

Editorial: Wolters Kluwer. Madrid, 2011

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Título: **Cuerpos en escena.**

Editorial: Editorial fundamentos. Manuales RESAD. Madrid, 2009. Título:

Cuadernos del Estudio Schinca. Número

0. Editorial: Estudio Schinca Editorial. Madrid

2011. Título: **Cuadernos del Estudio**

Schinca Número 1. Editorial: Estudio

Schinca Editorial. Madrid 2016.

Título: **Physical Theatres, A critical**

reader. Editorial: Routledge press. New

York, 2007 Título: **Revista Máscara.**

Numeros 13-14.

Editorial: Editorial Escenología A.C. Mexico, Julio 1993.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

