

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dirección de actores/actrices
ASIGNATURA	Dirección de actores/actrices II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTE	<p>Nome e apellidos: Daniel González Salgado</p> <p>Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias</p> <p>Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturgia</p> <p>Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Conocimientos de las diferentes escuelas y de los sistemas en la dirección de intérpretes (actores/actrices y bailarines/bailarinas) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores/actrices en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del/de la actor/actriz en el espacio y en el tiempo con el resto de lenguajes escénicos.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Dirección de actores/actrices I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castellán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Portugués <input checked="" type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los

	fines que persigue.
G4	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continua para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes	Todas
2. Aplicar técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección actoral.	Todas
3. Analizar de un modo práctico los conceptos de situación y personaje.	Todas
4. Dirigir diversas modalidades de interacción de las intérpretes con el resto de lenguajes escénicos.	Todas
5. Guiar el proceso de fijación de partituras actorales.	Todas
6. Conocer el trabajo de la dirección sobre sí misma, observando y analizando la conducta propia a la hora de dirigir y ser dirigida.	Todas
7. Practicar la dirección actoral en el paradigma no dramático.	Todas

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Mapa de la dirección actoral	1.1 ¿Que es la dirección actoral? 1.2 Fases en el trabajo con intérpretes 1.2.1 Trabajo previo a los ensayos 1.2.2 Trabajo de ensayos 1.2.2.1 Fase inicial 1.2.2.2 Fase media 1.2.2.3 Fase final 1.2.3 Trabajo posterior al estreno	10
2. Escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes	2.1 La dirección actoral en teatro 2.2 la dirección actoral en el audiovisual	10
3. La relación dirección-elenco	3.1 La dirección de equipos de trabajo	10

	3.2 Roles de la dirección 3.2.1 Liderazgo 3.2.2 Didáctica 3.2.3 Retroalimentación 3.2.4 Influencia	
4. El trabajo de la dirección sobre sí misma	4.1 Observación de la conducta propia y aprendizaje de nuevas pautas 4.2 La educación de la mirada 4.2.1 Parámetros de análisis de la conducta humana. 4.2.2 Tipologías en el trabajo actoral	10
5. La dirección actoral en paradigmas no dramáticos	5.1 Dirigir el proceso vs dirigir a las personas 5.2 Principios del diseño de la escenificación 5.3 Necesidades actorales 5.4 La comunicación en los ensayos 5.4.1 Modos y momentos de la intervención directiva 5.4.2 Comunicación no verbal 5.4.3 Comunicación verbal 5.4.4 Terminología	10
6. La dirección actoral en los medios audiovisuales	6.1 Análisis de guiones 6.2 Casting 6.3 Ensayos 6.4 Rodaje	10
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral	10		10
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	10	15	25
Práctica colectiva	30		30
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Probas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	10		10
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	75	15	90
PORCENTAJE	83,3 %	16,7%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Trabajo de base y planificación de ensayos	Exploración de los puntos de partida a partir de los cuales se creará la pieza realizada durante el curso. Preparación personal para la creación. Planificación de un proceso de ensayos personal a partir de esos referentes.
Dirección de una pieza no dramática	Creación de una pieza no dramática de orientación retórica.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha de examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	Todas	30%
Práctica de dirección actoral de una pieza no dramática	Todas	70%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	Todas	30%
Práctica de dirección actoral de una pieza no dramática	Todas	70%

8.3 Evaluación específica para alumnado sen evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto de escenificación	Todas	30%
Práctica de dirección actoral de una pieza no dramática	Todas	70%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Salgado, D. (2017). *A dirección actoral como disciplina académica. Aspectos científicos, empíricos e curriculares da formación en dirección escénica na ESADG (2005-2016)*. [Tese doutoral non publicada] Universidade de Vigo.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Boal, A. (1991). *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Civilização brasileira.
Piscator, E. (1968). *O teatro político*. Civilização brasileira.
Lehmann, H.-T. (2011). *Teatro Pós-Dramático*. Cosac Naify.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Ya que **las lenguas en las que se desarrollarán mayoritariamente todas las actividades de la asignatura serán la lengua gallega y la lengua portuguesa**, el alumnado con dificultades en ellas deberá recorrer a las tutorías, para que el docente le indique las pautas a seguir de cara a un adecuado aprovechamiento del curso.

Esta disciplina está incluida en la sección bilingüe en lengua portuguesa de la ESADg, autorizada por la Orden del 24 de agosto de 2023 de la Consellería de Cultura, Educación, Formación profesional e Universidades. Al final del curso académico, el alumnado que obtenga cualificación positiva en esta disciplina recibirá una credencial oficial expedida por el centro conforme participó en una sección bilingüe, que deberá quedar reflejada en su expediente académico.

Para la **asistencia a tutorías se debe hablar previamente con el profesorado, con el fin de pactar el día y la hora del encuentro**. También se puede concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría. La tutoría podrá realizarse en modo presencial (en el aula que la jefatura de estudios indique) o en modo telemático en la dirección: <https://falemos.edu.xunta.gal/danisalgado>

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria** deberá **contactar previamente con el profesorado** que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Además, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.

IMPORTANTE: Para la superación de la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las herramientas de evaluación arriba indicadas.

Para más información respecto al calendario del curso, fechas de exámenes u horarios de clase: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>